بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

العدد ٧١٤٤ ـ الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ يناير ١٩٨٦ م
OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 28, 1406 January 9, 1986. No. 7144 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٩ مساء]• عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

دعم من المملكة للصندوق العربي للمنشآت الرياضية

واس ـ الرياض :

قدمت المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب دعما جديدا للصندوق العربي للمنشآت الرياضية التابع لجامعة الدول العربية يبلغ مائتين وثمانين الف دولار امريكي .

وتأتي مساهمة المملكة هذه انطلاقا من دعمها الدائم لبرامج الشباب والرياضة على المستوى العربي .

ريجان يعلن تأجيل القمة مع جورباتشوف للخريف القادم

وكالات الانباء • واشنطن • :

اكد الرئيس ريجان امس أن موسكو قد طلبت ارجاء لقاء القمة الامريكي السوفيتي الجديد الى الخريف والذى كان مقررا عقده فى واشنطن فى يونيو مشيرا فى الوقت نفسه إلى ان الاتحاد السوفيتي لم يقدم • اى سبب • لهذا الطلب .

واضاف ريجان خلال مؤتمر صحفي أن الزعيم السوفيتي جورباتشوف قد وافق • ظاهريا • على عقد هذا اللقاء فى يونيو فى الولايات المتحدة عندما قبل كل من الرئيسين مبدا انعقاد هذا اللقاء واتفقا على • استمرار الاتصالات • بينهما فى هذا الشأن اثناء قمة جنيف فى نوفمبر الماضي

الأمير سعود الفيصل في كلمة المملكة بمؤتمر فاس :

الأمة في حاجة لوقفة صادقة لتقويم مسيرتها

نقف إلى جانب الأشقاء ونعمل ما في وسعنا لمساعدتهم

الدول الكبرى مطالبة بتحمل مسئولياتها للحفاظ على السلام

مصادر مغربية لعكاظ : لاخلافات داخل المؤتمر

عبد القادر الادريسي ـ فاس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان مسيرة التضامن الاسلامي استطاعت ان تنجز الكثير ولكن الطريق مازال طويلا ومحفوفا بالمصاعب ..

وقال سموه في كلمة المملكة التي القاها امام المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي واصل اعماله امس في فاس بالمغرب ان المملكة قامت بما يمليه عليها واجبها وضميرها في اطار جهود مجلس التعاون وفي اطار المجهودات الدولية والثنائية الرامية الى وضع حد للنزيف المأساوي الذي يعاني منه الجسد الاسلامي .

واضاف سموه ان المؤتمر الاسلامي هو المكان الطبيعي لتسوية اي خلاف بين دولتين اسلاميتين .

وقال سموه ان امتنا الاسلامية قادرة بطاقاتها الروحية غير المحددة وقدراتها المستمدة من ايمانها وامكاناتها الوفيرة على تحقيق قوتها وانجاز اهدافها واضاف ان علينا ان نضع هذه الطاقات والقدرات في مسارها الصحيح .

وطالب سموه الدول الكبرى بتحمل مسئولياتها في الحفاظ على السلام والامن الدوليين وصيانة الحق والعدل .

وقال سموه اننا ندرك في المملكة معاناة الدول الاسلامية في هذه الظروف الصعبة ونعمل كل ما في وسعنا لمساعدة الدول الشقيقة والوقوف الى جانبها ..

وقال سموه ان هذه المرحلة من مراحل العمل الاسلامي تحتم علينا ان نقف مع انفسنا وقفة صادقة وان نتبصر ونتفكر فيما يجب علينا عمله لتقويم مسيرتنا .

واشار الى ان رايات النصر لم ترفع الا عندما انطلق المسلمون صفا واحدا لاعلاء كلمة الله .

ومن جهة اخرى اكدت امس مصادر مغربية لعكاظ ان ما نشر حول وجود خلافات داخل مؤتمر رؤساء خارجية الدول الاسلامية كان مبالغا فيه .

واوضحت ان مانشر في هذا الشأن في بعض الصحف العربية والاجنبية لايعكس حقيقة الجو الاخوي الذي يسود المؤتمر .

وقالت المصادر ان ماأثير من خلافات في وجهات النظر حول بعض المسائل لايرقى الى مستوى الخلافات الحادة . واكدت المصادر ان مسألة عضوية مصر وماأثير حولها في اجتماع اللجنة السياسية حسمت نهائيا .

نص كلمة الأمير سعود الفيصل (ص ٦)
وقائع المؤتمر ص ٣

سعود الفيصل

بيرزادة



● واشنطن :

اكد الاميرال جيمس واتكنز رئيس اركان البحرية الامريكية في مقال كتبه مؤخرا ان البحرية الحربية الامريكية قد تهاجم الغواصات السوفيتية المزودة بصواريخ نووية وذلك في حالة نشوب حرب تقليدية بين القوتين العظميين .

● دمشق :

تم امس تنفيذ حكم الاعدام في فيصل فؤاد حسن من مواليد وسكان مدينة • السلمية • التابعة لمدينة حماه بوسط سوريا وذلك بتهمة التجسس لصالح العدو الصهيوني .

● القدس المحتلة :

افتتح جان بيير شيفينمان وزير التعليم الفرنسي تمثيلا للرابطة الفرنسية في القدس المحتلة وذلك بعد ١٦ سنة من اغلاق فرنسا لمركزها الثقافي .

● روما :

ذكر مصدر بالشرطة الايطالية ان البوليس القى القبض على خمسة اشخاص للاشتباه في قيامهم باشعال حريق المركز الاسلامي بروما انتقاما من حارس المركز الذي رفض السماح لهم بالدخول .

صد محاولة صهيونية لاقتحام المسجد الاقصى

ق ن ا • عمان • :

تصدى المصلون في المسجد الاقصى ظهر امس الى اعضاء لجنة الشئون الداخلية في الكنيست الصهيوني الذين حاولوا الدخول الى المسجد والعبث بمحتوياته .

وذكرت الانباء الواردة من الوطن الفلسطيني المحتل ان المصلين فوجئوا بصوت المؤذن وهو يدعوهم الى تطهير المسجد من الصهاينة حيث هبوا لتلبية النداء الامر الذي لم يجد معه اعضاء الكنيست إلا الفرار من المكان المقدس .

وقالت الانباء ان قوات كبيرة من الشرطة هرعت بعد ذلك إلى المسجد واعتقلت العشرات من المصلين .

ويذكر أن المسجد الاقصى يتعرض منذ وقوعه اسيرا في ايدي سلطات الاحتلال الى محاولات صهيونية لحرقه وتدميره .

الأمير خالد بن عبد الله لـ "عكاظ"

جلالة الملك حريص على دعم كافة قطاعات القوات المسلحة

● خلف الغامدي ـ جدة :

اكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على دعم كافة قطاعات القوات المسلحة ..

وقال سموه في تصريح خاص لـ عكاظ عقب رعايته لحفل التمرين التعبوي الختامي للحرس الوطني ان توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اثمرت عن وجود رجال في كافة قطاعات القوات المسلحة يشهد الجميع على اخلاصهم وتفانيهم في اداء واجبهم تجاه دينهم ومليكهم ووطنهم وهذا شيء واضح للغاية .

واشار الى ان التطور في كافة قطاعات القوات المسلحة واضح للغاية كما ان هناك استيعابا لكافة الاسلحة المتطورة ..

تفاصيل ص ٤

خالد بن عبد الله

الملك حسين يتوجه لبريطانيا

واس ـ عمان :

غادر العاهل الاردني الملك حسين عمان امس متوجها الى لندن في زيارة لبريطانيا تستغرق عدة ايام .

وسيجري الملك حسين خلال هذه الزيارة محادثات مع رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر وعدد من المسئولين البريطانيين تتناول تطورات الاوضاع في المنطقة اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

نجاة قدومي من محاولة اغتيال

ا ف ب ـ ابو ظبي :

اكدت صحيفة • الاتحاد • التي تصدر في الامارات العربية المتحدة امس • الاربعاء • ان فاروق قدومي • ابو لطف • رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية افلت منذ اسبوعين من محاولة لاغتياله بينما كان متواجدا في عاصمة عربية .

ولم تذكر الصحيفة اسم العاصمة العربية التي وقع فيها الحادث ولكنها اوضحت ان مرتكبي هذه المحاولة القي القبض عليهم وكشفوا اثناء استجوابهم عن هوية المحرضين على هذه العملية .

وافادت صحيفة • الاتحاد • بان مرتكبي محاولة الاغتيال تم تسليمهم لجهاز الامن التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية .

مساعي الافراج عن الرهائن الفرنسيين وصلت مرحلة حاسمة

رويتر (باريس) .

صرح احد كبار المسئولين في الحكومة الفرنسية امس بأن المساعي المبذولة للافراج عن الرهائن الفرنسيين الاربعة الذين خطفوا في بيروت العام الماضي قد بلغت مرحلة حاسمة .

وقال ان مصير الاربعة يمكن ان يتحدد قريبا لكنه رفض ذكر اى تفاصيل عن الخطوات التي يجرى اتخاذها لاطلاق سراحهم .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان الرهائن موجودون الآن في ايدى ميليشيات مؤيدة لسوريا في سهل البقاع اللبناني .

وقالت المصادر ان الاتفاق الذى وقعته في دمشق الشهر الماضي الميليشيات الثلاثة الرئيسية في لبنان قد ساعد في تمهيد السبيل لاحتمال الافراج عن الرهائن .

بورقيبة يستقبل كيال

واس ـ تونس .

استقبل فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة أمس معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال الذى يزور تونس حاليا .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول مشروع القمر الصناعي العربي وكيف يمكن استثماره الاستثمار الافضل لخير المواطن العربي .

ومن جهة ثانية قام معالي وزير البرق والبريد والهاتف بعد ظهر امس بتدشين محطة التحكم المساندة التابعة للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والمقامة بالقرب من تونس العاصمة .. وقد اقام سعادة سفير جلالته بتونس حفل غداء بهذه المناسبة حضره معالي وزير البرق والبريد والهاتف ومعالي وزير المواصلات التونسي وعدد من كبار المسئولين التونسيين .

هل يلتقي كراكسي بعرفات في القاهرة

ق ن ا • القاهرة • .

اعلن امس ان السيد بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي سيقوم يوم الثلاثاء القادم بزيارة للقاهرة .

واشار مصدر مسئول بمكتب رئيس الوزراء الايطالي بأن كراكسي سيجرى مباحثات مع الرئيس المصرى حسني مبارك تتعلق بآخر تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وحوض البحر الابيض المتوسط .

ويتوقع المراقبون السياسيون هنا ان يلتقى رئيس وزراء ايطاليا خلال الزيارة مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والذى ينتظر ان يقوم هو ايضا بزيارة للعاصمة المصرية في نفس الوقت الذى يقوم فيه رئيس الوزراء الايطالي بزيارته تلك .. ويذكر أن كراكسي كان قد التقى مع السيد عرفات في العام الماضي خلال زيارة قام بها رئيس الوزراء الايطالي للعاصمة التونسية

المظاهرات تعم مصر احتجاجا على شنق خاطر

لجنة شعبية للتحقيق في ظروف الحادث

منصور عطية ـ عكاظ ـ خاص ـ القاهرة ـ عواصم :

اشتعلت المظاهرات في كافة انحاء مصر مطالبة بالتحقيق في جريمة اغتيال سليمان خاطر ومطالبة بالكشف عن الجهة التى نفذت هذه الجريمة .

وتم تشييع جنازة خاصة في قريته اكياد بمحافظة الشرقية وتحولت الجنازة الى مظاهرة شعبية عارمة نددت باسرائيل وتظاهر نحو الف من طلبة جامعة الأزهر مرددين هتافات • الله اكبر • ومطالبين بتطبيق احكام الشريعة الاسلامية في مصر وتظاهر طلبة جامعات القاهرة وعين شمس وندد المتظاهرون بسياسات اسرائيل ..

كما تظاهر طلبة جامعة الزقازيق بمحافظة الشرقية منددين باغتيال سليمان خاطر وخرج اهالي قرية اكياد وهي قرية الجندي في مظاهرات لليوم الثاني على التوالي ..

وفرضت السلطات المصرية حصارا على القرية وقامت بقطع اسلاك التليفونات واوقفت المواصلات اليها حتى لاتنتشر المظاهرات في كافة انحاء محافظة الشرقية ..

وكان سكان القرية قد قاموا بتخريب شريط السكة الحديد الذي يمر بقريتهم ونددوا بالجريمة البشعة ..

وخرجت مظاهرات ايضا في بعض شوارع القاهرة وعلى صعيد آخر اجرت مختلف الأوساط السياسية والشعبية مشاورات امس لتشكيل لجنة شعبية لتقصى الحقائق

• تفاصيل ص ٣ •

رسالة لطه رمضان من زيد الرفاعي

واس ـ بغداد .

تسلم النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى طه ياسين رمضان رسالة خطية من رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي تتعلق بسبل تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات .

وقام بتسليم الرسالة رئيس مجلس ادارة شركة الاسمدة الاردنية محمد الدباس

تحليل إخباري

شنق خاطر لمصلحة من ؟

اهتزت مصر كلها ومعها العالم الخارجي لنبأ وجود الجندي المصري سليمان خاطر مشنوقا في مستشفى السجن الحربي بمصر وذلك لأن هذا الجندي الذي قام بواجبه في قتل سبعة يهود في سيناء لم يكن مضطرا • للانتحار • وكان هادئا ولم يلاحظ احد عليه اي تغير نفسي يدعوه لذلك .

وفي محاولة للاجابة على سؤال اغتيال خاطر لمصلحة من ؟ سنحاول استعراض كافة الاحتمالات لالقاء الضوء على الجهة الحقيقية صاحبة المصلحة في ذلك

وامامنا موقف الجندي نفسه والسلطات المصرية والعدو الاسرائيلي .

■ اولا : الجندي سليمان خاطر :

هل يمكن ان يقدم هذا الجندي على شنق نفسه ؟

الاجابة على لسان من عرفوه والتقوا به تؤكد انه لم يكن يفكر في ذلك ولنترك الحكم على ذلك في الاقوال التالية

● يقول عبد المنعم خاطر شقيق الجندي .[illegible] خاطر . انه يشتبه في أن شقيقه قد قتل ويتساءل كيف يشنق نفسه ومعه ١١ حارسا كلهم لا يفارقونه مطلقا .

ويضيف .. • إننا نعتقد أنه قتل على يد عملاء مع تواطؤ إسرائيلي مصري • على حد قوله .

ويؤكد . • لقد طلب الجندي خاطر في آخر لقاء معه كتبا للدراسة والاستعداد للامتحانات وكانت معنوياته مرتفعة • .

● واشار محامي خاطر عبد الحليم رمضان الى أنه لا يستبعد وجود اشخاص داخل السجن قاموا بالاغتيال .

● ويقول عماد السبكي محامي الجندي المصري انه يحمل الحكومة المصرية المسئولية .

● وتقول والدة الجندي انها زارته آخر مرة قبل الحادث بيومين ولم تلاحظ عليه اي قلق أو إنفعال ولكنه كان طبيعيا .

● ويرى المراقبون أن الجندي المصري الذي قتل سبعة إسرائيليين لم يكن نادما على ما فعله ولو كان كذلك لحاول من قبل أن يقتل نفسه .

■ ثانيا : السلطات المصرية :

● اعلنت الحكومة المصرية منذ وقوع حادث رأس بركة بسيناء انها ستحيل الجندي سليمان خاطر الى القضاء .

ولم تحاول الحكومة أن تتدخل في القضية وإنما تركت الحكم للقضاء .

ورفضت الحكومة التماسات كثيرة قدمتها المعارضة لمحاكمة خاطر امام محكمة مدنية .

● ولكن هل هناك مصلحة للسلطات المصرية في شنق سليمان خاطر ؟

يرى المراقبون أن السلطات المصرية ليس من مصلحتها شنق خاطر لان ردود الفعل ستكون أكبر بكثير مما لو ظل خاطر في السجن .

● ولكن المعارضة في مصر لها وجهة نظر تتلخص في أن القضاء على سليمان خاطر تم لمصلحة من يريدون أن تظل مصر مرتبطة بكامب ديفيد .

● وترى مصادر المعارضة انه ربما كانت هناك جهات قامت بتنفيذ شنق خاطر لإرضاء الاسرائيليين الذين لم يقتنعوا بأي تبرير لحادث راس بركة .

● ولم يتم حتى الآن تقديم اي دليل على تورط أية جهة ومازال البحث مستمرا .

■ ثالثا : إسرائيل :

● يتسم الموقف الاسرائيلي بالريبة والشك منذ وقوع حادث سيناء

وكانت سلطات العدو الاسرائيلي قد طالبت بالانتقام من خاطر وبضرورة اعدامه

وكما طالب الاسرائيليون ضرورة تقديم مصر تبرير مقنع للحادث وحضور محاكمة الجندي المصري .

● وكان أول رد فعل اسرائيلي على لسان والدة أحد الاسرائيليين الذين قتلوا في راس بركة التي قالت • يبقى محاسبة باقي الجنود المصريين الذين شهدوا حادث راس بركة • .

● ويبقى السؤال هل من مصلحة إسرائيل إغتيال سليمان خاطر ؟

والاجابة في راي المراقبين وكافة الدوائر بنعم حيث أن مبدأ إسرائيل دائما هو الانتقام لمقتل اي إسرائيلي .

● ولكن هل تستطيع اسرائيل النفاذ الى داخل السجن الحربي ؟

بالقطع يمكن أن يكون عملاء الموساد قد حاولوا بوسيلة او بأخرى الوصول الى السجن مهما كلفهم ذلك لو كانت إسرائيل بالفعل هي التي دبرت الجريمة .

ومن جهة اخرى فإن هناك شكوكا حول السبب الذي دفع السلطات الى نقل خاطر من السجن الحربي الى المستشفى .

● والمعروف أن المستشفى منفذ سهل لمن يريد أن يرتكب اية جريمة .

● ويرى المراقبون في القاهرة انه سواء تغلغل الاسرائيليون الى داخل السجن الحربي ام ان هناك عملاء يعملون لمصلحتهم فإن القضية خطيرة وتلقى بظلال كئيبة على الاوضاع في مصر .

وفي النهاية فإن الثمن الذي ستدفعه مصر من جراء ارتكاب إسرائيل لجرائم على الأرض المصرية فيما لو ثبت ذلك . سيكون كبيرا وسيدفع الى ضرورة التفكير في مستقبل العلاقات مع العدو .

□ شبكة تليفزيونية امريكية تؤكد :

إسرائيل تجرى تدريبات لتوجيه ضربة جوية للمعسكرات الفلسطينية باليمن !!

● وكالات الانباء (واشنطن) :

كشفت شبكة • س بي إس • التليفزيونية الامريكية امس نقلا عن محللين في المخابرات الأمريكية قولهم ان اسرائيل تخطط حاليا لشن هجوم جوى عدواني على المعسكرات الفلسطينية في الجمهورية العربية اليمنية ..

وذكرت هذه المصادر ان طائرات حربية اسرائيلية بدون طيارين وطائرات تجسس قامت بدراسة الطريق المحتمل لشن الهجوم وانها اجرت تدريبات من اجل شن العدوان بالفعل ..

وقد ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية انه ليس لديه معلومات حول الرواية التى ذكرتها شبكة التليفزيون الامريكية غير ان الاوساط السياسية لاحظت ان المعلومات الأمريكية في هذا الشأن تتفق مع ما اعلنه وزير الخارجية العراقي طارق عزيز امام مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في فاس امس الاول ..

حيث اكد ان العراق كشف خطة اسرائيلية للاغارة على الجمهورية العربية اليمنية وان العراق واليمن وبعض الدول الشقيقة الاخرى اتخذت اجراءات اجبرت اسرائيل على التراجع عن مخططها بينما كانت المقاتلات الاسرائيلية في طريقها لتنفيذ العدوان ..

استئناف محاكمات • الفلاشا • بالخرطوم

ا ف ب (الخرطوم) :

عدل الدفاع فى جلسة محاكمات الفلاشا بالسودان عن سماع شهادة اخر ستة شهود في القضية التى تنظرها محكمة امن الدولة بالخرطوم والتى استؤنفت جلساتها امس .

واوضح عبدالعزيز شدو المحامي بالدفاع ان هذا القرار اتخذ على اثر الاعتراف الذى ادلى به احد شهود النفي والذى افاد ان اللواء عمر محمد الطيب المتهم الاول فى قضية نقل الفلاشا الى اسرائيل عبر السودان طلب منه الادلاء بشهادة زور لصالحه .

السبسي يؤكد : اسلحة جزائرية لتونس

كونا (ابو ظبي) :

اكد وزير خارجية تونس الباجي قائد السبسي حصول بلاده على اسلحة من الجزائر موضحا انه لا غرابة ان تحصل بلاده على اسلحة من الاشقاء .

وقال الوزير التونسي الذى يشارك حاليا فى مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد فى فاس فى تصريحات نشرت امس فى ابو ظبي انه بلاده تسعى للحفاظ على التوازن فى علاقاتها مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

مشاورات بشأن شكوى لبنان ضد اسرائيل

واصلت وزارة الخارجية اللبنانية امس مشاوراتها مع سفراء الدول الاعضاء فى مجلس الامن الدولى لتأييد الشكوى اللبنانية ضد الممارسات الاسرائيلية الارهابية فى جنوب لبنان .

وقد اجتمع السيد فؤاد الترك امين عام وزارة الخارجية فى هذا الاطار مع سفراء باقي الدول فى مجلس الامن بعد ان انهى جولة مشاورات مع سفراء الدول الدائمة العضوية خلال اليومين الماضيين .

القليبي يدعو أسبانيا لمراجعة موقفها بشأن العلاقات مع إسرائيل

ق ن ا (مدريد) :

اعرب الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن امله فى ان تتفهم الحكومة الاسبانية موقف الدول العربية من مسألة اقامة اسبانيا لعلاقات دبلوماسية مع اسرائيل

واشار القليبي فى تصريحه الذى اذيع فى مدريد امس الى ان هذا الموضوع سيكون موضع بحث خلال زيارة سيقوم بها قريبا لاسبانيا على رأس وفد من الجامعة العربية .

ويذكر ان وزير الخارجية الاسباني فرنانديز اوردونيز كان قد اعلن ان اقامة العلاقات بين مدريد وتل ابيب ستتم خلال الشهور الثلاثة الاولى من العام الحالي .

وفى نفس الوقت ذكرت مصادر بوزارة الخارجية الاسبانية ان وزير الدفاع الاسباني سيريرا سيبحث نفس الموضوع خلال زيارته التى بدأها امس لمصر الى جانب موضوع التعاون بين البلدين فى مجال الصناعات العسكرية وديون مصر لاسبانيا البالغة ٧٠٠ مليون دولار وهى ثمن معدات عسكرية حصلت عليها مصر فى شهر اغسطس الماضي .



القليبي

ريجان : اشتراك منظمة التحرير في مفاوضات السلام رهن بقبولها قراري ٢٤٢ و ٣٣٨ !

وكالات الأنباء (واشنطن ـ موسكو) :

رفض الرئيس الامريكي ريجان مجددا اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام بالشرق الاوسط الا اذا اعترفت باسرائيل على حد قوله . وذكر ان الادارة الامريكية مازالت عند موقفها الرافض للتعامل مع المنظمة غير انه • لابد ان يتم ايجاد حل لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين في دول مثل لبنان حسب تعبيره .

واعلن ريجان في مؤتمر صحفي شروط واشنطن للتعامل مع المنظمة والمتمثلة في الاعتراف باسرائيل وقبول قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يقبلان اسرائيل مقابل انسحابها من الارض المحتلة ..

ومضى ريجان في تصريحاته قائلا انه لايتوقع في ظل هذه الظروف ان تتفاوض اسرائيل مع منظمة التحرير .. وتساءل • كيف يمكن ان نطلب منهم ذلك ؟ • .

وعلى صعيد آخر دعا وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارنادزه وفاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير لعقد مؤتمر دولي للسلام بالشرق الاوسط .

وذكرت وكالة تاس السوفيتية ان قدومي الذي غادر موسكو امس وشيفارنادزه نددا بمحاولات تجزئة حل أزمة الشرق الاوسط واكدا ضرورة حل القضية بصورة شاملة وعادلة وبما يتفق مع مصالح شعوب المنطقة وبمشاركة كافة الاطراف

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية امس ان لقاء شيفارنادزه مع قدومي بدلا من اجتماع الاخير مع شخصية سوفيتية اقل مستوى يشير الى تحسن في علاقات منظمة التحرير مع الاتحاد السوفيتي ..

لماذا استقال السفير الامريكي بالقاهرة

وكالات الانباء (واشنطن ـ القاهرة) :

اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان نيكولاس فليوتس السفير الامريكي في القاهرة قرر الاستقالة من منصبه الحالي الذى شغله مدة تزيد عن عامين .

وذكرت مصادر الخارجية الامريكية ان فليوتس ٥٧ سنة سيترك عمله في القاهرة في ابريل القادم ليتولى منصب رئيس اتحاد الناشرين الامريكيين في نيويورك .

الا ان المراقبين السياسيين في واشنطن يؤكدون ان فليوتس اجبر على الاستقالة من منصبه كسفير للولايات المتحدة في القاهرة في محاولة من جانب واشنطن لتحسين العلاقات مع مصر وذلك لان فليوتيس كان قد اغضب المسئولين المصريين للدور الذى قام به اثناء ازمة اختطاف السفينة الايطالية • اشيل لاورو • في العام الماضي • تصريحاته التى اساءت لمصر وللفلسطينيين • .

وكان فليوتس قد عين سفيرا لبلاده في القاهرة في شهر اكتوبر ١٩٨٣ وتولى قبلها لمدة عامين منصب مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الادنى وجنوب شرقى آسيا الذى يشغله حاليا ريتشارد مورفي .

وقد لاحظ المراقبون ان خبر استقالة فليوتيس نشر امس في الصحف المصرية في مكان بارز ولكن بدون تعليق .

وذكرت بعض المصادر الدبلوماسية في واشنطن ان فليوتس الذي اثار غضب السلطات المصرية خلال احداث السفينة كان قد تشاجر مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية .

وصرح متحدث باسم الخارجية الامريكية بانه لا يعلم شيئا عن مثل هذه الخلافات بين الرجلين . وقال ان • السفير يترك منصبه بمحض ارادته .. واننا نأسف لذلك فهو من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين حنكة وفاعلية •

● لاول مرة :

مدافع رشاشة في مطار هيثرو !

رويتر (لندن) .

اعلن البوليس البريطاني انه يدرس تزويد دوريات الشرطة في مطار هيثرو لأول مرة بمدافع رشاشة في اعقاب الهجومين المسلحين على مطاري روما وفيينا .

وذكرت صحيفة ديلي ميرور البريطانية ان نحو ١٢ ضابطا من قوة الردع البريطانية الخاصة (د ١١) سيتخذون مواقع لهم وهم يرتدون زيهم الرسمي بالقرب من اماكن الوصول في المطارات الدولية في بريطانيا .

وسوف يتم تزويد هؤلاء الضباط بمدافع رشاشة من طراز هيكلر وكوتش وارسالهم الى مطار هيثرو الذى يعد اكثر مطارات العالم حركة

هافانا : كاسترو مازال حيا !

رويتر (هافانا) :

نفت كوبا ما تردد امس الاول بان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو اما مريض للغاية او توفي .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الكوبية لرويتر • ان هذه الانباء ليست مفاجأة لنا ولن نضيع وقتنا في تكذيبها • وكان مصدر الشائعات حول وفاة كاسترو منفيين كوبيين في ميامي .

□ في الساعات الأخيرة قبل الاجتماع الطارىء :

لبنان يحاول تفادي "الفيتو الأمريكي" في مجلس الأمن

إسرائيل : الفلسطينيون يعيدون تنظيم قواتهم في صيدا

عكاظ ـ وكالات ـ (نيويورك) ـ (القدس المحتلة) :

اجرى رشيد فاخوري السفير اللبناني لدى الامم المتحدة مشاورات مكثفة مع اعضاء مجلس الامن الدولي لطرح مشروع قرار يطالب بالانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من لبنان وذلك في الساعات الأخيرة قبيل الاجتماع العاجل للمجلس لبحث الموقف في جنوب لبنان والذي دعا لبنان الى عقده ..

وقد حاول المندوب اللبناني تجنب اعتراض الولايات المتحدة على القرار واجرى امس مباحثات مع اعضاء البعثة الامريكية لدى الامم المتحدة على امل أن يتمكن مجلس الامن من بدء مناقشاته اليوم على اكثر تقدير ..

ويذكر أن الولايات المتحدة سبق ان عرقلت صدور قرارات في مجلس الامن تدين اسرائيل وتطالب بالانسحاب الكامل لقواتها من لبنان وذلك بلجوئها الى استخدام حق • الفيتو • في مارس ١٩٨٥ وسبتمبر ١٩٨٤ .

ودعا رشيد فاخوري مجلس الامن الى بحث استمرار قوات الاحتلال الاسرائيلية في اعتداءاتها وممارساتها التعسفية في جنوب لبنان .

وكانت الاوضاع قد تدهورت منذ اكثر من شهر بصورة خطيرة في الجنوب الذي تتمركز فيه قوات الطوارىء الدولية التابعة للامم المتحدة كما يشهد الجنوب حاليا تصعيدا خطيرا في الصدامات بين الميليشيات العميلة لاسرائيل وبين المقاومة وخاصة خلال الايام الاخيرة الماضية حيث تفجرت معارك ضارية في شرقي صيدا ..

وقد اعترفت مصادر دبلوماسية اسرائيلية في الامم المتحدة بالتدهور الخطير في جنوب لبنان ولكنها تزعم ان منظمة التحرير الفلسطينية مسئولة عن هذا الموقف وادعت بأنها تعيد تنظيم قواتها في صيدا بمساعدة المقاومة اللبنانية ..

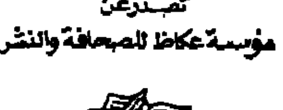
وتثير الاوضاع في جنوب لبنان قلق المسئولين في الامم المتحدة خشية من أن تجد قوات الطوارىء الدولية نفسها في وضع خطير نتيجة تصاعد الموقف قد ينتهي بانسحابها انسحابا كاملا ..

تهديد بالعدوان

وقد واصلت اسرائيل امس محاولاتها لتسخين الوضع باتهاماتها العدوانية لسوريا التى تزعم ان السوريين وراء تشجيع الهجمات الصاروخية للمقاومة ضد الجليل .

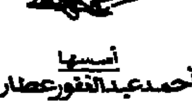
وهدد اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي بان قوات الاحتلال ستوجه ضربة في جنوب لبنان اذا استمرت هجمات المقاومة بصواريخ الكاتيوشا ..

هكذا منه الأصل



جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر





أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

مراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المدينة		
جدة	[illegible]	[illegible]
الرياض	[illegible]	[illegible]
مكة	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]
ابها	[illegible]	[illegible]
القصيم	[illegible]	[illegible]
الطائف	[illegible]	[illegible]
حائل	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]
جيزان	[illegible]	[illegible]
نجران	[illegible]	[illegible]
ينبع	[illegible]	[illegible]
الجوف	[illegible]	[illegible]
بيشه	[illegible]	[illegible]

مكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٢٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rour No-G. Facsimile : 01-8391766

الامير طلال يوقع اتفاقية لانتاج برنامج تلفزيوني تعليمي لمحو الامية في الوطن العربي



الامير طلال

واس « الرياض » :

وقع امس صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والرئيس الفخري للصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار اتفاقية خاصة بانتاج برنامج تليفزيوني تعليمي لمحو الامية في الوطن العربي يستغرق تنفيذه ١٨ شهرا .

ويهدف المشروع الى اعداد وانتاج سلسلة مكونة من ٤٥ حلقة تلفزيونية مدة كل منها ٢٥ دقيقة بالاضافة الى اعداد مقروءة مصاحبة لها للمساهمة في محو الامية الابجدية والحضارية في الوطن العربي .

ويستهدف المشروع بصورة خاصة المساهمة في محو امية المرأة نظرا للارتفاع الهائل في نسبة الامية بين الاناث في الوطن العربي وملائمة اسلوب البث التلفزيوني لتحقيق هذا الهدف مع الاوضاع الاجتماعية السائدة في معظم البلدان العربية .

ومن الجدير بالذكر ان برنامج الخليج العربي كان قد اقر في اجتماعه الرابع عشر المساهمة بمبلغ ربع مليون دولار لتمويل هذا المشروع الذي يشرف على تنفيذه الصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار والذي تهدف خطته الى تحقيق محو الامية وتعميم التعليم الابتدائي في الوطن العربي قبل حلول عام ٢٠٠٠ ميلادية .

المزالي و د. كيال يستعرضان التعاون بين المملكة وتونس في مجال المواصلات

د . كيال

المزالي

واس « تونس » :

صرح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بانه استعرض خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع رئيس وزراء تونس محمد مزالي التعاون بين المملكة وتونس في مجال المواصلات الذي انطلق منذ سنة ١٩٦٦ م والذي تطور وتوطد باستمرار وقال ان رئيس الوزراء التونسي اكد حرص بلاده على الرسال بعثات من الخبراء والكوادر الفنية التونسية الى المملكة للعمل في اطار هذا التعاون في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية .

واوضح معالي وزير البرق والبريد والهاتف انه اطلع السيد محمد مزالي على مسيرة العمل الصناعي العربي والصعوبات التي تعترض لها والتي نعمل الجميع على ايجاد الحلول لها والتغلب عليها .

وكان معالي الدكتور علوي درويش كيال قد وصل الى تونس يوم امس الاول في زيارة عمل قصيرة .

ادارات التعليم بمناطق المملكة تشارك في الاحتفاء باليوم العربي لمحو الأمية

● محاضرات وندوات ومطبوعات للحث على التعليم وابراز دور المملكة في هذا المجال

● مديرو التعليم يبرزون الانجازات التى تحققت .. ويخصصون المكافآت لتشجيع الاميين

مندوبو عكاظ (مناطق المملكة) ـ واس (الرياض) :

شاركت ادارات التعليم بمختلف مناطق المملكة وجميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بمحو الأمية (امس) دول العالم العربي بالاحتفاء باليوم العربي لمحو الامية الذي يصادف امس الاربعاء ..

وقد قامت هذه الجهات بتنظيم عدد من المحاضرات والندوات وتوزيع المطبوعات التى تحمل عبارات الحث على التعليم وتبرز جهود المملكة في المجال التعليمي والقضاء على الامية ..

ففي جدة ذكر مدير عام التعليم الدكتور عبدالله الزيد بأن ادارة التعليم تشارك في الاحتفاء بهذا اليوم حيث تم توزيع عدد من الملصقات والكتيبات التي تبين المراحل التي مر بها التعليم في المملكة ..

وقال بأن عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية في جدة بلغ اربعا وخمسين مدرسة تضم ستة الاف وثمانمائة وثمانية وعشرين دارسا .

كما شاركت ادارة التعليم بالطائف بالاحتفاء بهذا اليوم حيث قامت بتوزيع عدد من النشرات التى تحث على التعليم اضافة الى تنظيم عدد من المحاضرات والندوات داخل المساجد والمتعلقة بالحث على طلب العلم ..

الطائف

وذكر مدير التعليم بالطائف سعد عبدالواحد بان عدد الدارسين في مدارس محو الامية خلال هذا العام وصل الى ثلاثة الاف ومائة وثمانية وتسعين دارسا بينما كان عددهم خلال عام ١٣٩٩ اربعة الاف ومائتين وثلاثة وثلاثين دارسا مشيرا الى ان ذلك يدل على ارتفاع مستوى التعليم وانخفاض نسبة الامية ..

جيزان

كما شاركت ادارة التعليم بمنطقة جيزان في الاحتفاء بهذا اليوم وذكر نائب مدير ادارة التعليم بجيزان احمد قاضي بأن الادارة قامت اليوم بوضع اللوحات الارشادية في الميادين والاجهزة الحكومية لحث المواطنين على مكافحة الامية وبيان فضل التعليم الذي حثنا عليه ديننا الحنيف ..

وذكر بأن عدد الملتحقين بمدارس محو الامية في المرحلة الابتدائية بلغ ٢٢٥٧ دارسا وثمانمائة دارس بالمرحلة الثانوية كما بلغ عدد مدارس محو الامية ١٩٩ مدرسة تحتوي على ٤٣٣ فصلا كما بلغ عدد الدارسات بمدارس محو الامية للبنات في المنطقة ٤٥٦١ دارسة ويقوم بتعليمهن ٢٩٣ معلمة .

الباحة

وفي مدينة الباحة ذكر مدير التعليم عبدالعزيز البطين بأن عدد مدارس محو الأمية بلغ ٢٩ مدرسة لمختلف المراحل ويدرس بها ٨٠٠ دارس واشار الى ان ادارة التعليم في المنطقة شاركت ادارات التعليم في المملكة ومختلف الجهات الحكومية في سبيل رفع مستوى التعليم ومكافحة الامية ..

وفي نجران أوضح مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز العياض بان عدد مدارس محو الأمية بالمنطقة بلغ ٢٨ مدرسة يقوم بالتدريس فيها ستون مدرسا وعدد فصول المرحلة المتوسطة ستة فصول والمرحلة الثانوية ثلاثة فصول ..

ومن جهة اخرى اشار مدير تعليم البنات بنجران شديد المطيري الى أن عدد مدارس محو الأمية بالمنطقة بلغت خمسين مدرسة بها ١٧٥٠ دارسة يقوم بتدريسهن ١٢٩ معلمة ..

ابها

وفي منطقة ابها التعليمية قامت ادارة التعليم بعمل لوحات معبرة بالصورة والكلمة مشاركة بالاحتفال باليوم العربي لمكافحة الأمية واوضحت جهود الدولة في مجال تعليم الكبار وتحث الاميين على الالتحاق بمدارس محو الأمية والاشارة الى التسهيلات والخدمات التى تقدمها الدولة في هذا المجال وقد بلغ عدد مدارس تعليم الكبار ومكافحة الامية بمنطقة ابها ٦٥ مدرسة بها ٣٢١٨ طالبا و ١٢٣ فصلا يقوم بالتدريس فيها ١٦٤ مدرسا كما بلغت المدارس المتوسطة الليلية لمكافحة الامية اربع مدارس وثلاث مدارس ثانوية ..

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة شاركت ادارة التعليم امس مختلف القطاعات التعليمية بالمملكة في الاحتفاء باليوم العربي لمحو الأمية وقد اعدت لهذه المناسبة ٣٥٠٠ مطبوعة يتم توزيعها اليوم تحمل عبارات الحث على التعليم وابراز الجهود التي تبذلها المملكة في سبيل القضاء على الامية ..

وقد بلغ عدد المراكز التعليمية لمحو الامية داخل مكة المكرمة ٧ مراكز تضم ٥٦ فصلا وتستوعب ٢٣٣٢ دارسا بالاضافة الى مدرستين اصلاحيتين داخل سجون مكة ..

وفي ضواحي مكة بلغ عدد المراكز ١٩ مركزا تضم ٤٤ فصلا كما بلغ عدد الخريجين من مدارس محو الأمية بمكة المكرمة خلال الأحد عشرة سنة الماضية والذين نالوا الشهادة الابتدائية ٥١٠٦ خريجين .. وفي تبوك تشارك ادارة التعليم مشاركة فعالة في اليوم العربي لمحو الامية وذلك عن طريق التوعية باضرار الامية ووجوب مكافحتها فقد جندت الادارة لهذا الغرض موجهين ومديرين ومدرسين لالقاء المحاضرات والندوات في سبيل القضاء على الامية بالاضافة الى توزيع الملصقات المختلفة ..

تبوك

وقد اشار مدير عام التعليم بالنيابة بمنطقة تبوك صالح الامام الى كافة الوسائل التعليمية والتشجيعية والفرص التي هيئتها الدولة للمواطنين في سبيل تعليم من فاتهم ركب التعليم كما خصصت مكافآت مالية وتشجيعية على من ينجح من هذه المدارس ودعا الذين فاتهم التعليم ان يبادروا الى الالتحاق بالمدارس الليلية لتعويض مايمكن تعويضه ..

المدينة المنورة

وفي المدينة المنورة بلغ عدد مدارس محو الامية حتى الان ٦٦ مدرسة موزعة على كافة مدن وقرى المنطقة ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة حسين مصطفى الجوادي واشار الى انه تم تجهيز هذه المدارس بكافة الوسائل المتطورة علمية او نظرية لتكفل النجاح التام لهذه المدارس والتي ظهر مدى الاقبال عليها من كافة المواطنين من مختلف الاعمار ..

وقال بان عدد الملتحقين بهذه المدارس بلغ ٩ آلاف و ٨٤٧ دارسا .. كما بلغ عدد المدارس الابتدائية بالمدينة المنورة ٢٠٢ مدرسة ابتدائية تضم ٤٠ الفا و ٤٢٠ طالبا وبلغ عدد المدارس المتوسطة ٥٧ مدرسة تضم ١١ الفا و ١٧ طالبا وبلغ عدد المدارس الثانوية ١٩ مدرسة اضافة الى معهد للمعلمين وتضم المدارس الثانوية والمعهد ٣ الاف و ٩٢١ طالبا ..

واشار الى انه في منطقة المدينة المنورة بلغ عدد المدارس الليلية ٤ مدارس متوسطة تضم ٣٣.١٧٠ طالبا وثانوية واحدة تضم ٣٠٩ طلاب ..

الجوف

وفي الجوف بلغ عدد مدارس محو الامية ٣١ مدرسة يدرس بها ١٥٨٩ طالبا وبها ٧٣ فصلا ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة الجوف الدكتور عارف مفضي المسعر واشار الى ان عدد المدارس بالمنطقة بلغت ١٠١ مدرسة تضم ١٨ الفا و ٥٠٠ طالب وبها ٧٣٦ فصلا دراسيا في مختلف المراحل التعليمية اضافة الى اربع مدارس ابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم وواحدة متوسطة يدرس بها ٨٠٠ طالب وتحتوي على ٣٢ فصلا ..

واوضح انه بلغ عدد المشاريع التي نفذتها ادارة التعليم حتى الان ١٨ مشروعا تعليميا بتكلفة اجمالية قدرها ١٤٧ مليون ريال تشمل مباني مدرسية لمختلف المراحل التعليمية ومباني للمكتبة العامة والصحة المدرسية والمستودعات اضافة الى انه يجرى العمل حاليا في سبعة مشروعات اخرى بتكلفة قدرها ٢٨ مليون ريال ..

رأي للتفكير

الحاجة الى كليات اخرى

ان الجامعات السبع في بلادنا العزيزة هي في خمس مدن رئيسية . ويبقى عندنا ثماني مناطق داخل التقسيم الاداري البعض منها امتدت اليها الكليات واصبحت تنعم بالتعليم الجامعي ويبقى البعض الاخر .

ولعل من المفيد ان تدرس فكرة ايجاد بعض الكليات في تلك المدن التي تعتبر رئيسية بحكم الكثافة السكانية فيها وفي مَنْ حولها وهي تدخل ضمن التوزيع الاداري .

وعندما نوفر التعليم الجامعي عبر خطة تستهدف تكملة مراحل التعليم لطلابه في المدينة المركزية لتغطى احتياجاتها وماحولها فهذا يعني اننا نحد من الهجرة المتزايدة الى المدينة بصورة طوعية ، وساعدنا على استمرار الحياة المتكاملة في المدن والقرى الصغيرة فانعشناها باستمرار بقاء حجم السكان الطبيعي فيها لنموها وتعميرها دون ان نرهق كاهل مدننا الرئيسية ونزيد من عوامل الازدحام الى جانب فوائد كثيرة كلنا نعرفها .

ففي الوقت الذي نجد فيه كل الخدمات توفرت ولله الحمد في تلك المدن والقرى الا ان حاجة الابناء الى التعليم الجامعي قد تضطر الاسرة الى الهجرة من المدن والقرى التي لاتوجد فيها او على مقربة منها كليات هذه مجرد وجهة نظر تطرح للدراسة .

ابن الصحراء

تطبيق نظام الاعارة بين مكتبات جامعات الخليج وتحمل الجهات المعيرة التكاليف

واس (الرياض) :

اوصت ندوة نظام الاعارة بين مكتبات جامعة دول الخليج الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج بتطبيق نظام الاعارة بين مكتبات جامعات دول الخليج بالصيغة الحالية والاستمرار في تطبيقه تعاونيا بحيث تتحمل الجهات المعيرة تكاليف وصول المادة الى الجهات المستعيرة .

ودعت الندوة في ختام اعمالها التي استمرت يومين في مقر مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض مكتبات جامعات المنطقة الى استكمال الأدوات الضرورية التي تمكن نظام الاعارة من تحقيق الخدمة المنشودة مثل الأدوات البيلوجرافية والعمل على استكمال ادوات التوحيد القياسية كالفهارس الموحدة للكتب والدوريات والمطبوعات الحكومية والرسائل والمخطوطات بأشكالها التقليدية والآلية واوصت الندوة بتجهيز وحدات ادارية وفنية في كل مكتبة للعمل على تطبيق النظام ومتابعته ودعمها فنيا وبشريا واستخدام الحاسب الآلي مع مراعاة الاستفادة من تجارب الجامعات السابقة وتأمين متطلبات آلية للنقل السريع للمعلومات عن طريق البث المصور (الفاكسميلي) .

ويتيح نظام الاعارة التي أوصى المؤتمر بتطبيقه للباحث والدارس في أي جامعة خليجية فرصة الاستفادة من موجودات مكتبات الجامعات الخليجية الأخرى الاعضاء بالمكتب . وفيما يتعلق بدور مكتب التربية العربي لدول الخليج أصدر المجتمعون عدة توصيات منها إيجاد قاعدة معلومات يكون مقرها المكتب وتقوم بجمع قوائم المقتنيات التي تضمها المكتبات الجامعية مع الأخذ بعين الاعتبار المجهودات القائمة الأن . كما اوصت المكتب الاتصال بوزارات البرق والبريد والهاتف والمواصلات في الدول الأعضاء من اجل العمل على مجانية انتقال المواد العلمية الداخلة في نظام الاعارة وتسهيل اتصالاتها البريدية والهاتفية والتلكسية وذلك ضمن اطار سيقترحه المكتب . ودعت الى تكوين لجنة فنية لدراسة وتوحيد نظم التصنيف وتبادل المعلومات على أن تضم اللجنة متخصصين في الحاسب الآلي في الفهرسة والتصنيف ومسئولي المكتبات التي طبقت النظام بالتنسيق مع الجهات المعنية .

اربعة سدود تنفذها وزارة الزراعة بالباحة

واس « جدة » :

يجرى العمل حاليا في تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة بتكلفة قدرها خمسة وعشرون مليون ريال صرح بذلك مدير ادارة الزراعة والمياه بالباحة على الراجح . وقال ان هذا السد يعتبر اكبر سدود المنطقة اذ يبلغ طوله ١٧٦ م وارتفاعه ٦٠ م كما تبلغ سعة التخزين للسد اثنين وعشرين مليون وخمسمائة الف متر مكعب وسيتم الانتهاء من هذا المشروع خلال العام القادم .

واشار الى انه تم الانتهاء من مشروع سد وادي بيدة بيطحان بتكلفة ٩ ملايين ريال ويبلغ طول السد ١٥٠ م وبارتفاع ٢٤ م وسعة التخزين مليون وخمسمائة الف متر مكعب .

كما تمت ترسية وتسليم مواقع كل من سد مدهاس بزهران بتكلفة قدرها ١٦ مليون ريال وبطولة ٣٥٠ م وارتفاع ١٠ م وتبلغ سعة التخزين فيه مليوناً وخمسمائة متر مكعب وسد المرزوق ببني كبير بتكلفة خمسة عشر مليون ريال وطول ٣٠٠ م وارتفاع ٢٠ م وسعة التخزين فيه ٧٥٠ الف متر مكعب .

ندوات دينية بمساجد الطائف

عليان البيحاني « الطائف » :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالطائف خلال الايام القادمة واعتبارا من ١١ جمادي الاولى القادم عددا من الندوات الدينية والارشادية حول الموضوعات التي تهم المسلمين .

وستستمر هذه الندوات على مدى اربعة اشهر .

وستقام هذه الندوات بمساجد الحوية والسيل الصغير والكبير بعد صلاة المغرب في كل يوم « اربعاء » .

معهد الدراسات الدبلوماسية ينظم الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين في دول مجلس التعاون

احمد الغامدي (الرياض) :

تعقد في معهد الدراسات الدبلوماسية بوزارة الخارجية الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال الفترة من ١٩/٨ جمادي الأولى ١٤٠٦هـ . وذلك تنفيذا للقرار الذي اتخذ بالدورة العاشرة للمجلس الوزاري والتي عقدت بالرياض في العام الماضي ..

وتشارك في هذه الندوة وزارات الخارجية بالدول الاعضاء بمرشحين من سلكها الدبلوماسي . بالاضافة إلى مرشحين من الامانة العامة للمجلس .

وتهدف هذه الحلقة التي تستمر لمدة اسبوعين الى تأهيل الدبلوماسيين من دول المجلس بتطوير ادائهم وترقيته عن طريق مواكبة عمل المجلس واطلاعهم على فلسفته وتوجهاته وتطلعاته .. وما حققه منذ انشائه ، والسياسة التي يتبعها في تحقيق اهدافه . كما تتيح الحلقة للدبلوماسيين العاملين في نفس الحقل للتعرف على بعضهم وعلى تجربة العمل الدبلوماسي في دولهم مما يحقق الانسجام بين هؤلاء الدبلوماسيين ويؤهلهم لتحمل مسئولياتهم عندما يمثلون دولهم في مختلف دول العالم ..

كما يتعرف الدبلوماسي على معالم النهضة والتنمية في البلد الذي يستضيف هذه الندوة ..

وقد حرص المعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية بالمملكة على وضع برنامج متوازن يتيح الفرصة للملتحقين بالحلقة للاستماع إلى أكبر عدد من المسئولين في بعض الوزارات بالمملكة وفي الامانة العامة للمجلس . كما يتيح لهم فرصة زيارة معالم المملكة الدينية والتاريخية والتنموية الحضارية . وكذلك اللقاء مع بعض المسئولين في الدولة وفي الامانة العامة للمجلس ..

وستتركز مواضيع الحلقة على محاضرات عن القضايا السياسية والاقتصادية والأمنية والاجتماعية والقانونية التى هو محور اهتمام المجلس ومجالات عمله المختلفة ..

دورة بجامعة البترول في الهندسة الكيمائية والطاقة

ينظم قسم الهندسة الكيميائية بجامعة البترول والمعادن بالظهران في التاسع من جماد اول القادم دورة قصيرة في الهندسة الكيميائية لمدة اربعة ايام . وتهدف هذه الدورة الى اعطاء المهندسين والفنيين غير المتخصصين في الهندسة الكيميائية والعاملين بقطاع النفط والصناعات الكيميائية والبتروكيماوية ومصانع تحلية مياه البحر نبذة عن المواضيع الرئيسية في الهندسة الكيميائية لمساعدتهم في فهم مايدور في مصانعهم لرفع كفاءة العمل الذي يقومون به حيث ان هناك تداخلا باختصاصات الهندسة المختلفة مما يحتم التعريف بالهندسة الكيميائية للمهندسين الفنيين ليتمكنوا من مناقشة وعلاج المشاكل الفنية التي تعترضهم .

وسيتم خلال الدورة مناقشة عدد من المواضيع تشتمل على الهندسة الكيميائية والمعادلة الكيميائية والحسابات الكيميائية وميزان الكتلة . والطاقة وتطبيقاتها وانتقال الحرارة والمعادات الحرارية وموضوع سرعة حركة التفاعلات وتصميم المفاعلات الكيميائية وانتقال المادة وعمليات الفصل .

وينسق لهذه الدورة الدكتور عدنان الجار الله ويشارك في التدريس كل من الدكتور صلاح الدين جولدكن والدكتور عبدالله الصالح الاستاذان المساعدان بالقسم .

٤٣ مليون ريال بناء وترميم مساجد الجوف

واس « سكاكا » :

تقوم ادارة الاشغال العامة بمنطقة الجوف بالاشراف على ثلاثة وخمسين مشروعا تبلغ التكلفة الاجمالية لها ٤٣ مليون ريال .

صرح بذلك مدير الاشغال العامة بالجوف عبدالرحمن محمد القائز واضاف ان هذه المشاريع التي تشرف عليها ادارة الاشغال العامة تتضمن بناء وترميم العديد من المساجد التابعة لوزارة الحج والاوقاف الى جانب مشروعين لوزارة العمل والشئون الاجتماعية والخاص باقامة مبانٍ لادارات ..

تقرير شامل لبرامج الخدمة الاجتماعية ـ الطبية بمستشفى الدمام المركزي

قدم قسم الخدمة الاجتماعية الطبية بمستشفى الدمام المركزي التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية خلال العام الماضي ١٤٠٥ هـ خدماته الاجتماعية والتي تشمل البحوث الاجتماعية والمساعدات المالية وخدمات التوعية داخل وخارج المستشفى لالف واربعمائة وتسع وستين حالة .. ويشتمل نشاط قسم الخدمة الاجتماعية على تقديم مساعدات مالية للمرضى المحتاجين من نزلاء المستشفى والمراجعين في عيادات المستشفى وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المساعدات للعام الماضي ١٤٠٥ هـ اكثر من مائة حالة محتاجة ، وقد قدمت هذه المساعدات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية ومن لجنة اصدقاء المرضى بالشرقية .

جاء ذلك في التقرير الذي اعده قسم الخدمة الاجتماعية عن برامجه ونشاطاته ومشاركاته الاجتماعية المختلفة . واشار التقرير الى ان قسم الخدمة الاجتماعية الطبية يقوم بارسال البحوث الى الجمعيات الخيرية عن الحالات التي يثبت البحث الاجتماعي احقيتها للمساعدة .

التي تواجه المريض سواء كانت اسرية او مادية كما يتم تحويل عدد من الحالات الى مستشفيات اخرى وذلك حسب الحاجة الطبية لذلك وبموجب اثبات التقرير الطبي للتحويل ومتابعة الاجراءات النظامية الادارية حتى تحويله الى المستشفى مع تأمين بعض المساعدات المالية لغير السعوديين والذين يثبت حاجتهم للمساعدة وأوضح التقرير بأن الحالات الاجتماعية الخاصة كالأمراض النفسية والتسمم الدوائي تحظى بالبحث والعناية وذلك لمعرفة الاسباب والدوافع التي ادت الى الحالة والعمل على منعها وتلافي حدوثها .

وافاد التقرير بأن قسم الخدمة الاجتماعية يقوم بالتنسيق والتعاون المستمر مع مركز التأهيل المهني للمعوقين ومركز التأهيل الطبي لتحويل عملية تركيب الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية للحالات الاجتماعية التي فقدت احد اعضائها كما يقوم القسم بمتابعة الحالة اثناء وبعد عملية التركيب وذكر التقرير بأن القسم له علاقة تعاون وتفاعل مستمر مع جميع الدوائر الرسمية وذلك لحل مشاكل المرضى وتذليل العقبات

الجمعية الخيرية بالقطيف :

● سبعمائة وعشرون ألفا ومائة ريال جملة المساعدات التي قدمتها الجمعية

● مساعدات الجمعية شملت أكثر من مائة وعشرين أسرة

واس (القطيف) :

بلغت قيمة المساعدات التي قامت بتقديمها جمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية بالقطيف منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ربيع الأول الماضي سبعمائة وعشرين الفا ومائة ريال .

ذكر رئيس مجلس إدارة الجمعية سعيد العوامي وقال انه استفاد من هذه المساعدات مئة وعشرون أسرة محتاجة وأضاف بأن الجمعية قامت كذلك خلال الفترة نفسها بتقديم العديد من المساعدات الاخرى التي شملت مساعدات تحسين المساكن والتي بلغت قيمتها الاجمالية مائتين وسبعة واربعين الفا وثلاثمائة ريال وقد استفاد من هذه المساعدات أربع عشرة أسرة محتاجة .. كما قامت الجمعية بتقديم عدد أخر من المساعدات الصحية بلغت قيمتها الاجمالية ستة عشر الفا ومائتي ريال وقد استفادت منها ثمانية حالات محتاجة وقامت بتقديم مساعدات طارئة بقيمة خمسة واربعين الفا وخمسة وعشرين ريالا وقد استفادت منها تسع حالات محتاجة كما قامت بتقديم مساعدات للزواج بلغت قيمتها الاجمالية واحدا وثلاثين الفا ريال واستفاد منها سبعة اشخاص وقامت الجمعية كذلك بتأمين ايجار ثلاثة مساكن لأسر محتاجة بقيمة اجمالية قدرها واحد وأربعين الفا وثلاثمائة وخمسون ريالا وقامت الجمعية ايضا بتقديم عدد من المساعدات المتنوعة بلغت قيمتها الاجمالية ستة وخمسين الفا وخمسمائة وواحدا وستين ريالا استفاد منها اربعة عشر حالة محتاجة . واشار العوامي الى ان الجمعية قامت كذلك بتقديم معونة للصيف وأخرى للشتاء بلغت قيمتها الاجمالية سبعة عشر الفا وسبعمائة وتسعين ريالا وقد استفاد منها خمس واربعون أسرة محتاجة .. كما قامت بتقديم معونة خلال شهر رمضان المبارك الماضي بلغت قيمتها الاجمالية اثنين وستين الفا وستمائة وستة وتسعين ريالا وقد استفادت منها مائة وثلاثون أسرة محتاجة .

واشار رئيس مجلس إدارة الجمعية إلى ان الجمعية قامت خلال عطلة الصيف بتنظيم عدد من الدورات للمكملين بكافة المراحل الدراسية حيث استفاد منها اثنان وستون طالبا وطالبة وبلغت تكلفتها الاجمالية خمسة واربعين الفا وتسعمائة ريال .. كما قامت الجمعية بتحسين وصيانة عدد من المرافق العامة بمنطقة خدماتها بلغت تكاليفها الاجمالية ثلاثة الاف وخمسمائة وستين ريالا .

واضاف العوامي بأن الجمعية تضم مشغلا نسويا يقوم بأعمال التفصيل والخياطة للمستفيدين من خدمات الجمعية حيث بلغت مصاريفه الاجمالية خمسة الاف وستمائة واثنين وخمسين ريالا .. كما تضم الجمعية ايضا اربعة رياض للأطفال تضم ثمانمائة طفل وطفلة ويعمل بها اربعون مربية وإدارية جميعهم من السعوديين بلغت مصاريف الرياض حتى نهاية الشهر الماضي سبعمائة وثمانية وثمانين الفا ومائتين واثنين وسبعين ريالا .

واشار العوامي الى أن إعانة وزارة العمل والشئون الاجتماعية للجمعية بلغت مليونا ومائة وسبعين الف ريال كما بلغت قيمة التبرعات التي تلقتها الجمعية خلال الفترة المشار اليها من محبي اعمال الخير اربعمائة وسبعة وستين الفا وسبعمائة وإثنين وسبعين ريالا .. كما بلغت قيمة الاشتراكات أربعمائة وعشرة الاف واربعة وثمانين ريالا وقيمة الزكاوات المقدمة للجمعية مائة وثمانية وسبعين الفا ومائتين وخمسين ريالا .

ودعا العوامي كافة الجهات الحكومية والخاصة والمواطنين بالمنطقة الى مد يد العون وتقديم ما تجود به أنفسهم لدعم الجمعية وتمكينها من القيام بدورها الاجتماعي الذي تضطلع به في مجال الخير وأعمال البر .

طلاب أم القرى في زيارة لمختبر الجودة بجدة

واس (جدة) :

يقوم مختبر الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة بالتعاون مع جامعة أم القرى بمكة المكرمة حاليا باستقبال عدد من طلبة كلية العلوم التطبيقية التابعة لجامعة أم القرى حيث يتلقون برنامجا تدريبيا في مجال الكيمياء ويستمر البرنامج لمدة أسبوع . ومن جهة أخرى قام عدد من طلبة ثانوية الفيصل بأبها بزيارة للمختبر حيث شاهدوا اقسامه المختلفة والمراحل التي يتم بموجبها فحص العينات الواردة . وتأتي هذه الزيارة ضمن النشاط الثقافي الذي تقوم به ادارات التعليم بالمملكة خلال اجازة الربيع .

إنشاء معهد لتنمية القوى البشرية الوطنية بينبع

علي عطاالله (ينبع) :

يجري العمل حاليا على إنشاء معهد لتنمية القوى البشرية في ينبع لتنمية الشباب السعودي من الناحية التقنية لتشجيع الصناعات الوطنية .

ذكر ذلك « لعكاظ » مدير عام المعهد محمد حلمي وقال أن المعهد عبارة عن مرفق متكامل ويشمل كافة الخدمات التي تساهم في بناء الشباب بدنيا وذهنيا وتهيئتهم لخوض العمل في المجالات الصناعية بالاضافة الى توفر السكن المناسب للمدرسين والموظفين غير المتزوجين .

واضاف بانه تم تخصيص ٥٢ وحدة للمتزوجين الذين لهم علاقة بالعمل داخل المعهد .. وهناك الف وحدة سكنية للطلاب تستوعب الف متدرب .

وقال ايضا ان المعهد يضم مركزا ترفيهيا ومسجدا ومبنى للصيانة وقطع الغيار ومكتبة ومستوصفا ومباني للتدريب والورش .

واوضح مدير المعهد ان الطلاب سيتلقون تدريباتهم في عدة مجالات مختلفة وجديدة تتعلق بالزراعة والري وإجراء التجارب على حقول الانشاء والحقل الصناعي وذلك للتعرف على انواع النباتات التي تلائم لجواء المملكة .

واكد بان المعهد سيكون جاهزا للتشغيل في نهاية شهر رمضان المقبل .. وستبدأ الدراسة عقب حج هذا العام ١٤٠٦ هـ .. وسيتم منح مكافأة للمتدربين قدرها ٩٠٠ ريال بالاضافة لتوفير الوظائف عقب التخرج او تقديم العون في ذلك .

وسيكون التشغيل مباشرة من الهيئة الملكية وسيستفاد من خبرات الجبيل في هذا المجال .

بسم الله الرحمن الرحيم





عكاظ

جريدة سياسية يومية

فشل اطلاق قمر صناعي سوفيتي للتجسس

أ . ف . ب . واشنطن .

اكدت مجلة - افييشن ويك اند سبيس تكنولوجي - المتخصصة في عددها الاخير فشل اطلاق قمر صناعي سوفيتي كبير للتجسس الالكتروني يوم الثامن والعشرين من ديسمبر الماضي كان هدفه التشويش على الاتصالات العسكرية الامريكية .

وقد وضع هذا القمر الصناعي . الذي عرفته المجلة بكوزموس ١٧٥٤ في مرحلة اولى في مدار بيضاوي .

وعندما حاول العلماء السوفيت تحويل هذا المدار الى مدار دائري على ارتفاع ٨٥٠ كم توقف محرك القمر الصناعي عن العمل . وذكرت المجلة ان القمر الصناعي الذي يعادل في حجمه حافلة اصبح الان عديم الجدوى .

استقالة وزير الزراعة الامريكي

اعلن جون بلوك وزير الزراعة الامريكي انه قدم استقالته الى الرئيس ريجان وقال انه سيترك منصبه في منتصف شهر فبراير القادم واوضح جون بلوك - ٥٠ سنة - الذي يشغل هذا المنصب منذ خمس سنوات - ان هذا قرار شخصي - وانه يعتزم ان يعمل بشكل خاص .

ومن بين الاشخاص المرشحين لتولي المنصب بعده جون نورتون مساعدة وزير الزراعة وكليتون يوتر ممثل البيت الابيض للشئون التجارية

وباستقالة جون بلوك لم يبق في الحكومة الامريكية التي شكلها الرئيس ريجان لدى وصوله الى البيت الابيض في ١٩٨١ الا ثلاثة اعضاء وهم كاسبار وأينبرجر وزير الدفاع ومالكولم بالدريدج وزير التجارة وصامويل بييرس وزير الاسكان

وكان بلوك قد امضى خمس سنوات صاخبة وصعبة في واشنطن بالنسبة للزراعة الامريكية التي انخفضت صادراتها بنسبة واضحة

رأي عكاظ

التسخين .. لماذا ؟

تتعرض الساحة العربية لسلسلة من الاعمال العدوانية والاستفزازية التى تندرج جميعها في اطار محاولة واضحة لتسخين المنطقة مما يدعو الى التساؤل حول اهداف هذا التسخين وغاياته وهوية المستفيد من ذلك . وهو ليس الجانب العربي بحال من الاحوال ..

فاذا كانت عمليات التسخين تحت ذرائع وحجج مختلفة تهدف الى اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط . فإن هذه الأمور تفقد السلام اهم سماته ومضامينه . اذ ليس من شان مثل هذه الأعمال سوى تصعيد التوتر في المنطقة والابقاء على حالة من عدم الاستقرار ودفعها الى مزيد من العنف والايقاع بها في حالة من الفوضى ..

واذا كان الهدف هو السلام . فإن للسلام العادل . الذي ينشده العرب ويسعون إليه . اسسه ومبادئه . التى لايمكن ان يتحقق او يستقيم بدونها . وفي مقدمتها حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والاعتراف بحقوقه المشروعة . والانسحاب الاسرائيلي من الاراضى العربية المحتلة بعد حرب ١٩٦٧ . وفي ظل تجاهل هذه الأسس والمبادىء يصبح السلام هدفا يحدده المنظور الصهيوني .. ويختلف كل الاختلاف عن السلام العادل الذي يسعى اليه العرب .. السلام العادل والمشرف ..

اما اذا كانت عمليات التسخين تندرج تحت زعم مكافحة الارهاب عندئذ نقول .. اليس من الاجدى مكافحة مصدر الارهاب بدلا من مكافحة إفرازاته ؟

إن الكيان الصهيوني هو الذي قام على الإرهاب . والصهاينة يمثلون ابشع صور الإرهاب بممارساتهم العدوانية والإجرامية واللا إنسانية بحق الأمة العربية . وبحق ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .

والسياسة الصهيونية العنصرية . التى تتخذ التوسع هدفا . والعدوان نهجا . والعنف مذهبا .. هي الوجه الصارخ للإرهاب المنظم الذي زرعته المنظمات الإرهابية التى افرزت قيادات الكيان الاسرائيلي أمثال بيجين وشامير وبيريز وشارون وغيرهم .

اليس من الاجدى ان تتضافر الجهود لوضع حد للانتهاكات الاسرائيلية الصارخة لكل المواثيق والأعراف الدولية . وللممارسات الصهيونية الارهابية والعدوانية التى تسعى لنسف أية فرصة لاقرار السلام في المنطقة وعرقلة جميع الجهود المبذولة في هذا الصدد ؟

إن تجاهل الارهاب الصهيوني والتعنت الاسرائيلي ليس من شانه سوى أن يعزز شعور ابناء الشعب الفلسطيني بالظلم واليأس وعجز المجتمع الدولي ولاسيما القوى الكبرى عن اتخاذ مواقف عادلة ومنصفة ومحايدة تجاه قضية السلام في الشرق الاوسط . ومن ثم فإن هذا التجاهل او التقاعس لايشجع على صيانة الامن والاستقرار في المنطقة بل قد يدفع إلى التطرف والعنف ..



« مظاهرات ضد الاسلحة النووية بالمانيا »

رجال بوليس مكافحة الشغب في بافاريا بالمانيا الغربية ينقلون احد المتظاهرين ضد الاسلحة النووية خلال حملة قاموا بها على معسكر ضم عددا من الشبان الذين حاولوا منع اقامة مصنع لمعالجة النفايات النووية في احدى الغابات .

الجلسة الاولى لمجلس وزراء السوق الاوربية المشتركة في بروكسل بعد انضمام اسبانيا والبرتغال الى عضوية السوق .

« واس - ا . ف . ب - بالهاتف لعكاظ »

عبد القادر الإدريسي : - فــاس

مؤتمر فاس يواصل أعمـاله :

تضامن إسلامي ضد التهديدات الخارجية

مصدر مغربي لـ « عكاظ » :

ما نشرته الصحف العالمية عن الخلافات مبالغ فيه

واصل المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية اعماله في فاس امس .. حيث عقد جلستين احداهما صباحية والاخرى مسائية واستمع الى كلمات رؤساء الوفود بينما استكملت اللجان الاربع المنبثقة عن المؤتمر عملها الذي بداته امس الاول لبحث القضايا التي يتضمنها جدول الأعمال تمهيدا لاعلان البيان الختامي الذي سيعرض على الوزراء لإقراره ..

وقال البيان ان المؤتمر قد اعلن ذلك إيمانا بالمصير المشترك وبالتضامن بين الدول الاسلامية وانطلاقا من مبادىء واهداف ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي وتاكيدا للتاييد الذي عبر المؤتمر عنه دوما مع الدول العربية والاسلامية المعرضة للتهديد الصهيوني

ومن جهة ثانية اوضح مصدر مغربي مطلع - لعكاظ - ان ما نشر حول بعض الخلافات المزعومة داخل المؤتمر كان مبالغا فيه للغاية . وقال ان الصورة التي نشرت بها اخبار المؤتمر في الصحافة العالمية خلال اليومين الماضيين لا تعكس حقيقة الجو الذي يسود اشغال المؤتمر

ووصف المصدر هذا الجو بانه اخوي تهيمن عليه الروح الاسلامية وقال ان الخلاف في وجهات النظر بين بعض الاعضاء لم يتطور الى اي نوع من الخلاف الحاد .

وعن سؤال حول حقيقة ما جرى داخل اللجنة السياسية والاعلامية في اجتماعاتها بعد ظهر امس بخصوص مسالة مصر افاد المصدر بان هذا الموضوع حسم نهائيا من جانب المؤتمر واضاف انه حتى لو لم يكن قد حسم فانه ليس من اختصاصات المجلس الوزاري الإسلامي البت في هذه المسالة بصورة قاطعة .

ومن جهة اخرى انتهت اللجنة السياسية والاعلامية التي يراسها الدكتور عزالدين العراقي وزير التربية الوطنية المغربي امس إلى إتخاذ قرار بشان صندوق القدس ووقفيته ويراعي القرار الاعتبارات التي توخيها طبيعة المرحلة التي تجتازها القضية الفلسطينية عموما وقضية القدس الشريف بصفة خاصة .. وسيعلن عن القرار ضمن القرارات والتوصيات النهائية للمؤتمر الذي من المنتظر ان يواصل اشغاله اليوم « الخميس » .

من ناحية ثانية جاء في تقرير للامانة العامة للمؤتمر الاسلامي عرض على المؤتمر ان حوالي نصف مساحة الضفة الغربية وغزة المحتلين تغطيها حاليا مستوطنات اسرائيلية .

وجاء في التقرير الذي عرض على اللجنتين السياسية والمالية انه يوجد حاليا نحو ٢٥٠ مستوطنة اسرائيلية في هذه الاراضي العربية المحتلة . وقد تطلب إقامة هذه المستوطنات بالنسبة للضفة الغربية فقط نحو ١٧ مليار دولار قدمتها بالكامل الولايات المتحدة الامريكية .

ويناشد التقرير الدول الاسلامية إدراك (الخطورة الشديدة) لهذا الوضع الذي يستهدف اقتلاع الشعب الفلسطيني تماما من المنطقة .

وطلبت جبهة تحرير اريتريا من الدورة السادسة عشرة للمؤتمر ان تحظى بوضع مراقب داخل منظمة المؤتمر الاسلامي .

القاهرة - عواصم .. مراسلنا : منصور عطية - الوكالات

جنازة خاطر تتحول إلى مسيرات غاضبة بمصر

المظاهرات تندد باسرائيل وتطالب بالتحقيق

لا اجابة في مصر على سؤال .. من قتل خاطر ؟

اندلعت المظاهرات في مصر امس اثر شنق الجندي المصري سليمان خاطر فيما استمرت ردود الفعل الواسعة للحادث وشكك شقيق سليمان خاطر وبعض الصحف العربية في الرواية الرسمية التي اوردها بيان السجن الحربي بمصر وقالت اوساط المعارضة المصرية ان قوات الامن لازالت تحاصر بلدة « اكياد » مسقط راس الجندي المصري بمحافظة الشرقية والتي دفن جثمانه بها امس .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان حوالي الف من الطلبة تظاهروا بجامعة الازهر .. وتوقف المرور في الطريق المزدحم بشارع الازهر بالتجاهيه والذي يؤدي الى وسط العاصمة ويمر امام الجامعة . وردد الطلاب المتظاهرون هتافات تقول « لا اله الا الله .. خاطر حبيب الله » وهاجموا صحفيا ومصورا في وكالة فرانس بريس كانا يحاولان دخول الحرم الجامعي وسخروا منهما قائلين .. « الى الخارج ايها الصهاينة » .

وقد تجمع الطلبة قرب باب الدخول الرئيسي للجامعة التي تعد اقدم واعرق جامعات العالم الاسلامي . وتجمعت مئات من الوية مكافحة الشغب المسلحين بالدروع وبنادق اطلاق الغازات المسيلة للدموع . على مشارف مدخل الجامعة .

« عبدالمنعم خاطر : شقيقي قتل »

ومن جهة اخرى اعلنت حالة التاهب القصوى في قرية الجندي خاطر .. وقال شقيقه عبدالمنعم خاطر انه لم ينتحر بل قتل وقال في حديث هاتفي اجرته معه وكالة انباء رويتر . ان سليمان خاطر كان يقيم معه في نفس الغرفة ١١ حارسا منذ اول يوم له في السجن .. واوضح ان هؤلاء الحراس « كانوا له مثل ظله .. فكيف امكنه ان يقتل نفسه . اننا نعتقد انه قتل « على يد عملاء مع تواطؤ الحكومتين الاسرائيلية والمصرية » .. وقال شقيق خاطر انه راى اخاه لاخر مرة يوم الاحد مع بقية افراد الاسرة .. واضاف ان معنوياته كانت مرتفعة بل وطلب منا احضار كتب ليستعد لامتحاناته في بداية الصيف كما طلب بيجاما جديدة .

واضاف عبدالمنعم خاطر قائلا « اذا كان هذا الكم الكبير من الحراس لم يستطع حمايته فكان يجب عليهم اذن ان يجعلوه تحت رعايتنا » .

تشييع الجنازة

وشيعت ظهر امس جنازة الجندي المصري سليمان خاطر . وكان الجندي قد حكم عليه بالسجن المؤبد لقتله سبعة من السياح الاسرائيليين يوم ٣ اكتوبر الماضي في منطقة ام بركة على ساحل خليج العقبة بسيناء ثم اودع بعد ذلك مستشفى سجنه وصدر بيان هنا امس يقول ان خاطر وجد مشنوقا .

وقد تحولت جنازة الجندي المصري الى جنازة شعبية في قريته « اكياد » التابعة لمركز فاقوس بمحافظة الشرقية .. وتعالت الهتافات في الجنازة ضد اسرائيل .

مظاهرات عارمة

وفي الوقت نفسه عمت المظاهرات الجامعات المصرية بعد اعلان وفاة سليمان خاطر وكانت اعنف هذه المظاهرات في جامعة الزقازيق وهي المحافظة التي ينتمي اليها خاطر . كما قامت مظاهرات في جامعة بنها وجامعات القاهرة وعين شمس والازهر بالقاهرة . وهاجم المتظاهرون سياسة اسرائيل . وطالبوا باعلان التحقيقات الكاملة في قضية وفاة سليمان خاطر والذي وصفته البيانات الرسمية بانه « حادث انتحار » .

وتحاصر قوات الامن المركزي المتظاهرين في الجامعات في محاولة لعدم انتشار المظاهرات لتعم شوارع هذه المدن . كما تعمل على تفريق هذه المظاهرات بالقوة .

« قطع الاتصالات عن قرية خاطر »

وذكرت اوساط حزب التجمع المصري المعارض ان السلطات المصرية قطعت الاتصالات التليفونية عن قرية خاطر التي شهدت اضطرابات واحتجاجات بعد اعلان نبا الوفاة كما حدثت تفجيرات في بعض المرافق الحكومية .

« ذهول ودهشة »

واضافت هذه المصادر لوكالة الانباء الكويتية ان حالة من الدهشة والذهول الشديدين تعم الشارع المصري حيث لم يستوعب الناس ابعاد الحادث المفاجىء .

« لجنة تقصى الحقائق »

وقالت ان المشاورات تجرى بين مختلف الاوساط السياسية لتشكيل لجنة شعبية لتقصى الحقائق حول موضوع الوفاة والتاكد من ملابساتها وصحة البيان الحكومي .

واضافت ان حزب التجمع واحزاب المعارضة الاخرى تعتقد ان من حق الراى العام ان يطلع على الحقائق بشكل واضح وانه من مصلحة الحكومة والفائدة الوطنية والعامة ان لاتوجد اي شبهات حول البيان الحكومي لان القضية اثارت قلق الرأى العام المصري والعربي عموما .

وكانت اسرة الجندي خاطر الذي قتل سبعة اسرائيليين جنوبي سيناء في الخامس من اكتوبر الماضي لدخولهم الاراضي المصرية اثناء تاديته واجبه العسكري قد طالبت ان تشارك لجنة حزبية وقومية علمية في اختيار احد الاطباء المحايدين في عملية تشريح الجثة .

واضافت مصادر حزب التجمع ان رؤساء احزاب المعارضة كانوا يعتزمون الذهاب الى بلدة « اكياد » لحضور الجنازة اذا تمكنوا من دخولها كما انهم اصدروا بيانا مشتركا بشان الحادث .

وكان البيان الرسمي قد اعلن ان الجندي المصري « انتحر وانه مات مختنقا بعد ان شنق نفسه » وان الطبيب الشرعي اعطى الاذن بدفنه بعد ان اجرى الفحوصات اللازمة على الجثة الا ان المحامي عبدالحليم رمضان الموكل بالدفاع عن المتوفى شك في امر انتحاره .

« تعليق الصحف اللبنانية »

واتهمت صحف لبنانية الحكومة في مصر بقتل الشرطي المصري ورفضت التفسير الرسمي بانه انتحر .

وقالت هل يعقل ان نصدق ان بطلا مثل سليمان خاطر ينهي حياته بشنق نفسه هكذا مجانا وبدون اي مبرر .

وحملت صحيفة الوطن الكويتية في افتتاحيتها امس مسئولية وفاة سليمان خاطر للسلطات المصرية واشارت صحيفة « الانباء » الى محاولات اسرائيل الواضحة منذ وقوع الحادث للاطلاع على التحقيق الذي كان يجرى مع خاطر .

المانيا تدعو لتشكيل وحدة دولية لمكافحة الارهاب

رويتر - بون :

دعا السيد يوجين مويلمان نائب وزير الخارجية الالماني الغربي الى تشكيل قوة دولية لمكافحة الارهاب في اعقاب الهجومين اللذين وقعا الشهر الماضي في مطاري روما وفيينا ..

وفي بيان يدعو الى الهدوء والتعقل ردا على الهجومين رفض السيد مويلمان اتخاذ اجراءات عسكرية واقتصادية ضد ليبيا ..

واضاف قوله ان ردا اكثر ملاءمة سيكون تحسين التعاون بين قوى الامن الوطني والنظر في تشكيل وحدة دولية خاصة لمكافحة الارهاب . ولم يذكر أى تفاصيل بشأن اقتراحه ..

مشروع نموذجي موحد للخدمة المدنية

فريق العمل المكون من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وادارة شئون الموظفين بدولة قطر قام باعداد مسودة مشروع النظام النموذجي الاسترشادي الموحد للخدمة المدنية بدول المجلس تمهيدا لعرضها على الاجتماع الثاني للجنة الخاصة به ورفعها للاجتماع الثالث لوكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول المجلس والمقترح عقده في شهر مارس القادم ..

● بعد تعيينه بمنصب وكيل الخارجية البريطانية : من هو باتريك رايت

عبدالله هاجر « جدة » .

تم تعيين السفير البريطاني في المملكة العربية السعودية سير باتريك رايت « في منصب وكيل الوزارة الدائم في وزارة الخارجية وشئون الكومنولث في لندن سوف يشغل سيرباتريك منصب كبير المستشارين الرسميين لوزير الخارجية وشئون الكومنولث البريطاني « سير جيفري هاو وكذلك منصب رئيس السلك الدبلوماسي البريطاني . وسوف يصبح هذا التعيين نافذا اعتبارا من نهاية شهر يونيو . عين سير باتريك سفيرا بريطانيا في المملكة في سبتمبر عام ١٩٨٤ . وسوف يخلف في منصبه الجديد كوكيل وزارة دائم « سير انتوني اكلند الذي عين سفيرا بريطانيا في الولايات المتحدة .

« باتريك في سطور »

● ولد سيرباتريك في ريدنغ في جنوب شرق انكلترا وتلقى تعليمه في مدرسة مارلبورو وكلية ميرتون في اوكسفورد . التحق بوزارة الخارجية عام ١٩٥٥ ودرس اللغة العربية في لندن قبل ابتعاثه الى مركز الشرق الاوسط للدراسات العربية في لبنان . وقد شغل مناصب في لندن « بيروت » واشنطن « القاهرة » والبحرين كان سفيرا بريطانيا في لوكسمبورج بين عام ٧٧ و١٩٧٩ وبين عامي ٧٩ و١٩٨٢ كان سفيرا بريطانيا في دمشق .

ثم شغل بعد ذلك وقبل تعيينه في المملكة العربية السعودية منصب نائب وكيل الوزارة في وزارة الخارجية وشئون الكومنولث في لندن

● ان سير باتريك متزوج ولديه وقرينته الليدي فيرجينيا رايت ابنان وابنة .

أخبار المال والاقتصاد

دول مجلس التعاون تبدأ في تبادل منتجاتها تجاريا فبراير القادم

ق.ن.ا (دبــي) :

يبدأ بدولة الامارات العربية المتحدة اعتبارا من شهر مارس المقبل تطبيق القرارات الخاصة بتصدير المنتجات الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الدول الاعضاء دون تعيين وكيل محلي

ويأتي ذلك تطبيقا للقرار الذي اتخذه المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته السادسة التي عقدت بمسقط في شهر نوفمبر الماضي

وذكرت صحيفة البيان الصادرة أمس ان الامانة العامة لمجلس التعاون عممت هذا القرار على الدول الاعضاء لأتخاذ اجراءات تنفيذه .

ومن ناحية أخرى صرح السيد احمد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة بدولة الامارات بأنه سيتم تطبيق المواصفات القياسية الالزامية الخاصة بدول مجلس التعاون والتي اعتمدها مجلس الوزراء بدولة الامارات في اجتماعه الذي عقد يوم الاثنين الماضي وتتضمن (٤٨) سلعة على مرحلتين الاولى تشمل (٣٣) سلعة بعد ستة اشهر من تاريخ صدور القرار والثانية تشمل (١٥) سلعة اعتبارا من أول العام القادم .

وأوضح السيد الطاير أن تنفيذ هذا القرار يمنح أفضلية سعرية نسبتها ١٠ للمنتجات الوطنية اعتبارا من شهر فبراير القادم مما يساهم في زيادة مساهمة القطاع الصناعي بدولة الامارات في الناتج القومي مع توفير مناخ افضل للمنافسة أمام الواردات الأجنبية .

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

٢٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٦,٥٨ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٩.٤٧ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٨,٧٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢.٢٠ ريال
دينار كويتى	١٢.٦٤ ريال
دينار بحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٩١ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٩.٩٣ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٧,٥٩ ريال
دينار تونسى	٤.٨٦ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٦ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨.١٥ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠.٠٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢.٩٢ ريال

أسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١٢٠٥.٩٦ ريال
اونصة فضة	٢١.٥٨ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

بترول مصر ينتهي بعد ١٠ سنوات ..

عكاظ (القاهرة) :

أعلن الكيميائي عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية المصري مخاوفه من أن تضطر مصر الى شراء حصة الشريك الاجنبي من البترول المستخرج من اراضيها بعد عشر سنوات .. وهو تاريخ انتهاء الاحتياطي المصري من البترول .. وقال لو استمرت الزيادة في الاستهلاك المحلي فسينعدم دخل مصر مستقبلا من البترول ولن ينقذنا من ذلك إلا معجزة الهية بكشف مناطق جديدة حتى ولو كانت في أعماق المياه رغم تكلفتها العالية .

وأضاف الوزير قائلا رغم هذا الحجم من الاستهلاك المحلي الحالي وانخفاض أسعار البترول عالميا والتهديد بإنتهاء الاحتياطي بعد عشر سنوات إلا أننا نجحنا في تحقيق زيادة قدرها ١٤٠ مليون دولار .

وزير الاقتصاد البحريني : ترشيد الانفاق الحكومي يوفر ٢٤ مليون دينار

ق . ن . ا - ابو ظبى

ذكر السيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد بدولة البحرين أن بلاده ستجرى مراجعة شاملة للميزانية الجديدة لعام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ في حالة انخفاض اسعار النفط الى اقل من ٢٠ دولارا للبرميل ..

واوضح ان الميزانية العامة الجديدة للبحرين ستكون في مستوى ميزانية العام الماضي .. مشيرا الى أن حجم الانفاق سيبلغ اكثر من مليار دينار بحريني (اكثر من مليارين و ٧٣٩ الف دولار امريكي) ..

وذكر ان سياسة ترشيد الانفاق التى اتبعتها دولة البحرين وفرت خلال العام الماضي مبلغ ٢٤ مليون دينار بحريني (اكثر من ٦٥ مليون دولار امريكي)

دعما للتنمية الزراعية بالصومال : سياد بري يفتتح مشروعين بكسمايو

ا.ف.ب. (نيروبي)

افتتح الرئيس الصومالي سياد بري يوم الاثنين الماضي مشروع توسيع ميناء كسمايو جنوبي الصومال بدعم من الولايات المتحدة بلغ ٣ مليار شلن صومالي .. كما افتتح في نفس اليوم بكسمايو مشروعا لمحطة كهربائية أنشأتها شركة فنلندية بمبلغ إجمالي بلغ ٤٠ مليار شلن صومالي وسوف يسهم المشروعان في تنمية منطقة جوبا الزراعية الغنية بامكانيات الزراعة .

في الحفل الختامي للتمرين التعبوي الثاني بالغربية :

الأمير خالد يشيد بدعم جلالته لتطوير قطاعات القوات المسلحة

الجميع يشهد بإخلاص وتفاني رجالنا تجاه ديننا ومليكنا ووطننا

● سموه : تطور وكفاءة التمرين يمثلان ارتفاع القدرة الادائية للحرس

الفرقة الثالثة تفوز بدرع وكالة الحرس الوطني بالغربية

اشاد صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بدعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى المتواصل لتطوير قطاعات القوات المسلحة بصفة عامة . وقال سموه في تصريح خاص لعكاظ عقب رعايته الحفل الختامي للتمرين التعبوي الثاني الذي تم امس ان توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ادى الى شهادة الجميع على اخلاص وتفاني رجال القطاعات المسلحة في الموقع الذي وضعوا فيه في اداء واجبهم الوطني تجاه دينهم ومليكهم ووطنهم ولمسنا مدى وعي الافراد لدى استخدامهم لجميع انواع الاسلحة المتطورة .

واوضح سموه في تصريحه لعكاظ ان اقامة مثل هذه التمرينات التعبوية ضرورية جدا للعسكريين حيث انها تعودهم على مواجهة ظروف معينة يجب ان يتهيئوا لها والحمد لله فهذه التمرينات بدأت تؤدي الغرض منها .

واعرب سموه عن سعادته لما شاهده من تطور وكفاءة في هذا التمرين الذي وصل الى مستوى مشرف وللنتيجة المشرفة من قبل لجنة التحكيم والحمد لله فهناك تحسن واضح عن التمرين التعبوي السابق مما يدل على ان جهودا كبيرة بذلت واتمنى ان تستمر لتحقيق نتائج افضل في المرات القادمة .


الامير خالد يستمع الى شرح عن العملية من قائد التمرين

جولة تفقدية

وقام سموه بجولة تفقدية للقوات المشاركة قبل بداية الحفل حيث رافقه في هذه الجولة صاحب السمو الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشئون المالية والادارية واللواء عودة الضويحي نائب مساعد وكيل الحرس الوطني لشئون الجهاز العسكري بالمنطقة الغربية وامير اللواء الاول ببحرة نايف بن عبود وامير اللواء الثاني بالشرائع فارس ابو العلا وقائد التمرين الرائد سعد مقبل البشير .

وقائع الحفل

وكان سموه قد وصل الى مقر الحفل ببحرة في تمام الساعة العاشرة صباحا وبعد الجولة التفقدية التي قام بها سموه بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم . بعد ذلك القى الرائد سعد البشير قائد التمرين كلمة بهذه المناسبة عبر فيها عن سعادته برعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز للتمرين التعبوي الثاني وقال : « ان تشريفكم لهو دليل على اهتمام سموكم برجال الحرس الوطني بتطوره بأفضل الوسائل » بعد ذلك قدم شرحا كاملا عن العملية التي ستتم وذلك على لوحة رملية واخرى خريطة بيانية . بعد ذلك استأذن قائد التمرين سمو الأمير خالد بن عبد الله حيث قام سموه باطلاق اشارة بدء التمرين .

وبدأ التمرين حسب تسلسل الفصائل التي شاركت في التمرين وهي الفرقة الاولى والفرقة الثالثة والفرقة الحادية والعشرون حيث قام بالتعليق على التمرين النقيب صقر العريفي .

الفرقة الثالثة في المركز الاول

وبعد انتهاء التمرين التعبوي اعلنت لجنة التحكيم اسماء الفرق التي حازت على المراكز الاول والثاني والثالث . فحصلت الفرقة الثالثة على المركز الاول بمجموع ٤٨٠ درجة ويقودها الملازم اول محمد ظافر الشهري وحصل على المركز الثاني الفرقة الحادية والعشرون بمجموع ٤٤٥ درجة بقيادة الملازم اول عمر محارب بينما حصلت الفرقة الاولى على المركز الثالث بمجموع ٣٤٠ درجة بقيادة الملازم اول عبد الله الروقي .

توزيع الجوائز

وبعد ان اعلنت لجنة التحكيم النتائج قام سمو الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز بتسليم درع وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للفرقة الحاصلة على المركز الاول اضافة الى توزيع الجوائز للفرق الاخرى وللافراد المشاركين كما قدم سموه جوائز تشجيعية للخدمات الطبية وسلاح الصيانة وسلاح الاشارة التي شاركت في التمرين .


الامير خالد بن عبد الله يشاهد التمرين التعبوي الثاني

صور تذكارية

بعد ذلك تشرف المشاركون واداريو التدريب بالسلام على سموه كما التقطت الصور التذكارية لسموه مع الفرق الثلاثة .

والذي غادر موقع الحفل برفقة الامير خالد بن فيصل بن تركي حيث كان في وداعه اللواء عودة الضويحي وامير اللواء الاول وامير اللواء الثاني وقائد التمرين وعدد من العسكريين .

عكاظ تلتقي بقائد التمرين

وبهذه المناسبة تحدث لعكاظ قائد التمرين وركن التدريب بالمنطقة الغربية الرائد سعد مقبل البشير فقال :

اقيم هذا التمرين لمعرفة الكفاءة القتالية لدى رجال الحرس الوطني وكذلك للوقوف على مستوى التدريب في الوحدات والارتقاء لما هو احسن .

واضاف ان هذا التمرين يختلف عن التمرين السابق حيث ارتفعت الكفاءة في التدريب الى مستوى افضل فلقد كان الاداء جيدا واوضح الرائد سعد انه تمت دراسة المنطقة التي جرى فيها التمرين وان الفترة التي تم فيها قبل اليوم المحدد كان لمعرفة مستوى كل وحدة وهو بمثابة تنافس بين الوحدات لمعرفة الاحسن منها واضاف ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز لهذا التمرين يؤكد مدى اهتمام سموه الكريم برجال الحرس الوطني لدفع قدراتهم وكفاءاتهم الى احسن المستويات .

ولا شك ان تشريف سموه سيكون حافزا لنا للعطاء الافضل في المرات القادمة .


صور جماعية لاحدى الفرق المشاركة

سموه يسلم الجوائز للافراد

قائد التمرين لـ عكاظ :

● تشريف الامير خالد حافز لنا للعطاء الافضل

قائد الفرقة الثالثة :

حصولنا على المركز الاول دافع لخدمة هذه الاراضي المقدسة

تغطية : خلف الغامدي
تصوير : محمود ميرا

كما التقت عكاظ بالملازم اول محمد ظافر الشهري قائد الفرقة الثالثة التي فازت بالمركز الاول حيث اعرب عن سعادته بحصوله على هذا المركز واضاف أن اهتمام حكومتنا الرشيدة بالقطاعات العسكرية له اكبر الاثر في تطويرها والحمد لله على حصولي على هذا المركز الذي سيكون دافعا لي ولزملائي لتقديم الافضل لخدمة هذه الاراضي المقدسة .


الامير خالد بن عبد الله يصرح للزميل خلف الغامدي



.. يوم قام صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز بزيارة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بحضور جمع من اصحاب الرأى والمجتمع ونفر من المسئولين فى المصلحة فى مقدمتهم المهندس فهد السليمان مدير عام المصلحة .. سمعنا من ضمن الشرح لانجازات المصلحة انه قد تم ايصال المياه لمشروع الامير فواز بن عبدالعزيز السكني التعاوني .. وكان أن سالت : كيف وسكان المشروع لازالوا يشترون الماء بالوايتات رغم ماق ذلك من كبد وكلفة ؟ .. فكان الجواب من المهندس فهد السليمان : إن مهمتنا هى ايصال المواسير الى المشروع .. وقد فعلنا ذلك .. أما التمديدات وايصال المياه الى مبانى المشروع .. وأعني فلل السكن فانها من مسئولية ادارة مشروع الامير فواز .

ومرت الايام .. وقمت مؤخرا بزيارة لصديق من الذين سكنوا فى مبانى المشروع .. فراعني ان اجد الطريق اليه دخولا وخروجا غاية فى الصعوبة لما فى ذلك من مخاطر الخط السريع بين مكة المكرمة وجدة .. كما ان الماء ومشكلته لازالت تقض مضجع السكان هنـاك .. وتستنزف مبالغ طائلة من دخولهم .. ولقد علمت أن إدارة المشروع قائمة بالعمل من أجل إيصـال الماء الى الفلـل ولكن بطريقـة سلحفائية .. أو غير فاعلة لان العاملين فى الادارة قد اغناهم الله من فضله فلم يسكنوا فلل المشروع .

ومايقال عن المياه .. وعن الطريق الى مباني المشروع ـ المدخل اليه والمخرج منه ـ يقال عن النظافة والتشجير وبقية المرافق المطلوب توفيرها لخدمة المواطنين الذين سكنوا هناك .

إن المشروع تعاونى .. ولقد أفضل صاحب السمو الملكى الامير فواز بن عبدالعزيز فرعاه حتى قام واستفاد منه المشتركون من المواطنين .. فهل نطمع من المسئولين عنه والقائمين على ادارته بالعمل سريعا لاتمام بقية مرافق الخدمات المطلوبة ؟

المرآة .. !

- اين مرآة الكاتب في العالم العربي .. ؟!

مرآة الكاتب في العالم العربي مفقودة .. فالكاتب يبحث عن وسيلة ليرى فيها وجهه . فلايجد هذه الوسيلة .

والكاتب العربي . ليس هو الوحيد الذى يفتقد الى المرآة . بل إن كل من يعمل في العالم العربي . يفتقد الى هذه المرآة ..

والعامل العربي . ليس هو العنصر الوحيد . الذى يفتقد الى هذه المرآة . بل إن العمل العربى نفسه يفتقدها أيضاً ..

وهذا كله يعود إلى إفتقاد مايسمى في علم الاقتصاد بالمؤشر أو المؤشرات . التي تنسب الى علم الاحصاء ، وعلم الاستقصاء . والكشف عن اتجاهات الراى العام .

والمصيبة الكبرى فى العالم العربي . ان بعض المؤسسات سواء كانت سياسية . أو ثقافية ، أو اقتصادية ، او اجتماعية ، تاتي بكل اجهزة التاشير والاحصاء . والاستقصاء ولكنها لاتستفيد من هذه الاجهزة . في رصد اتجاهات الراى العلم .

فالصحافة في العالم المتقدم مثلا تعتبر من ابرز وسائل استطلاع الراى العام . وهى مرآة السلطات الحقيقية . فيما لو كانت هذه الصحافة حرة وصادقة .

ففي كل يوم .. وفي كل صباح د يرى المسئول السياسى ، والمسئول الاقتصادي وجهه في مرآة الصحافة ، وفي اعمدة كتابها . ومحرريها وتقاريرها .. ومن أجل ذلك وجدت الصحافة اصلا .

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

فالصحافة . لم توجد كفرقة مطبلة . أو مزمرة . أو مزينة لاعمال المسئول بقدر ماهي مرآة صادقة . يرى فيها هذا المسئول وجهه . وهو بالتالي يجب ان يحافظ عليها . وعلى نقائها . ونظافتها لكى تستطيع ان تعكس صورة وجهه للناس بنقاء . ونظافة ايضا .

والصحافة ـ في معظمها ـ في العالم العربي . تفتقد هي شخصيا الى المرآة ذاتها . بالرغم من ان هذه المرآة . مُشتراة من قبلها وموجودة لديها .. !

فبعض الصحف في العالم العربي مثلا تشترك في (مؤسسة التحقق من الانتشار) وتضع في ركن من اركانها بانها صحيفة عضو في (مؤسسة التحقق من الانتشار) ولكنها في نفس الوقت لاتذيع أرقام ماتطبعه يوميا . وماتوزعه يوميا . خشية من الحقيقة وحتى لاترى وجهها في المرآة .

واجهزة الاعلام في بعض بلدان العالم العربي تشتري برنامجا للحاسب الآلى . وتجرى استطلاعات شتى للرأى العام حول برامجها . وحول أداء موظفيها لهذه البرامج . وتجمع البيانات وتحللها وتدفع مقابل هذا كله الآلاف من الدولارات ثم تؤخذ هذه المرآة وتوضع في صندوق حصين . ولايدرى أحد كيف كان شكل وجهه في المرآة .

والكاتب العربي ليس بأحسن حظا من الآخرين ، فناشره وهو احد مراياه ، لايقول له الحقيقة . ولايخبره بحقيقة أرقام توزيع كتبه في الاسواق .. !

والقارىء وهو احد مرايـاه المهمة لايحـاوره . ولايستجيب له . ولايرد على فعله . وعلى مايكتب وينشر .

والكاتب العربي حسب أخر احصائية عالمية ـ هو اقل الكتاب في العالم حظا في وقوفه امام المرآة . ورؤية وجهه فيها لأن مرآته مفقودة .. أو مخباة لايجرؤ احد على إظهارها .. !

قبل فترة قصيرة خطت جريدة عكاظ خطوة علمية ايجابية لكي تتيح لكتابها الدائمين ان يروا وجوههم في مرآة قرائهم . فاجرت استطلاعا لراي القراء كانت الاستجابة له جيدة على غير ما هو متوقع .. !

وقد سمعت أن " عكاظ " في طريقها الى تحليل المعلومات التي جاءت في هذا الاستطلاع . وهو في رأيى عمل علمي جليل في سبيل اعادة المرآة وأهميتها الى الوجه العربى بشتى ادواره . والذى نسي هذا السطح المصقول . الذى يعكس كل شيء حتى حقد القلوب ..!

واخشى أن تتردد " عكاظ " في اطلاع كل كاتب على شكله وحجمه لدى قرائه فتساهم بذلك في أزمة المرآة العربية . ولكني على يقين بأن من مصلحة " عكاظ " أن لاتخدع قارءها . الذى استجاب لها فعبأ البيانات وأرسلها . وأن من مصلحة " عكاظ " أيضا أن لاتخدع كاتبها الذي يريد أن يعرف حقيقة موقعه من القارىء .



همدان

ومادمنا تطرقنا الى الحجاج وعلى طريقة الشيء بالشيء يذكر فلابد لي من ذكر احد الذين سبقوا الحجاج من قتلة الاطفال ومن الذين سبوا الامهات المسلمات من نساء همدان .

ان همدان قبيلة يمنية .. ذلك ان اليمن انشطرت شطرين في صفين ، ذو الكلاع يقود حمير في جيش معاوية بن ابى سفيان رضى الله عنه وهمدان والانصار كانوا في جيش الامام علي كريم الوجه رضي الله عنه . وكانت لهمدان فعال حمدها الامام علي وشكرها يقول :

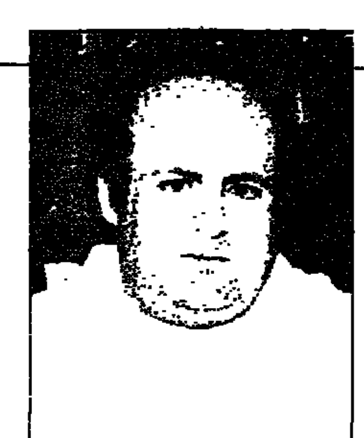
ولو كنت بوابا على باب جنة
لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

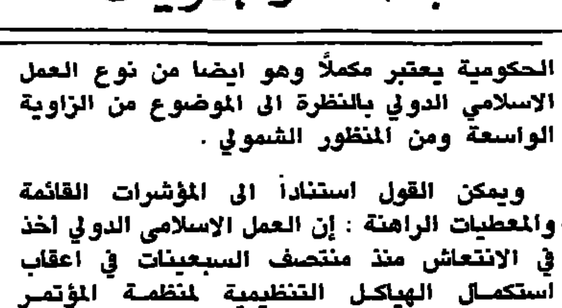
ولكن بسر بن ارطاة أحد قواد معاوية بسط السلطان على اليمن يفر من وجهه عبيد الله بن عباس رضي الله عنهما فاذا بُسر يسل سيفه يقتل طفلين امام امهما هما قثم والعباس ابنا عبيد الله بن عباس ، قتلهما صبرا ـ هكذا قرشي قتل قرشيا ..

وصار بُسر يطوع اليمن ينتصر على همدان فسبى النساء وهو اول سبي في الاسلام .. سبى المسلم المسلمة .. وسمعها عبدالله بن عمر رضي الله عنهما فبكى . كأنما دمعة عبدالله بن عمر وكلمة علي قد اخذتا حقهما من بُسر ، دمعه ابن عمر اسرت الدعاء وكلمة على جهرت بالدعاء .. فقال على حين سمع وهو يرفع يديه الى السماء يدعو على بُسر (اللهم اسلبه عقله ودينه) وامتد الزمن فاذا بُسر يصاب بجنة يحمل سيفاً من الخشب يجري وراءه الصبيان .. اذا تغوط اكل غائطه واذا ما سألوه يقول (دعوني هذا طعام أعدّه لي قثم والعباس !)

كلمات من المحيط

عبدالقادر الإدريسي





يتجسم العمل الاسلامى الدولي فيما تقوم منظمة المؤتمر الاسلامي باجهزتها ووكالاتها المختلفة من نشاطات وتحركات على الساحة الدولية وفق خطة العمل التى تقرها مؤتمرات القمة الاسلاميـة ومؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية . ويهتدي هذا العمل بميثاق المنظمة الذي يحدد الأهداف القريبة والبعيدة ويرسم مجالات التحرك على مختلف المستويات لتحقيق هذه الأهداف التى تعبر عن الإرادة الاسلامية المتمثلة في الدول والحكومات الأعضاء .

واصطلح على ان ينحصر العمل الاسلامي الدولي في المجالات الرسمية التي تتم باسم الحكومات . على أن عمل المنظمات والمؤسسات الاسلامية غير الحكومية يعتبر مكملاً وهو ايضا من نوع العمل الاسلامي الدولي بالنظرة الى الموضوع من الزاوية الواسعة ومن المنظور الشمولي .

ويمكن القول استناداً الى المؤشرات القائمة والمعطيات الراهنة : إن العمل الاسلامى الدولي أخذ في الانتعاش منذ منتصف السبعينات في اعقاب استكمـال الهياكـل التنظيمية لمنظمـة المؤتمـر الاسلامي . وسار إلى الآن خطوات واسعة على الطريق المرسوم له . وحقق بعض الانجازات الهامة لعل أهمها ايجاد مناخ دولي يوفر فرص التحرك باسم الكتلة الاسلامية الضخمة ويعطي لمفهوم التضامن الاسلامي مدلولاً عمليا عالميا معترف به .

في العمل الإسلامي الدولي

ولئن كانت هناك بعض العوائق التى قد تحول بين مواصلة العمل الاسلامي الدولي لمسيرته في أجواء طبيعية فان مرد ذلك كله ـ في تقديرنا الشخصي ـ إلى الطبيعة السياسية للوطن الاسلامى والى اعتبارات كثيرة وعوامل متعددة وظروف تختلف من بلد اسلامي إلى أخر . غير ان المهم في الأمر أن الدول الاسلامية أخذت تدرك الموانع وتعي الأسباب التى قد تعرقل العمل الاسلامي الدولى بصورة واضحة . ولعل هذا الادراك وهذا الوعي هما ضمان الاستمرار وصمّام الأمان ومبعث الارتياح والاطمئنان .

ومن ابرز العوامل المؤثرة سلباً في العمل الإسلامي الدولي الارتباط القائم بين الصفتين الاسلامية والعربية . ذلك أن جميع دول (جامعة الدول العربية) بدون استثناء اعضاء في (منظمة المؤتمر الاسلامى) الامر الذى يؤكد وجود تلازم قائم ومستمر بين العملين الاسلامي والعربى الدوليين . وللأسف فان بعض الامور تسير على هذا الصعيد بشكل عكسي . ففي الوقت الذى كان ينتظر ويتوقع أن يكون العمل الاسلامي الدولي مكملاً للعمل العربي الدولي نجد هناك تنافراً وتضارباً وتداخلاً وأحيانا تنازعاً لاداعي له . وهذه الظاهرة تعد في حقيقة الامر إحدى العوائق ذات الشأن الكبير في التأثير السلبي على النتائج المحصل عليها على الصعيدين العربي الاسلامي والدولي . ولو لم تكن هذه الظاهرة قائمة لكان بالإمكان أن يجتمع وزراء خارجية الدول العربية ـ مثلا ـ مرتين في السنة وبالتالى تتعدد مؤتمرات القمة العربية باعتبار أن كل اجتماع لوزراء خارجية الدول الاسلامية هو بالضرورة اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية وينسحب هذا ايضا على مؤتمرات القمة ، بحيث يكون كل مؤتمر قمة إسلامي مؤتمرا للقمة العربية . وهذا الأمر واضح الوضوح كلّه . ولكن الأمور السياسية الواضحة قد لاتكون بالضرورة موضع الإجماع . لسبب بسيط للغاية . وهو أن (الوضوح) في السياسة ، هو غير (الوضوح) في الفكر وفي الأدب وفي النقد وفي اللغة وفي الرياضة وفي شئون الحياة والمعاش .

ومن اجل هذا يرى البعض أن مؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية (مؤتمرات غير عربية) ، وبالتالي يرون أن مؤتمرات القمة الاسلامية (مؤتمرات غير عربية) . وإذا كنا نسلم ـ مضطرين ونظرياً على الأقل ـ ان مؤتمرات القمة العربية ليست مؤتمرات قمة اسلامية وان مؤتمرات وزراء خارجية الدول العربية ليست مؤتمرات اسلامية فاننا لايمكن بأية حال من الأحوال أن نسلم ولو على سبيل التنظير أن العكس صحيح .

واعتقد شخصياً أن هذه هي عقدة (العمل الاسلامي الدولي) بقدر ما هي عقدة أيضا (للعمل العربي الدولي) ومن المسلّم به أن أهداف العملين واحدة . ومحور العملين واحد . وأحيانا . بل في غالب الأحيان تكون الوسائل والطرق واحدة موحدة .

وأرى أن هذه هي طبيعة العمل السياسى الدولي بغض النظر عن الدوافع والغايات . لأن ثمة أمراً بالغ الأهمية . وهو ان صفة (الاسلامي) أو (العربي) التي نصف بها العمل الدولي إنما هي من قبيل التنظير ، أو قُل هي صفة ذاتية وليست موضوعية بتعبير أدق . فالعمل الدولى واحد لايتغير ، من حيث الوسائل والاساليب والطرق ، وإنما تختلف الغايات والأهداف .

الذي يختلف هو (لماذا العمل الدولي ؟) (من أجل ماذا العمل الدولي ؟) ماذا نريد بالعمل الدولي ؟)

أما ماعدا ذلك فهي صفات وأسماء لا دلالة لها في تقديري الشخصي في الواقع المحسوس .

ولنأخذ على سبيل المثال مصطلح (العمل الاسلامي الدولي) ولنتساءل بصدق وبدقة : ماذا نريد بقولنا العمل الاسلامي الدولي ؟

لاشك أن المراد هنا هو خدمة مصالح الدول الاسلامية والاهداف التى تحددها لنفسها . واذا بحثنا عن مصالح وأهداف الدول الاسلامية نجد أن هناك قضايا محددة بدقة . هي حسب الاوليات التالية : ● فلسطين ● التعاون الاقتصادي ● البناء الثقافي المشترك ● استكمال تحرير المناطق الاسلامية الخاضعة للاحتـلال مثل القـدس وافغانستان ، واريتريا ، الاراضي العربية المحتلة في فلسطين والجولان وجنوب لبنان ونقطة طابا بسيناء المصرية . والمدينتين المغربيتين الاسلاميتين : سبتة ومُليلية في اقصى الجناح الغربي من الوطن الاسلامي .

فهذا هو الأساس المشترك للتفاهم الإسلامي داخل نطاق منظمة المؤتمر الاسلامي .

وهو لحسن الحظ ، القاسم المشترك للعمل العربي الدولي .

وهكذا يبدو لنا واضحا أن العمل الاسلامي الدولي يتمحور حول نفس الاهداف التى يجتمع حولها العمل العربى الدولى . ونتيجة لذلك يكون القول بوجود تلازم قائم ومستمر بين العملين الاسلامي والعربي قولاً صائبا ماق ذلك شك قط .

واستنتاجا مما سبق نؤكد ان قضية فلسطين هي المحور الاساسي لكل النشاطات والتحركات والاعمال التى تصدر عن (جامعة الدول العربية) و (منظمة المؤتمر الاسلامى) وأن القضية الفلسطينية تشكل القاسم المشترك بين العملين العربي والاسلامي . ولذلك ـ فطالما ان المسألة تتعلق بفلسطين على وجه الخصوص فالعمل واحد موحد لاسبيل الى التفريق بين (العربى) منه وبين (الاسلامي) .

بيْدَ أن هناك مسألة أخرى تفرض نفسها في هذا السياق .. ذلك ان بعض الأمور لاتسير على هذا النحو ولاتسلك هذا السبيل الواضح المستقيم . ولكنها تتبع في الغالب الأعم سبلا تجعل القضية برمتها معقدة أشدّ التعقيد . ولا علة لذلك إلا أن مشكلات العرب وخلافاتهم تنتقل بالعدوى إلى المسلمين . الأمر الذي يجعل العمل الاسلامي في غالب الأحيان متأثراً بالمشكلات العربية أو بعبارة أدق وأوضح بالخلافات العربية .

وإلى هذه المسألة نبّهَ الرئيس الباكستاني ضياء الحق في القمة الإسلامية الرابعة بالدار البيضاء حينما تناول الكلمة وقت اشتداد المناقشات حول إحدى القضايا الشائكة التى لاتخلو من انعكاس الخلافات العربية عليها ، وقال بالحرف الواحد : " على العرب إذا حضروا المؤتمر الاسلامي أن يطرحوا خلافاتهم في بلدانهم وأن يشاركوا معنا بروح الاسلام "

ولست أشك أن هذا القول يحمل قدراً كبيراً من الصدق واليقين والمطابقة لمقتضى الحال . فهذا هو الوصف الصحيح للوضع العربي الاسلامي العام . فالفرق كبير بين التعامل (بروح الاسلام) وبين التعامل (بروح العروبة) وإن كان هذا لايعني طرح الروح العربية جملة وتفصيلا ولكنه لاينبغى أن يعني أيضا طرح (روح الاسلام) بعيدا حين التعامل مع القضايا العربية .

إنني أرى إن قيام منظمة المؤتمر الاسلامي كان ضروريا لاستكمال الشروط اللازمة لعمل جامعة الدول العربية وكأن المؤتمر الاسلامي جاء ليعطي للجامعة العربية نَفَساً كانت هى في أشد الحاجة إليه . ولذلك كان ينبغي أن يرتبط عمل المنظمتين ارتباطاً عضوياً لا انفكاك له . وللأسف فان شيئاً من هذا لايحصل في غالب الأحيان .

إن العمل الاسلامي الدولي في إطار (منظمة المؤتمر الاسلامي) يتقوى ويتعزز بالعمل العربي الدولي في إطار (جامعة الدول العربية) . وإن التنسيق بين العملين والربط بينهما هو المطلوب الآن بإلحاح شديد .

وتلك هي المعادلة الصعبة التي يتعين على الدول العربية الاسلامية حلّها في هذه المرحلة الدقيقة . ولاشك ان فلسطين وعاصمتها القدس الشريف تتطلب أكثر من تحرك على أكثر من مستوى . وكلما تعددت التحركات . وتنوعت المستويات كلما كان ذلك في مصلحة (الامة العربية الاسلامية) ، ولا اقول (الأمة العربية والاسلامية) . فان المنطق والتاريخ والمصلحة وروح العصر وحجم التحدي يجعل هذه (الواو) لاغية لا لزوم لها في الجملة ..

وبهذا المفهوم يُصبح العمل الاسلامي الدولي وجهاً أخر للعمل العربي الدولي طالما أن الهدف هو تحرير القدس واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على الارض الفلسطينية المستقلة .. وما أجله من هدف وما أشرفها من غاية ..

آراء الصحافة العالمية

العرب ـ جلف تايمز ـ العروبة ـ الراية

اجمعت الصحف الصادرة امس على اهمية مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية وطالبت بانهاء الحرب العراقية الايرانية واستنكرت المحاولات الاسرائيليـة لاغراق لبنـان في الفوضى .

● الوطن : مرحلة جديدة بلبنان

وتناولت صحيفة (الوطن) التي تصدر بمسقط الاتفاق اللبناني الأخير فتوقعت الصحيفة ان تبدأ مرحلة جديدة في لبنان بعد هذا الاتفاق الذي حظي بالاجماع سواء من اللبنانيين او من اشقاء لبنان في العالم العربي ويعيش لبنان وضعه الطبيعي الذي كان يعيشه قبل نشوب الحرب الأهلية .

واكدت الصحيفة ان أخطر ما يواجهه الآن الشعب اللبناني هو الاحتلال الاسرائيلي وادواته في الجنوب اللبناني وخطرها يكمن في مدى امكانية الاحتلال وادواته في التسلل بين الصفوف اللبنانية التي بدأت تلتئم وتتوحد إلا ان لبنان باتفاقه الاخير ومقاومته الباسلة للمحتل الاسرائيلي التي لازالت تتواصل اثبت انه جدير بمكانته الهامة في قلوب الأمة العربية

● الخليج اليوم : ضرورة اليقظة

ودعت صحيفة (الخليج اليوم) القطرية العالم العربي الى اليقظة والانتباه لكل ما يدور حوله من مخططات اسرائيلية مؤكدة ان الزمن ليس في مصلحة القضية الفلسطينية وكل يوم يمر يزداد العدو الصهيوني تشبثا بالأرض المغتصبة .

واشارت الصحيفة في تعليق لها الى ما اكده الخبير الامريكي لشئون الشرق الأوسط وليام كوانت مؤخرا من ان الولايات المتحدة غير راغبة في المساهمة في ايجاد حل للقضية العربية وأن العبء الأساسي لايجاد مثل هذا الحل يقع على عاتق العرب .. وقالت أن العرب يجب الا يركنوا للمصادفة وتصاريف الحظ ولكن عليهم اعداد قوتهم الذاتية الهائلة ونبذ كل خلاف وشقاق من اجل تحرير الأرض وتحقيق السلام

واكدت انه لا امريكا ولا روسيا يمكن أن تجبر العدو الصهيوني على القبول بالسلام العادل وقالت ان اي سلام لا تحميه قوة ضاربة هو سلام لا قيمة له ابدا

● جلف تايمز : انهاء الحرب العراقية الايرانية

واعربت صحيفة « جلف تايمز » الصادرة بالانجليزية عن الامل في ايقاف الحرب بين العراق وايران .. وقالت ان هذه الحرب قد احدثت الكثير من الدمار والهلاك للارواح في دولتين مسلمتين .

واضافت ان العام المنصرم شهد في مناطق اخرى من العالم العربي احراز بعض التقدم .. بينما لاتزال المشكلة الرئيسية وهي القضية الفلسطينية دون حل . معربة عن املها في ان تتوحد الفصائل الفلسطينية من اجل صالح القضية .

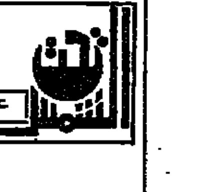
كما دعت « جلف تايمز » الى تحقيق « وحدة العرب » التي مثل السبيل الوحيد لنصرة القضايا العربية .. وقالت ان ذلك هدف يجب ان يجاهد العالم العربي من أجله في هذا العام .

● عمان : مؤتمر اسلامي هام

وتناولت صحيفة « عمان » الصادرة بمسقط جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بمدينة فاس المغربية واكدت ان المؤتمر امامه العديد من الموضوعات والقضايا التي تاتي من بينها قضايا ذات حيوية واهمية كبيرة في حياة الامة الاسلامية

واوضحت الصحيفة انه من ذلك تنبع اهمية المؤتمر وضرورة توصله الى نتائج تخدم هذه القضايا في الاتجاه الذي تتحقق فيه المصلحة والمنفعة العليا للامة

واعربت الصحيفة عن املها في ان يخرج المؤتمر بالنتائج المقبولة وباجراءات عملية كما يتمناها ضمير كل مسلم .



أم .. ماذا ؟ !

علمت أنه تصدر في فرنسا مجلة أدبية ذائعة الصيت ، ولكن مادتها ليست مقالات مطولة . ولادراسات مكثفة . ولاهى كذلك بالشعر الرصين .. أو الشعر المفكك الأوصال المحلول " الصواميل " أو " البراغي " (أو مالست أدريه فلست ميكانيكيا) ولاهى كذلك ايضا أي مادة المجلة الفرنسية الشهيرة ـ بالقصة الطويلة أو القصيرة المتداعية الأفكار (أو الآيلة للسقوط) !!

ليست مادة المجلة أي شيء من ذلك .. وانما هي خلاصات مركزة للمقالات المهمة التي تنشر في الصحف والمجلات الفرنسية خلال شهر بأكمله !!

وللقارىء الكريم أن يتصور نفسه ، وهو المشغول دائما بالجري وراء مطالب الحياة .. لايكاد يجد الوقت لقراءة شيء من هذا السيل العرم من الصحف والمجلات التي تصدر في بلاده أو التي تفد اليها ، والوافدات فوق كل حصر ..

ليتصور القارىء الكريم الحريص أنه قد انشغل شهرا أو أكثر عن المتابعة التي اعتادها ثم لايخسر شيئا إذ سيجد مجلة كاملة تقدم له مالا يمكن أن يقدمه أكفأ سكرتير أو سكرتيرة .. تقدم له ـ اي المجلة ـ خلاصات مركزة وافية للمقالات المهمة التي نشرت خلال ذلك الشهر الذي غاب فيه عن المتابعة .. غاب في اجازة .. أو انشغل في عمل أو مرض أو نحو ذلك من معوقات الحياة !!

ذلك هو شأن القارىء المشغول .. أما القارىء الكسول فسيجد خلاصات جيدة لما لم يقدر على قراءته بسبب كسله .. أو بسبب ثقل المادة أو تعقيد الأسلوب أو نحو ذلك من مبررات الكسل ..

أما الأستاذ الباحث فسيجد في تلك الخلاصات مايدله بسرعة الى مايحتاج اليه في مجال بحثه دون أن يتحمل مشقة القراءات المطولة !!

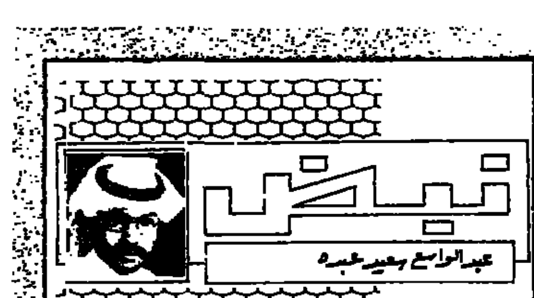
وهكذا كل قارىء ـ مهما كان وضعه ـ سيجد نفسه مستفيدا جدا من مجلة كهذه .

ولذلك فان وجود مجلة كهذه تعتبر فكرة ثقافية متقدمة تليق حقا بأن تدرسها احدى مؤسساتنا الصحفية المحترمة .. أو أحد أنديتنا الثقافية .. او جمعية الثقافة والفنون ـ أو اية جهة من الجهات المختصة بمثل هذه الفكرة !!

ولكن لست أدري لماذا يجمح بي خيالى كل هذا الجموح أحيانا ؟!

ذلك أننا مازلنا في حاجة الى المزيد من المجلات الادبية والثقافية المتخصصة في أي فرع من فروع المعرفة العديدة .

مازلنا كذلك ، ومازالت وزارة الاعلام تتردد ـ لست أدري لماذا ؟! ـ في منح الترخيص لأية مجلة جديدة رغم حاجتنا الماسة الى المزيد من المجلات الثقافية بصفة خاصة .. ثم .. ثم نفكر ـ بعد ذلك ـ في مجلة تلخص لنا المقالات المهمة .. أم ماذا ؟!



مرحبا بابا طاهر

بابا طاهر .. يشبه تماما هذه الحياة التى تشبعت بالطيبة والنقاء .. ! .. بابا طاهر كان فى الماضى امثولة تتسلق عليها شهامات الكثير .. وفى الحاضر أصبح النموذج الحانى للفهم والوعى والثقة التى تفترق عن اشلاء المبعثرين هنا وهناك .. بابا طاهر .. يوم مقدمه حمل فى داخله انسان الماضى .. باخلاقياته النقية .. وسار بها فى زمن يرفض اساسا ان يكون بابا طاهر هو النموذج بابا طاهر .. ليس الا نموذج للمثال الاخلاقى الرفيع لا .. والف لا .. انه بمنتهى الاختصار الماضى الطيب الذى يحتفى بالرجولة وبالطيبة وبالوفاء ..

الزمن الذى يعيشه بابا طاهر ذهب به اليوم وحوله الى اشباه .. سحقه ونزع عنه برد النقاء والطهر .. بابا طاهر يحاورنى فى وحدتى عن الانسان والمسميات .. « لكل امرىء من اسمه نصيب » هكذا اشعل فى نواقيس الضجة احاسيس الكلام .. !!

بابا طاهر .. كتب القصة الرواية .. كتب الصدق كتب التجربة .. وكتب مالم يكتبه من تغلف بالجهل والسقوط !! .. بابا طاهر ليس هو طاهر زمخشرى .. الشاعر الذى منحته تونس الابوة والتقدير .. انه بابا طاهر الجنوب .. حفنة من المثل وكيلوات من الخصب الاخلاقي فى كتاباته تشرق التجارب وتوحى بان الدنيا لازالت بخير .. ! انه كالسؤال المشتعل الذى يقول .. بابا طاهر .. نحن ابناء الحرف لانزال بحاجة الى وعيك وفهمك وطهرك فى زمن بلاطهر ..

اتعرفون من هو بابا طاهر .. انه القاص الاديب طاهر عوض سلام ..

الأمير سعود الفيصل يلقي كلمة المملكة أمام مؤتمر فاس :

العالم الاسلامى ليس مركزا للتعصب والارهاب ولكنه ضحية لهما
العدوان الصهيونى على المنطقة العربية في تصاعد مستمر
حل قضية فلسطين مفتاح السلام في الشرق الاوسط

الامة الاسلامية ليست خطرا على احد ولا تقبل ان يكون احد خطرا عليها
اسرائيل تعمل لتحطيم الامن والاستقرار في المنطقة
مشكلات المنطقة من مضاعفات العدوان الصهيوني على فلسطين
نرحب باي اتفاق بين الفئات اللبنانية

عبدالقادر الادريسي ـ هاتفيا ـ فاس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في كلمة المملكة امام مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بفاس ضرورة تعزيز التضامن الاسلامي .

وقال سموه ان هذه المرحلة من مراحل العمل الاسلامي تحتم علينا ان نقف مع انفسنا وقفة صادقة وان نتبصر ونتفكر فيما يجب علينا عمله لتقويم مسيرتنا .

واشار سموه الى ان رايات النصر لم ترفع الا عندما انطلق المسلمون صفا واحدا لاعلاء كلمة الله

وفيما يلي نص كلمة المملكة التي القاها سمو الامير سعود الفيصل :

بسم الله الرحمن الرحيم .. والقائل في محكم التنزيل

« وانا هذا سراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله . ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » . والقائل . « ومن اصدق قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين » والصلاة والسلام على خاتم الانبياء واشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ..

السيد الرئيس ـ اصحاب المعالي ـ رؤساء الوفود ـ ايها الاخوة الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

احييكم بتحية الاسلام تحية امة ربطت بينها وشائج الدين والتاريخ والحضارة واتقدم باسم وفد المملكة العربية السعودية بالشكر الجزيل للحكومة المغربية والشعب المغربي الشقيق على ما لمسناه من حسن الضيافة وكرم الوفادة .. وحرارة الاستقبال ومقدرا الجهد المبذول في الاعداد والتنظيم لهذا المؤتمر .. وانتهز هذه المناسبة لنشيد بخطاب جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الموجه الى مؤتمرنا هذا والذي تفضل بالقائه صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير محمد نيابة عن جلالته لما تضمنه ذلك الخطاب من معان سامية . وتوجيهات توصف بالحكمة وبعد النظر وسداد الراي .. ويطيب لي يا سيادة الرئيس ان ازجي لكم التهنئة خالصة

بانتخابكم رئيسا لهذا المؤتمر مشيدا بحسن الخيار هذا لما يتحلى به معاليكم من حكمة وخصال حميدة تؤهلكم لشغل مثل هذا المنصب المرموق ولا يفوتني ان اثني الثناء الجم على معالي الدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية للجهود الموفقة التي بذلها معاليه خلال تولية رئاسة مؤتمرنا هذا منذ الدورة الخامسة عشرة التي انعقدت في

صنعاء والتي تمخضت عنها قرارات هامة كان لها تاثيرها الهام على الساحة الاسلامية كما اود ان اتقدم بالتهنئة الى كل من اصحاب المعالي رؤساء وفود ماليزيا والنيجر وفلسطين لانتخابهم نوابا للرئيس ولسعادة مندوب الجمهورية العربية اليمنية لانتخابه مقررا عاما لمؤتمرنا هذا ويسرني بمناسبة اداء معالي السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي للقسم ان اتقدم لمعاليه بالتهنئة داعيا الله ان يوفقه في السير بالمنظمة في الطريق الذي تتمناه لها جميع الدول والشعوب الاسلامية .

ولا يفوتني في هذا المقام الاشادة بما قام به معالي السيد الحبيب الشطي الامين العام السابق لهذه المنظمة من جهود موفقة ومساع حميدة من اجل تيسير تحقيق المنظمة للاهداف السامية التي انشئت من اجلها .

وقفة مع النفس

السيد الرئيس .. ان هذه المرحلة من مراحل العمل الاسلامي المشترك التي يتجدد فيها لقاؤنا السنوي هذا تحتم علينا ان نقف مع انفسنا وقفة صادقة وان نعيد النظرة في امورنا واوضاعنا على ضوء الواقع الذي وصلنا اليه وان نتبصر ونتفكر فيما يجب علينا ان نفعله من اجل تقويم مسيرتنا الاسلامية من خلال تحليل دقيق وصادق لواقع امتنا والمشكلات التي تواجه عالمنا الاسلامي .

ضرورة التضامن الاسلامي

ان التضامن الاسلامي الذي نسعى الى تحقيقه عبر عملنا الاسلامي المشترك ليس شعارا براقا يرفع ولا دعوة سياسية يروج لها ولا ظاهرة موسمية تروح وتجيء ولكنه مبدأ اصيل من مبادىء الاسلام الخالدة لم ترتفع رايات النصر الا عندما انطلق المسلمون صفاً واحدا كالبنيان المرصوص يعلون كلمة الله وينشرون دعوة التوحيد ولم تسقط الرايات في قبضة الهزيمة الا عندما تفرق المسلمون ففشلوا وذهبت ريحهم لقد استطاعت مسيرة التضامن الاسلامي ان تنجز الكثير ولكن الشوط ما يزال طويلا محفوفا بالمصاعب والعقبات .

مسئولية تاريخية

ان مئات الملايين من المسلمين في كل مكان في العالم يتجهون اليوم بنواظرهم وامالهم وتطلعاتهم الى هذا التجمع الاسلامي الكبير وملء قلوبهم رجاء وامل ان يكون جديرا بحمل المسئولية التاريخية التي يجسدها هذا اللقاء .. وانه لما يحز في النفس ان نرى الخلاف والشقاق بين اشقاء لنا في العراق وايران .. في شمال افريقيا وفي كل شبر من لبنان مما جعل الاخ يقتل اخاه ويستبيح دمه وعرضه وماله اليس هذا نذير وتحذير لما يجب ان نأتمر به وننتهي عنده .. لقد سلط الله علينا انفسنا قبل تسليط الاعداء فقست قلوبنا وعميت بصائرنا عن رؤية الحق والصواب وعن تبصر الطريق المستقيم .. وما كان هذا ليحدث لو اننا تمسكنا بتعاليم ديننا الحنيف وطهرنا نفوسنا من الحقد والبغضاء وعمرنا قلوبنا بالايمان والمحبة وجمعنا شملنا على الكلمة الواحدة والرأي المشترك ولو اننا سلكنا في مسيرتنا طريقا واحدا يقودنا الى كل ما فيه عزتنا ومنعتنا ولو اننا قبل هذا وبعده اعتصمنا بحبل الله واعتمدنا عليه قبل اعتمادنا على الحليف والصديق ..

الاستعمار وراء الفتنة

السيد الرئيس :

لقد كان عالمنا الاسلامي طيلة القرون الماضية ضحية مد استعماري عات لم يعرف الرحمة ولا التسامح وليس منا ايها الاخوة من يعتقد ان الاستعمار بشكليه القديم والجديد بريء من نار الفتنة التي تشتعل بين دول الاسلام وتدعو الى الهدم .. وتستغل انفعالات الجماهير التي حركتها مظالم الشرق والغرب لكي توجهها الى الداخل تحطم وتهدم وتنادي بلغة لا يعرفها الاسلام .. لغة العنف دون انسانية والقتل دون مبرر .

ان العالم الاسلامي خلافا لما يروجه المرتورون ليس مركزا للتعصب والارهاب ولكنه ظل عبر السنين الماضية ضحية التعصب والتطرف والارهاب ..

ان العالم الاسلامي ليس خطرا على احد ولكنه لا يقبل ان يكون احد خطرا عليه ..

افكار هدامة

وانه مما يدعو الى الالم والحسرة التي تعتصر قلب كل مسلم ان يوجد في صفوف المسلمين من يتجاوب مع دعوة الخصوم وذلك بتبني الافكار الهدامة والمعتقدات الضارة التي باتت جميعها تشكل خطرا داهما على افكار وانتماءات الناشئة المسلمة .. ان هذا الخطر يوجب علينا العمل بكل الوسائل والسبل على اقامة سياج متين قوي يصد عن امتنا الاسلامية هجمات خصومها الذين لم يكتفوا بتحقيق ما يريدون من شر بهذه الامة بالتآمر عليها وبث بذور الشقاق والفرقة في صفوف ابنائها فنقلوا معركتهم الى ساحة الفكر المنحرف من أجل نشر اسباب التحلل وضرب الامة الاسلامية في صميم تراثها وقيمها وتفريغ النفس المسلمة من معتقداتها الحقيقية التي تشكل صخرة صلبة عجز الخصوم الحاقدون عن تفتيتها ..

استمرار العدوان الصهيوني

السيد الرئيس ..

ان العدوان الصهيوني الذي تعرضت له المنطقة العربية لا يزال في تصعيد مستمر اذ لا تزال اسرائيل سادرة في غيها وتعمل جاهدة على تحطيم الامن والسلام والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط ..

لقد وجدت اسرائيل في هذه المنطقة بالعدوان على فلسطين وعلى الشعب الفلسطيني ولقد تبين منذ تلك الحين ان ما تعيشه منطقتنا من مشكلات وما يظهر على ساحتها من تعقيدات انما هو في حقيقته وفي تحليله النهائي من مضاعفات العدوان الصهيوني على فلسطين .. كما ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية ليس الا دليلا حيا على نواياها في التوسع وتخطيها السافر لجميع القرارات والمواثيق الدولية .. وان ما يعانيه لبنان اليوم من ظروف مؤلمة انما هو في واقعه ايضا احد المضاعفات الحادة في هذه القضية واننا ننتهز هذه الفرصة لكي نبادر بالترحيب باي اتفاق يتم بين الفئات اللبنانية لايجاد علاج جذري للمشكلة يقوم على احترام سيادة لبنان وسلامة اراضيه واستقلاله السياسي والحفاظ على حقوق الجميع فيه على اساس من المساواة والاحترام والتعايش والتعاون .

السيد الرئيس ..

لقد نشأت اسرائيل على العدوان ولا زالت تمارس حتى يومنا هذا سياسة التوسع والتنكيل والاحتلال ميزت تاريخها وشكلت صلب وجودها لقد قامت اسرائيل منذ ثلاثة اشهر بارتكاب جريمتها الوحشية ضد المناطق الاهلة بالسكان على تونس الشقيقة وقبلها قامت باعتداءاتها على المنشآت في العراق الشقيق .

وفي كل مرة كانت الذريعة نفسها فهي تستبيح اجواء بلد ذي سيادة وعضو في الامم المتحدة تحتل قسما من اراضيه تمعن قتلا وتدميرا بمواطنيه تضرب منشآت في عواصم عربية وتهدد بين حين واخر بالعدوان على دول عربية شقيقة كل ذلك بحجة انه اجراء تفرضه مقتضيات الدفاع عن امنها مما جعل نظرية اسرائيل في الامن هي اخطر نظرية عدوانية شهدها العصر الراهن .

من كل هذا يتضح جليا ان اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط انما يقتضي حل القضية الرئيسية وهي قضية فلسطين وذلك بالاعتراف للشعب الفلسطيني بحقوقه الثابتة والمشروعة في تقرير مصيره على ارضه ووطنه .. ويتطلب ذلك السير بخطوات جادة وحثيثة حتى يتسنى تفادي المضاعفات التي يولدها التباطؤ والتلكؤ والتي تعرقل الجهود المبذولة لتحقيق السلام .. ان تعنت اسرائيل ومحاولاتها الدائبة لعرقلة جهود السلام كسبا للوقت لتحقيق اغراضها واطماعها تؤدي الى اتاحة الفرصة لمزيد من الاضطراب وتقود الى مضاعفات تزيد من صعوبة حل القضية .. وتضاعف من احتمالات تفاقم الاوضاع والانفجار بالمنطقة ..

ولعل لست بحاجة الى تاكيد البديهة المتمثلة في انه لا يمكن ان يكتب لاي حل النجاح الا اذا شمل الطرف الاساسي في النزاع وصاحب القضية الاصيل وهو منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وكذلك فان الانسحاب الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية المحتلة امر لا بديل عنه باعتبار ان الاحتلال عمل ضد القوانين الدولية ومبادىء واهداف الامم المتحدة .. وضد الامن والسلام في المنطقة وفي العالم باسره .

وهذا الانسحاب امر مطلوب باعتباره خطوة اولية في طريق حل القضية الاصلية التي يرتبط بحلها السلام الشامل والعادل في المنطقة .

السيد الرئيس ..

ان السلام اذا اريد له ان يكون سلاما دائما فلابد من ان ينبع ذاتيا من منطقة النزاع وهو لا يمكن ان يكون كذلك الا اذا قام على العدل الذي يعيد الحقوق لاصحابها الشرعيين .. اما السلام الذي يقوم على القهر والعدوان ومحاولة فرض الامر الواقع فهو سلام وهمي يحمل في طياته بذور زواله . ولقد تحملت الدول العربية مسئولياتها التاريخية وقدمت كل ما تستطيع تقديمه من استتباب السلام والاستقرار في المنطقة .. وحددت مفهومها لعملية السلام في قرارات فاس التي ابرزت الاجماع العربي على السلام القائم على العدل استنادا الى الشرعية الدولية وانسجاما مع ارادة المجتمع الدولي المتمثلة في قرارات الامم المتحدة .

السيد الرئيس ..

ان العناصر المادية والمعنوية المطلوبة لقوة الامة الاسلامية تتطلب ان تكون الامة صنعاً واحدا ويدا واحدة ومن هنا فان البداية السليمة لقوتنا كامنة انما تتمثل في نبذ الخلافات وتصفيتها بروح المحبة والاخوة الاسلامية والاحترام المتبادل فاذا تهيأ لنا ذلك فان لنا من اسباب القوة المادية والروحية معينا لا ينضب من عقيدتنا وشريعتنا وان امتنا الاسلامية لقادرة بطاقاتها الروحية غير المحددة وقدراتها المستمرة من ايمانها وعزيمتها وامكاناتها الوفيرة على تحقيق قوتها وانجاز اهدافها لذلك فان علينا ان نضع هذه الطاقات والقدرات والامكانات في مسارها الصحيح .

ان الخلافات والنزاعات بين المسلمين تؤدي الى اضعافهم وتفككهم وان استمرار تلك الخلافات والنزاعات يعني الركون الى الضعف والضياع والاستعانة لمواقع الفرقة والتشتت وتحقيق تمنيات اعداء امتنا باستهلاك طاقاتنا بخصوماتنا وهدر قدراتنا بنزاعاتنا ولذلك فان ايماننا بكلمة التوحيد يحتم علينا ان نسعى لتوحيد الكلمة وان نعمل جاهدين على تحقيق التضامن ونبذ الخلافات وانهاء النزاعات وان نحتكم الى روح وجوهر الاسلام الذي يدعو الى السلام والعدل والتعايش والمحبة والتآخي وينبذ العدوان والبغضاء والتناحر .. وان نستجيب لحكم الله وشرعه واصلاح ذات البين التي دعا اليها عبادة المؤمنين لكي تتحول بذلك قدراتنا البشرية والمادية الى ينابيع للخير والسلام يعم المنطقة بأسرها .. والعالم بأجمعه .. وهنا لابد لي من ان اصارحكم بان انظار المسلمين تتجه الينا لتسألنا ماذا فعلتم لوقف الحرب بين العراق وايران واذا كنتم جميعا تعترفون بالبعد المأساوي لهذه الحرب افلا يستدعي ذلك الاتفاق على ايجاد حل سريع لهذه المأساة .. ان الضمير الاسلامي يريد ان يعرف لماذا لم تأخذ بالامر الرباني الكريم « انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم » .

اننا مدعوون جميعا ايها الاخوة الى رأب الصدع ولم الشمل والى تذكير الدولتين المسلمتين .

الجارتين بقول الله سبحانه وتعالى في آيات بينات « ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ماجاءهم البينات » .. « واطيعوا الله ورسوله ولاتنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » .

ولقد قامت المملكة العربية السعودية بما يمليه عليها واجبها وضميرها ببذل كل ماتستطيعه في اطار مجهودات مجلس التعاون لدول الخليج العربية او في اطار المجهودات الدولية والثنائية الاخرى الرامية لوضع حد لهذا النزيف المأساوي الذي يعاني منه الجسد الاسلامي .

ولقد اجرت في هذا الاطار عدة اتصالات اكدت من خلالها على الاهمية الكبيرة التي يحتلها العراق في العالمين العربي والاسلامي وعلى ان استمرار الحرب يؤثر على دور العراق الهام في مواجهة العدو الصهيوني . الذي يشكل خطرا على الامة الاسلامية باسرها .

كما اكدت من خلال تلك الاتصالات ان قوة ايران هي قوة للعالم الاسلامي بأسره وان استمرار هذه الحرب سيكون من شأنه شل حركة ايران والحد من قدرتها على القيام بدورها الهام والفعال على الساحة الاسلامية .

ومن المؤسف حقا ان الامور لاتزال تراوح مكانها الامر الذي يدفعنا الى مناشدة الاخوة في ايران الاستجابة لنداء السلام تجاوبا مع الاتجاهات الاسلامية نحو انهاء الحرب واقرار الامن والسلام في المنطقة لاسيما وان العراق منذ القمة الاسلامية التي عقدت في مكة المكرمة وهو يظهر كامل استعداده لنسيان الماضي ووقف القتال والحفاظ على ارواح الشعبين العراقي والايراني كما قبل وساطة منظمة المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة والمساعي الدولية والثنائية العديدة بما فيها المسعى الذي قامت به دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

السيد الرئيس :

ان الخلافات بين الاشقاء امر طبيعي ومألوف ولكن المأساة هي ان تتحول الخلافات بين الاشقاء الى معارك مسلحة واشتباكات ضارية .

والمؤتمر الاسلامي هو المكان الطبيعي لتسوية اي خلاف بين اي دولتين اسلاميتين وستجد ايران والعراق في هذه المنظمة البيئة اللائقة للتوصل الى اتفاق يرضي الله ويحقن الدماء .

ولقد كرست المنظمة جهودها منذ البداية من اجل وضع حد لتلك الحرب من خلال لجنة السلام الاسلامية المنبثقة عن منظمتنا هذه .

واذا كانت هذه اللجنة لم تتوصل بعد الى تسوية لانتهاء الحرب فان الأمر يتطلب من مجلسكم الموقر النظر في كيفية توفير السبل والوسائل التي تكفل تقويم دورها وتجديد اليتها ليتسنى لها مواصلة اتصالاتها بفاعلية وتنشيط تحركها من اجل اغتنام كافة الفرص السانحة والمتاحة للقيام بدورها المنشود واداء واجبها المطلوب .

ولقد كان من الطبيعي ان تلقى الجهود التي تبذلها لجنة السلام الاسلامية اهتمام وتأييد دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خاصة وان هذه الحرب تدور رحاها في منطقتها الامر الذي جعل مجلس التعاون يؤكد رغبته في القيام باي مجهود للمساعدة على التوصل الى انهاء الحرب بين البلدين .

وفي هذا الاطار قامت رئاسة المجلس ببذل مجهوداتها بالاتصال بالاطراف المعنية بغية وضع حد للحرب بين البلدين والتي دخلت الآن في عامها السادس

السيد الرئيس .

ـ ان جزءا اخر من الجسد الاسلامي لايزال يعاني من احتلال قوة عظمى لاراضيه لقد دخل التواجد السوفيتي في افغانستان عامه السادس ومازال المجاهدون الافغان يخوضون حربا ضارية دفاعا عن دينهم وبلادهم وحقوقهم .

ولقد بذلت منظمة المؤتمر الاسلامي جهودا مكثفة لازالة مظاهر القهر والاحتلال التي تعرض لها الشعب الافغاني ليتمكن من تحرير ارادته وتأمين حقه في الحرية والاستقلال .. كما بذلت منظمة الامم المتحدة جهودا مشكورة لايجاد حل لهذه القضية .

القضية الافغانية

ان المملكة العربية السعودية اذ تؤيد تلك المساعي فانها تلفت النظر الى ان اية جهود تبذل في هذا الاطار لا بد وان تأخذ بعين الاعتبار حقوق المجاهدين الافغان ومطالبهم كما انها تدعو هذا المؤتمر لكي يتحمل بكفاية وجدية المسئولية الملقاة على عاتقه وينظر في هذه القضية بامعان وتدبر وبطريقة تساعد الشعب الافغاني الشقيق على اجتياز الازمة التي يمر بها وانهاء المأساة التي يعيشها وذلك بحشد الطاقات والعمل في جميع المجالات ومختلف الاصعدة وكافة المنظمات والمحافل الدولية لتحرير ارادة هذا الشعب المناضل وتأمين حقه في الحرية والاستقلال والكرامة في وطنه وتمكينه من ممارسة سيادته على ارضه .

الاشادة بموقف حكومة باكستان

ولا يجب ان يفوتنا أن ننتهز هذه المناسبة لنوجه شكرنا الى جمهورية باكستان الاسلامية ودورها الانساني الكبير في ايواء الملايين من اللاجئين الافغان الذين يشكلون عبئا اقتصاديا واجتماعيا كبيرا عليها تتحمله بكل كرم ورحابة صدر .

ان مثل هذا الموقف النبيل من جانب باكستان يجب أن لايجعلها عرضة للعدوان وانتهاك اراضيها من قبل الحكومة العميلة في كابول .

مسئولية الدول الكبرى

السيد الرئيس :

إن هناك مسئوليات خاصة تتحملها الدول الكبرى في هذا الاطار فحقيقة انها دول عظمى جعلها تملك من وسائل القوة والتأثير الشيء الكثير ولقد كان من المؤمل ان تحظى القضايا والمشكلات التي تعاني منها الشعوب بمثل ما حظيت به المواضيع الخاصة بنزع السلاح في اجتماع قمة جنيف بين زعيمي الدولتين العظميين لأن الاولى لا تقل عن الثانية خطورة واهمية ان واجبات تلك الدول تفرض عليها ايجاد اسس للتعاون الدولي العادل والمتكافىء وكذلك بالمحافظة على مصالح الدول الصغرى واحترام استقلالها ولكننا نجد ان مواقف الدولتين العظميين لا تنسجم مع مسئولياتهما الكبرى في الحفاظ على السلام والامن الدوليين وصيانة الحق والعدل في العالم ويتجلى ذلك واضحا بالنسبة لقضايا العالم الاسلامي بصفة خاصة فالولايات المتحدة من جهة كانت أول دولة اعترفت بالكيان الصهيوني وقدمت وما تزال تقدم الكثير من الدعم السياسي والمادي والعسكري له متجاهلة في نفس الوقت الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

ومن جهة اخرى نجدها تتخذ موقفا مؤيدا للشعب الافغاني كما نجد الاتحاد السوفييتي دائما كان من اوائل الدول التي اعترفت بالكيان الصهيوني مشاركا بذلك في مسئولية انشائه ودعمه ماديا وبشريا الا انه كان له دور ملموس في مناصرة الحق العربي في فلسطين ونامل ان يستمر هذا الدور بشكل مؤثر يؤدي الى حل القضية بما يعود بالحق لاصحابه غير ان موقفه هذا لا يعطيه الحق في سلب حقوق الشعب الافغاني ولا يبرر له ان يحتل اراضي اسلامية لذلك فان موقف الولايات المتحدة المعارض لانتهاك الاتحاد السوفييتي لحقوق الشعب الافغاني واعتدائه على سيادته وحقه في تقرير مصيره يفضي بنا الى التساؤل عن مبعث اتخاذها موقفا سلبيا إزاء الانتهاكات الاسرائيلية المستمرة لحقوق الشعب الفلسطيني واغتصاب ارضه وهذا ما يدفعنا بالتالي الى مناشدة الدولتين العظميين ان ينسجم موقف كل منهما مع قضايا الحق والعدل وحرية الشعوب عموما وخاصة الشعبين الفلسطيني والافغاني ولذلك فان الولايات المتحدة مطالبة بان تتخذ موقفا واضحا وعادلا يساند الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وانشاء دولته المستقلة على ارضه .. وفي نفس الوقت فان الاتحاد السوفييتي مطالب بالانسحاب من افغانستان واحترام حقوق الشعب الافغاني في اختيار الحكم الذي يرتضيه لنفسه بملء حريته .

السيد الرئيس :

أسس ومصادر متشابهة

ان التشكيلة القائمة بين المجتمعات العربية والافريقية في النواحي الاقتصادية والاجتماعية باعتبارها جميعاً دولا نامية يقرب بينها غاية وفكرا ومنهجا ويعكس رغبة في التضامن والتفاهم وان المنطلقات السياسية لهذه المجتمعات تستند في معظم الاحيان على اسس ومصادر متشابهة تنبثق من مثلها العليا التي تستمدها من تراثها الفكري والحضاري المشترك ومن ثم فلا غرابة اذا تماثلت سياساتها وتوحدت مواقفها مع الحق والمساواة وحق تقرير المصير والاستقلال وضد الظلم والعدوان والعنصرية والاستعمار ..

التحالف بين الصهيونية والعنصرية

ولا يفوتني في ها المجال ان اشير الى التشابه والتماثل بين النظامين العنصريين في كل من اسرائيل وجنوب افريقيا .. ان التحالف الرهيب بين قوى الشر الصهيونية والعنصرية يؤكد بشكل قاطع العلاقة الوثيقة التي تربط بين قوى العدوان الصهيوني في فلسطين المحتلة وقوى الفصل والتمييز العنصري في اتحاد جنوب افريقيا كما يعطي البرهان الساطع على استمرار الحليفين الشريرين في تهديد امن الدول المجاورة لهما وارهابها ولعل مما يثير الاسى ان هذين النظامين العنصريين يقتاتان من مائدة التهاون الدولي معهما ذلك التهاون الذي تجلى في اكتفاء الامم المتحدة باصدار القرارات والتوصيات ضد السياسات العنصرية والعدوانية التي يمارسها هذان النظامان .

التصدي للنظام العنصري بجنوب افريقيا

ان العنصرية المتمثلة في جنوب افريقيا واسرائيل هي نكسة حضارية في تاريخ الانسانية ولابد للمجتمع الدولي من محاصرة اثار هذه النكسة تمهيدا للخلاص من امتداداتها التي تهدد الحقوق الثابتة والمشروعة للشعوب من جهة وتضرب بالشرعية والمواثيق والاعراف الدولية عرض الحائط من جهة اخرى .

تاكيد حق الاستقلال لشعب ناميبيا

وان المملكة العربية السعودية في الوقت الذي تقرر وتؤكد فيه شجبها لسياسات اتحاد جنوب افريقيا العنصرية وتأييدها التام لحق شعب ناميبيا في الاستقلال وبحق الاغلبية في جنوب افريقيا في ممارسة كامل حقوقها السياسية والانسانية والطبيعية التي تمكنها من العيش في وطنها في جو يسوده الحرية والمساواة والمحبة فاننا على ثقة من ان تقوم الدول الافريقية عموما والدول الافريقية المسلمة بشكل خاص للابعاد الخطيرة وراء التحالف الشرير بين قوى الصهيونية في فلسطين المحتلة وقوى العنصرية في جنوب افريقيا سيمكنها من الوقوف بصلابة امام محاولات اسرائيل للتسلل الى القارة الافريقية فمما لا شك فيه ان اي نجاح تحققه القوى الصهيونية في هذا الصدد سوف يعني بالتبعية نجاحا لحليفتها القوى العنصرية مع كل ما يشكله ذلك من مخاطر ومحاذير على الدول الافريقية ذاتها .

السيد الرئيس :

القضية القبرصية

لقد سبق ان عبرنا في الاجتماع الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء في العام الماضي عن سرورنا البالغ حينما علمنا من ممثل القبارصة الاتراك عن المفاوضات الجارية تحت رعاية الامين العام للامم المتحدة واعربنا عن املنا في ان تؤدي تلك المباحثات الى نهاية عادلة لهذه المشكلة وانه لمن دواعي الاسف ان النجاح لم يحالف المساعي التي بذلت في هذا الصدد ومع تقديرنا لجهود القبارصة الاتراك فاننا في الوقت الذي نبدي فيه اسفنا على موقف حكومة الرئيس كبريانو لايقاف المباحثات نعرب عن املنا وتفاؤلنا باستئناف في تلك المباحثات بما يؤدي في النهاية الى حفظ المصالح الاساسية للاخوة القبارصة الاتراك .

السيد الرئيس :

الاقليات الاسلامية

اننا حين نستعرض احوال امتنا الاسلامية فلا ينبغي ان يفوتنا ان نشير الى اوضاع الاقليات الاسلامية في الدول الاخرى .

ان المسلمين في بعض تلك الدول لايتمتعون بحقوقهم السياسية والدينية التي تكفلها القوانين والانظمة الدولية والمحلية وفي هذا الاطار فاننا نأمل ان ينظر مؤتمرنا هذا في اوضاع المسلمين في بلغاريا على ضوء المحاولات الرامية الى انتهاك حقوقهم الاساسية من جهة والهادفة الى القضاء على الشخصية الاسلامية للمواطنين المسلمين في بلغاريا من جهة اخرى وبالشكل الذي يضمن تمتعهم هناك بحريتهم الكاملة في ممارسة شعائرهم الدينية وبحقوقهم المتساوية على اساس المواطنة في كنف الدولة وحرمة القوانين .

التعاون بين الدول الاسلامية في المجال الاقتصادي

السيد الرئيس :

يمثل النشاط الاقتصادي الذي ترعاه منظمتنا والمؤسسات والمراكز التي انبثقت عنها واحدا من اهم اوجه التعاون بين الدول الاسلامية وتزداد اهمية هذا النشاط في الظروف الاقتصادية الدولية الراهنة التي تتسم بمعاناة الدول الاسلامية والدول النامية عموما من استمرار انخفاض دخل صادراتها في الوقت الذي ترتفع فيه تكاليف استيراداتها ومن ارتفاع حجم ديونها وتكاليف ايفاد هذه الديون ومن استمرار ضعف طلب الدول الصناعية على اهم صادرات الدول النامية واقتران ذلك باستمرار وتزايد اجراءات الحماية التجارية في الدول الصناعية هذا بالاضافة الى استمرار تردي الاوضاع الاقتصادية في كثير من الدول الافريقية نتيجة القحط والجفاف وماترتب عن ذلك من نقص في امدادات المواد الغذائية ادى بدوره الى تعريض الملايين بما في ذلك النساء والشيوخ والاطفال لاخطار المجاعة ومايرافقها من اوبئة وامراض حيث بلغت ابعاد معاناة كثير من دول افريقيا الشقيقة نتيجة لذلك حدثت الكارثة واصبحت في وضع يهز ضمير الانسانية ويستوجب عناية واهتماما دوليا خاصة ليس فقط لمواجهة الظروف الطارئة واغاثة المتكوبين بل لدعم الجهود الانمائية للدول الافريقية بما يكفل عدم تكرار تعرضها لمثل هذه الكوارث لذا فاننا نناشد المجموعة الدولية بالعمل السريع على مساعدة الدول الافريقية لاسيما تلك المتضررة من الجفاف .

ونأمل ان تتجلى الارادة السياسية لذلك في الدورة القادمة الخاصة للجمعية العامة التي ستعقد لهذا الغرض .

• نقف الى جانب الدول الشقيقة •

كما نود ان نعلن مجددا تأييدنا لجهود الدول الافريقية وسعيها المستمر لتحقيق الاهداف الاغاثية التي رسمتها لنفسها في اطار خطة لاجوس ونطلب من منظمتنا العمل على مساعدة هذه الدول في هذا المضمار وفي اطار ماسبق اقراره في نطاق خطة العمل الاقتصادي الاسلامي واولويته .

السيد الرئيس :

اننا ندرك في المملكة العربية السعودية شدة معاناة الدول الاسلامية في هذه الظروف الصعبة ونعمل كل مافي وسعنا لمساعدة الدول الشقيقة والوقوف في جانبها نظرا للاولوية الخاصة التي نوليها للتضامن الدولي في المجالات التنموية والتي اصبحت بالنسبة لنا سياسة تقليدية ثابتة فمن هذا المنطلق استمرت المملكة في المحافظة على مستوى مساعداتها للدول النامية عموما وحظيت الدول الاسلامية على قسط اوفر منها كما استمرت المملكة في مد يد العون للدول الافريقية المتضررة من القحط والجفاف حيث ساهم الصندوق السعودي للتنمية بمبلغ ١٠٠ مليون دولار في اطار البرنامج الخاص الذي اعده البنك الدولي لمساعدة هذه الدول بالاضافة لمبلغ ٣٠ مليون دولار سبق رصدها للتوسع في برنامج التضامن مع دول الساحل الذي ترعاه منظمتنا [illegible]


الامير سعود الفيصل

التبرعات النقدية من المواطنين السعوديين حتى نهاية ١٤٠٥ هـ ١١٦ مليون ريال كما بلغ مجموع التبرعات العينية ٥٠ الف طن تقدر قميتها بحوالي ٢٥ مليون ريال كذلك فقد خصصت حكومة المملكة العربية السعودية مبلغ ٥ ملايين ريال للمساعدة على القضاء على الطاعون البقري في عدد من الدول الاسلامية الافريقية الشقيقة .

• الاسراع باستراتيجية التنمية الدولية •

السيد الرئيس

ان المجموعة الدولية مطالبة اليوم اكثر من اي وقت مضى بالاسراع في تحقيق الاهداف المرسومة لاستراتيجية التنمية الدولية في عقدها الثالث وبزيادة تدفق المساعدات الانمائية وبالعناية بوجه خاص باحتياجات الدول الاقل نموا وفقا للاهداف التي تضمنها برنامج العمل الجديد الذاخر لصالح هذه الدول . والعناية ايضا باحتياجات الدول ذات السمات الجغرافية التي تؤثر تاثيرا عكسيا على مسيرة التنمية وفق ما اقرته المجموعة الدولية من اجراءات لصالح هذه الدول تتناسب مع ظروفها واحتياجاتها .

كذلك فان الدول الصناعية مطالبة اليوم بوقف والغاء اجراءات الحماية التجارية التي اتخذتها وبتاكيد التزامها نصا وروحا بنظام التجارة الدولية الحر مع الاخذ بعين الاعتبار بما تضمنه الفصل الرابع من الاتفاقية العامة للتجارة والتعرفة الجمركية من احكام لصالح تجارة الدول النامية .

السيد الرئيس :

ان مسئولية التنمية في الدول الاسلامية مسئولية تقع في المقام الاول على الدول الاسلامية نفسها والتي اكدت تأييدها لتطوير وتعزيز التعاون الاقتصادي فيما بينها ودعمها لاستراتيجية الاعتماد الجماعي على الذات ولعل من ايجابيات النشاط الاقتصادي الذي ترعاه منظمتنا استكمال بناء مؤسسات التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية واطاراته وبدء اللجنة الدائمة للتعاون التجاري [illegible]

كما اود ان اعرب عن اغتباطي بدخول الاتفاقية العامة للتعاون الاقتصادي والفني والتجاري بين الدول الاعضاء حيز التنفيذ وعن املي في استكمال الاجراءات اللازمة لدخول الاتفاقية الخاصة بتشجيع وحماية وضمان الاستثمار حيز التنفيذ ايضا .

وقد يكون من المفيد ان نقف اليوم وقفة تأمل وتقويم للنشاط الاقتصادي الذي ترعاه منظمتنا اذ ان من حق مواطني الدول الاعضاء توقع اقصى استفادة ممكنة من مؤسسات التعاون الاقتصادي التي انشئت في اطار منظمتنا كما انه من حق هذه المؤسسات ان تلقى فائق العناية والدعم الايجابي المادي والمعنوي من كافة الدول الاعضاء حتى تستطيع ترجمة هذه التطلعات الى واقع ملموس يشعر به المواطنون ويلقى تقديرهم ورضاهم

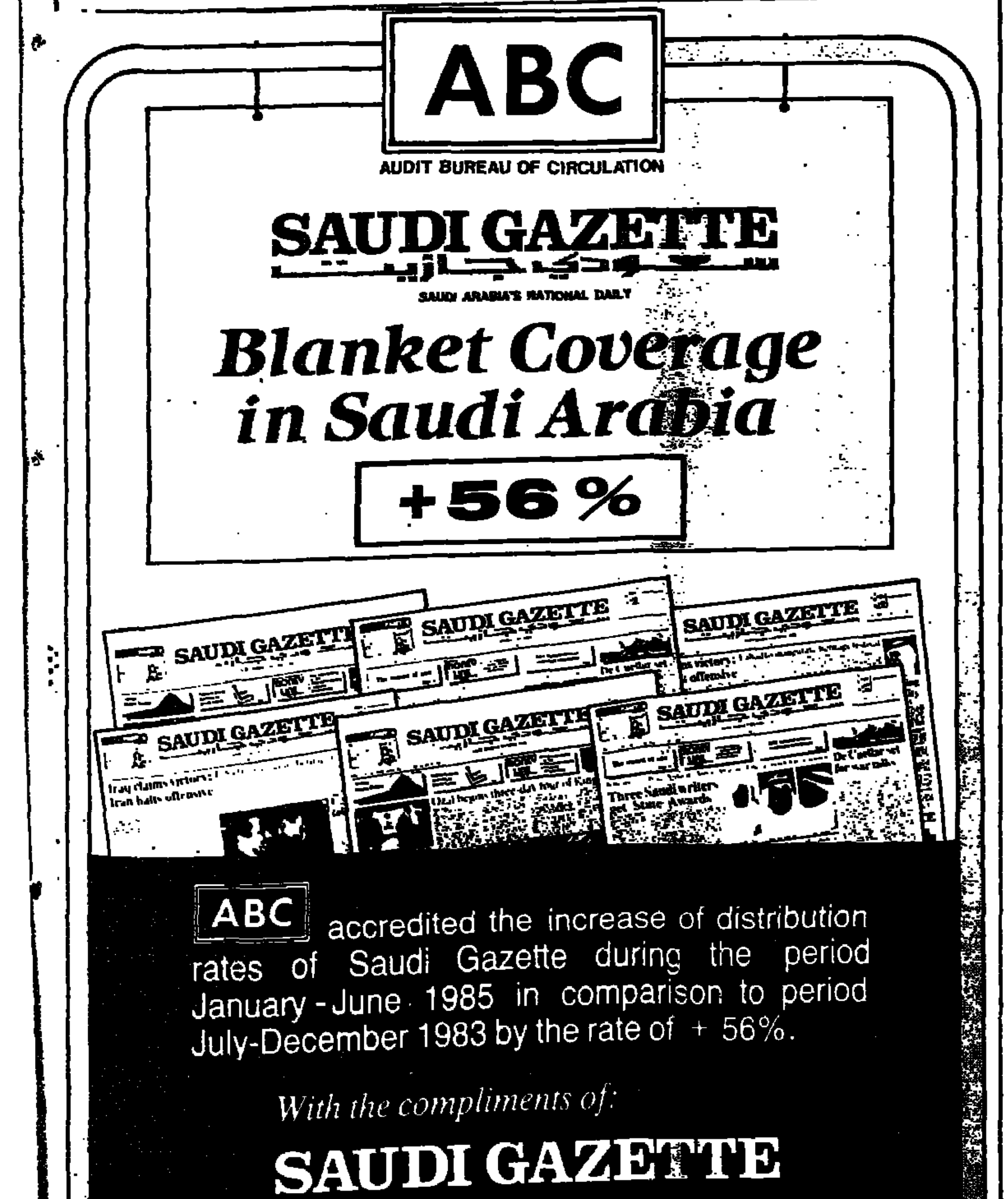
اننا نشعر من هذا المنطلق بالحاجة الى تجديد العزم والعهد على دعم المؤسسات التي انشأناها لخدمة التعاون والتضامن بين الدول الاسلامية في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والحاجة في الوقت نفسه الى رفع كفاءة هذه المؤسسات وترشيد نشاطاتها وتلافي الازدواجية في ادائها اذ ان من حق الشعوب الاسلامية ان تلمس ثمار نتاج التعاون والتضامن الاسلامي من خلال مؤسسات قادرة على ترجمة مقرراتنا وسياساتنا الى واقع مشرق وملموس .

السيد الرئيس

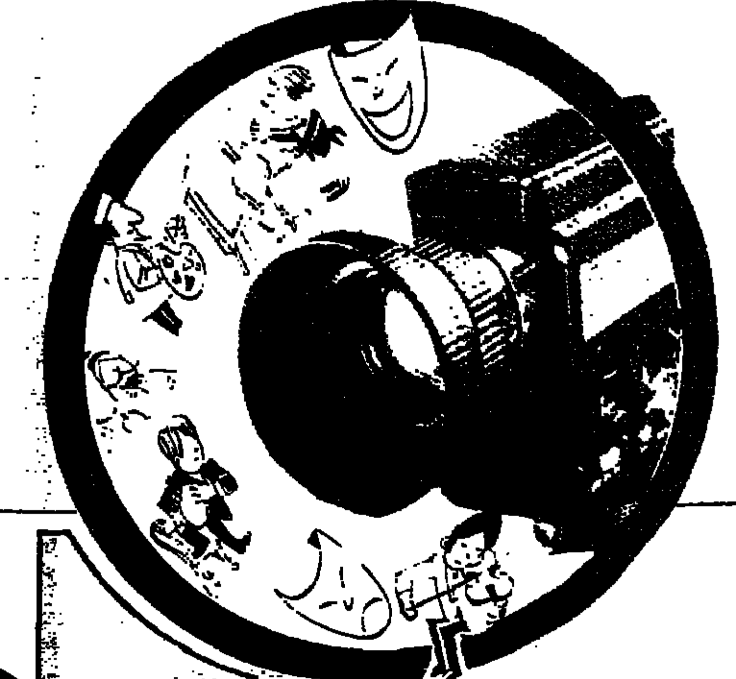
ماأحرانا ونحن نواجه مصائب هذا العصر ومعضلاته ان نستلهم من ماضينا المجيد معاني الصمود والتضحية والبسالة

ماأحرانا ان نتسلح بعزيمة كعزيمة الاجداد لكي نتمكن من بناء مجتمع اسلامي امثل ينعم به الابناء والاحفاد

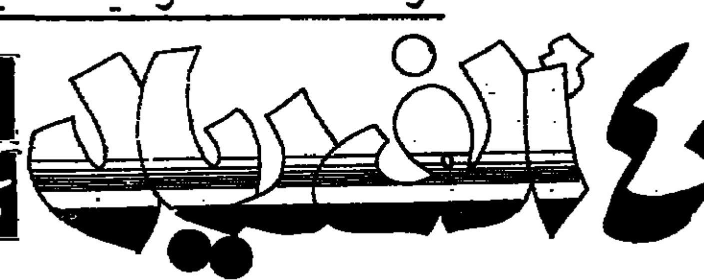
ان ابناء هذه الامة الاسلامية المجيدة لن يؤخذوا من قلة فان فيهم احفاد اولئك الرجال الافذاذ الذين ضربوا مثلا عليا في التضحية بالنفس والجهاد لاعلاء كلمة الله والذين دانت لهم معظم ارجاء الارض حينما استبسلوا في سبيل الدعوة الى الله ونشر دينه القويم لقد نصروا الله فنصرهم وشد عزائمهم واوهى [illegible]



عكاظ
صوت وصورة
إشراف: عابد هاشم
● العدد ٧١٤٤ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ يناير ١٩٨٦ م ●



الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم مسابقة ثقافية



محمد العويس - الرياض :

قامت ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بطرح مسابقتها العامة في مجال النشاط العلمي لاعداد بحث بعنوان « دور العلماء والمسلمين في تطوير العلوم » وهي مسابقة مفتوحة للجنسين من السعوديين .. كما حددت الادارة عناصر البحث فيما يلي :

● التفكير العلمي عند العرب والمسلمين
● مميزات الحضارة الاسلامية
● دور العرب المسلمين في نقل وتطوير التراث العلمي اليوناني
● استعراض لدور العرب المسلمين في تطوير علوم الكيمياء . الجيولوجيا . الرياضيات . الفيزياء . الفلك . الطب والصيدلة .
● نبذة موجزة عن ابرز العلماء المسلمين في العلوم الانسانية المختلفة

هذا وقد حددت شروط المسابقة كالاتي

● الا يقل البحث عن ٢٥ صفحة فولسكاب من اصل وصورتين مطبوعا على الالة الكاتبة .
● الا يكون البحث منقولا او مقتبسا او سبق نشره وان يذكر المتسابق المراجع التي اعتمد عليها في اعداد بحثه
● اخر موعد لتقديم البحوث هو يوم ١٥/٥/١٤٠٦ هـ .
● ترسل البحوث الى ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب (الهوايات العلمية) قسم الفنون التشكيلية او عن طريق احد مكاتب الرئاسة العامة .

وقد رصدت الادارة جوائز قيمة للفائزين

الفائز الاول عشرة الاف ريال . والفائز الثاني تسعة الاف ريال . والفائز الثالث ثمانية الاف ريال . والفائز الرابع سبعة الاف ريال . والفائز الخامس ستة الاف ريال وسوف يتم تقويم الانتاج بواسطة لجان متخصصة من اساتذة الجامعات .



الامير فيصل بن فهد

« الرجل والآلة » للرضوي جائزة للشعر الاسباني

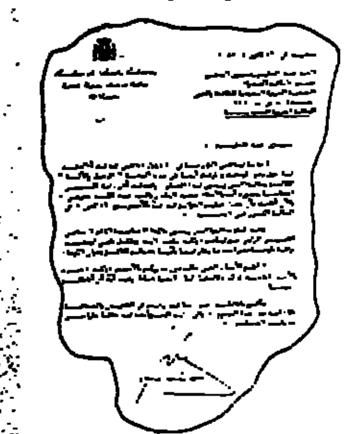

عبدالحليم رضوي

ناجي فقندش .

خلال الاسبوع الماضي حمل البريد خطاب شكر وتقدير للدكتور الفنان عبدالحليم رضوي من البروفسور خسوس ريو ساليدو KHOSOS RIO SALIDO رئيس لجنة جائزة ابن خلدون للشعر ومدير المعهد الثقافي العربي الاسباني بمدريد ..

ومن المعروف ان الرضوي كان قد قدم اللوحة الخاصة بالفائز الاول في هذه المسابقة (الرجل والآلة) والتي فاز بها الشاعر الاسباني الشهير كارلوس مورثيانو KARLOUS MORETHIANO .

الرضوي تخلف عن حضور حفل تسليم الجائزة للشاعر والذي تم يوم ١٢ ديسمبر وذلك لظروف نشاطات الجمعية الجديدة والاستعداد لاستقبال لجنة مشروع المسرح الخليجي والاعداد للحفل الشهري للفرع


صورة الخطاب

اعادة جثمان رسام مصري الى القاهرة

باريس « أ . ف . ب » :

تم نقل جثمان حامد عبدالله الرسام المصري الذي توفي في ٣١ ديسمبر الماضي في باريس بعد مرض طويل الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي

وكان حامد عبدالله يعيش في باريس منذ عام ١٩٤٩ . وكان يزور وطنه كثيرا لعرض لوحاته . وهو من مواليد القاهرة عام ١٩١٧ . وقد عرض لوحاته في جميع انحاء العالم سواء في اطار عروض فردية او في اطار معارض ضمت عددا من الرسامين .

وفيما بين معرض « فرنسا مصر » في قصر اللوفر في عام ١٩٤٩ وحتى معرض « نيويورك بابليك ليبراري » في عام ١٩٨٣ عرض حامد عبدالله لوحاته في طوكيو . كوبنهاجن . الاسكندرية . لندن . ساوباولو . امستردام . دمشق . روتردام . واشنطن . نيويورك . تايوان . مانيلا . بانجوك . روما . بكين . اسطنبول . سيول . جاكارتا . نيودلهي . كولومبو . كراتشي . بغداد . طهران . وغيرها من العواصم .

وعند عرض لوحاته كانت توضع على جدران متاحف لها مكانتها الفنية مثل اللوفر والناشنال جاليري اوف ارت في واشنطن او متحف المتروبوليتان في نيويورك .

هاني فيروزي

اول نشاطات نادي الوحدة الثقافية

ناجي فقندش :

● تواصل لجنة النشاطات الفنية بنادي الوحدة بمكة المكرمة برئاسة الاستاذ هاني ماجد فيروزي اجتماعاتها المكثفة لاقرار الفقرات المشاركة في الحفلات التي تقيمها خلال عطلة الربيع والتي سيكون في مقدمتها الحفل الاول والخاص بمشاركة النادي في مسابقة مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة والذي سيشارك فيه عدد من فعاليات النادي الثقافية الشابة التي ستقدم فقرات مسرحية وقصائد شعرية ومونولوجا وزجلا واغنية وذلك بعد ان تكونت اللجان الثقافية المختلفة في النادي حيث رأس الفنان عبدالله راشد القسم الموسيقي يساعده في ذلك الفنان توفيق عمر نائب والفنان سعيد جان سكرتيرا والفنان ممدوح سيف مقررا كما شكلت لجنة المسرح من الاساتذة عبدالله عطاس رئيس اللجنة والاستاذ منصور مالكي نائبا له والاستاذ محمد ابو السعود مخرجا والفنان الاستاذ فؤاد بخش مستشارا للجنة المسرح ولجنة الفنون الشعبية التي تشكلت من الفنان محمد امان فؤاد بنتن وعبسي عبده ودرويش صبري .

مهرجان للطفل في جيزان

يحيى ابو طالب - جيزان :

بحضور معالي امير جيزان محمد بن تركي السديري يقيم قسم النشاط المدرسي (توجيه التربية المسرحية) بادارة تعليم جيزان مهرجانا للطفل تشارك فيه ستون مدرسة ابتدائية بالمنطقة . ويسبق المهرجان المسرحي موكب للزهور يشمل ستين سيارة مزينة بالزهور والمجسمات يتقدمه مجموعة من الاطفال بالزي الشعبي .

ذكر ذلك الاستاذ محمد شعراوي رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم جيزان . وقال هذه التجربة تعتبر الاولى للقسم ونتمنى ان يستمتع به الاطفال .. ويتضمن المهرجان المسرحي العديد من الفقرات من بينها مسرحية « البائع والصانع » تأليف اسامة ذكري موجه التربية المسرحية وعرضا للفنون الشعبية يشارك فيه اربعون طفلا لا تتعدى اعمارهم سبع سنوات . بالاضافة للاناشيد والمونولوجات والتمثيل الصامت .

مجرد سؤال

في الاسبوع قبل الماضي كان ضيف برنامج (تحت الاضواء) الفنان ابو بكر سالم بالفقيه ولم يمر على عرض هذا البرنامج اكثر من اسبوعين فقط حتى عرض التليفزيون برنامجا اخر هو (الوان وبدون الوان) وكان ضيف الحلقة الفنان (ابو بكر) ايضا وقد كان البرنامج صورة بالكربون لما ذكره الفنان في برنامج تحت الاضواء مما ادخل الملل في نفوس المشاهدين واصبحوا يتساءلون لماذا لا يتم التنسيق بين برامج القناة الاولى من التليفزيون بحيث لا يقدم في برنامج ما يقدم في الآخر وترك مجال بين اللقاءات مع فنان واحد او غيره لفترة زمنية كافية حتى اذا تم اللقاء معه مرة ثانية يكون لديه الجديد اليس كذلك ؟

جمعية الرياض .. ونشاط « تشكيلي » مكثف

محمد خيرى - الرياض :

تعتزم لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الرياض اقامة معرض لفنون الاطفال خلال الايام القادمة من هذا الشهر بمناسبة السنة الدولية للشباب واحتفالات امانة الرياض بيوبيلها الفضي . وقد تم اعداد كتاب عن رسومات الاطفال واهم خصائص فنونهم اشتمل على اكثر من مائة عمل جماعي للاطفال من مختلف مناطق المملكة ، كما تعتزم لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية تنظيم معرض جماعي لفناني المملكة بمناسبة السنة الدولية للشباب . وقد تم تكليف الفنانين ناصر الموسي وسليمان المقبل لجمع الاعمال من الفنانين . كما تم جمع عدد كبير من الاعمال الفنية ويبذل المسئولون بالجمعية جهودا كبيرة لجمع اكبر عدد من هذه الاعمال للمشاركة بها في المعرض .

السمكري ودعوة للتبرع بالدم

لاتجاه المسئولين الآن في الدعوة لتنمية بنوك الدم محليا دون الحاجة الى استيراده من الخارج يساهم الفن ايضا في الدعوة لذلك ولقد كانت احدى هذه المشاركات كلمات خاصة بذلك كتبها الشاعر الغنائي الاستاذ ياسين سمكري يقول فيها

انا وانت وهو يا عم
بالواجب لازم نهتم
نتبرع بشوية دم
تنقذ ارواح محتاجين


ياسين سمكرى

خطأ ... وصواب

□ يقولون : يا أبَتِي . والصوابُ : يَا أَبَتِ ، لأننا عندما حذفنا الياء من : يا أبي . عوضْنا عنها التاء ، ولا يُجْمَعُ بين العِوَضِ والمُعَوَّضِ عنه . والمختارُ في نداء الأمِّ والأب ، ان يقال : يا أُمَّهْ ، ويا أبَهْ ، موقوفاً عليهما بالهاء . ويستحسن ايضا ان نقول : يا أَبَتِ ، ويا أمتِ . بكسر التاء في الكلمتين . وَيَا أَبَتِ ويا أَبَتَاهْ .

التراث العربى والاسلامى

فى معرض لفنان سورية بواشنطن

محمد بن يوسف - جدة :

اقامت الفنانة السورية سعاد مردبيك معرض لرسوماتها مؤخرا بالسفارة الاردنية في واشنطن واستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد افتتحت المعرض عقيلة السفير السوري ورئيسة مجلس النساء العربيات في واشنطن السيدة هازار جويجاني بحضور عدد كبير من الشخصيات العربية والسفراء العرب

ضم المعرض خمسا وعشرين لوحة زيتية ابرزت معالم التراث العربي والاسلامي وقد تم بيع خمس لوحات خلال حفل الافتتاح . وقد لوحظ استخدام الفنانة للالوان الداكنة في معظم اللوحات التي تصور التراث العربي وبشكل خاص البني والاسود

جاءت اقامة هذا المعرض بنتيجة مجهود مجلس النساء العربيات في واشنطن الذى يقوم بنشاطات اعلامية وثقافية مختلفة تتمثل في اقامة حفلات عن التقاليد الاجتماعية للدول العربية .

معركة بين الجمهور تؤدى الى وقف حفل وردة والاعتداء عليها

عكاظ - مكتب القاهرة :

شهد فندق الكونكورد قرب مطار القاهرة الدولي معركة بالايدى والكلمات من قبل الجمهور الذى حضر للاستماع الى وردة الجزائرية وتطورت هذه المعركة الى اعتداء احد المتفرجين على المطربة وردة وسط دهشة الفرقة الموسيقية وباقى المتفرجين .

ولقد نشبت المعركة نتيجة قيام المتعهد احمد عبدالمطلب ابن المطرب الراحل محمد عبدالمطلب ببيع تذاكر تزيد عن عدد المقاعد المخصصة للحفل .. مما ادى الى احداث هرج شديد بين المتفرجين وبالتالى توقفت وردة عن الغناء وقطع الارسال الاذاعى عليها وكاد ان يلغى الحفل .. وتم اغلاق الستارة في الوقت الذى كان من المتوقع ان تقوم وردة بغناء لاغنيتها الجديدة « يا خبر .. يا خبر » من الحان حلمى بكر . واكتفت بغناء نصف اغنية عبدالوهاب الاخيرة .

والمعروف ان هذه هى ثانى مرة تحدث فيها مثل هذه الظاهرة بفندق الكونكورد .


وردة الجزائرية

موسيقى الهيئة الملكية وسراج عمر

على عطاالله « ينبع » :

الموسيقى التصويرية للفيلم التسجيلي التاريخي عن مدينة ينبع الصناعية الذي اعدته الهيئة الملكية للجبيل وينبع والذي قام بتأليفها سراج عمر ملك للادارة العامة لمشروع ينبع .

ذكر ذلك الدكتور يوسف ابراهيم التركي مدير عام مشروع ينبع .. وقال بان الادارة لم تأذن للفنان سراج عمر بطبع هذه الموسيقى على كاسيتات لتوزيعها وحقوق الطبع محفوظة للهيئة .

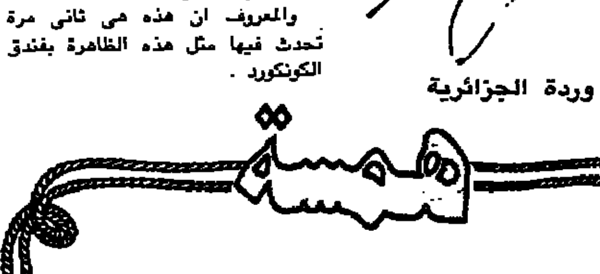
□ الحكومي :

يعاود نشاطه الفني فى جيزان مجددا

عمر غورية - جيزان :

● ضمن الاحتفالات التى اقيمت في مدينة جيزان منذ بداية اجازة الربيع شارك الفنان المحبوب محمد حكومي واخوه خلاف بمصاحبة الفرقة الموسيقية والفنان باشدى في الحفل الساهر الذى اقيم مؤخرا بمدينة جيزان بمناسبة اجازة الربيع .

حضر الحفل جمهور غفير استمتع بالاستماع لابداعات « الحكومى » بعد غيبة طويلة بسبب ظروف الفنان العملية .



وكيف اقر وهي تصد عني
وتناى في اعتزاز وافتتان
احن لوصلها واذوب شوقا
وتابى ان يتم بها قراني

احمد سالم باعطب

أخر أخبارى

على فقندش :

● بعد ان استقر بي الحال اخيرا في جدة اقضي الآن فترة اعداد في الطائف لوضع اخر الترتيبات على الالحان والاعمال الفنية الجديدة التى ستقدم لعدد من الاصوات الغنائية لدينا .. ارجو ان تكون هذه العودة بالصورة التى يأملها جمهوري العزيز ..

طارق عبدالحكيم

● عدت مساء السبت الماضي من القاهرة بعد ان انتهيت من تسجيل عدة اعمال جديدة لبلبل الجزيرة الاستاذ طلال مداح من كلمات الامير محمد العبد الله الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن واغنية خليجية وطنية من كلمات الشاعر خضير نايف البراق كذلك اغنية من كلمات ريم الصحارى .. والتي ستقدم بصوت جديد سيكون مفاجأة في الوسط الغنائى السعودى .

سراج عمر - جدة

● استمعت مؤخرا لصوت الفنان محمد ماجد الذى لم يأخذ فرصته للظهور على المستوى المطلوب بعد .. ولقد ادهشني صوته الجميل واداؤه الجيد .. محمد ماجد استمعت اليه ايضا في المقدمة الغنائية للمسلسلة الاذاعية التي قدمها البرنامج الثانى مؤخرا من اعداد الاستاذ حمدان صدقة .. الفت نظر الملحنين اليه كخامة صوتية جيدة ومميزة .

فتحي عبدالله

طارق عبدالحكيم

سراج عمر

فتحي عبدالله

صوت

فكرة تليفزيونية

● في يوم الاحد قبل الماضي قرأت للاستاذ عبدالعزيز التميمي موضوعا بالزميلة البلاد بالعدد ٨١٤٢ وكان عنوانه « فكرة تليفزيونية » وقد تضمن الموضوع صورة ايجابية رسمها التليفزيون الامريكى من خلال احد برامجه فقد شد ذلك البرنامج انظار المشاهدين اليه ونال اعجابهم واقبالهم المستمر على متابعته .

● ● والبرنامج ببساطة متناهية ينقل رغبات ملايين الاطفال الامريكيين والاجانب الذين لا يستطيع آباؤهم وامهاتهم توفير بعض حاجاتهم الصغيرة ورغباتهم .. وكان مقدم البرنامج ينقل هذه الرغبات الطفولية الى المشاهدين ثم يسأل فيما اذا كان احد هؤلاء المشاهدين يرغب في تحقيق هذه الامنية البسيطة لهذا الطفل او ذاك .

● ويضيف الاستاذ عبدالعزيز التميمي قائلا : ولو لم اشاهد البرنامج بنفسي لما صدقت ما يجري امامي .. فبعد ان يسأل مقدم البرنامج فيما اذا كان احد هؤلاء المشاهدين يرغب في تحقيق الامنية البسيطة لهذا الطفل او ذاك فاذا بجرس الهاتف او قل اجراس الهواتف الموضوعة امام مقدمي البرنامج لا تكاد تسكت فيما يكاد المذيع ينتهي من اذاعة رغبات او امنيات احد الاطفال حتى يأتي صوت احد المشاهدين مرحبا بتقديم هذه الهدية الصغيرة بل ان مقدم البرنامج وجد نفسه مضطرا للاعتذار لبعض المشاهدين الذين كانوا يتصلون بالبرنامج فلا يتلقون اجابة نظرا لان الهواتف مشغولة بنقل استجابة العشرات من المشاهدين الآخرين .. وكان مقدم البرنامج يطالب جمهور المشاهدين ان يستمروا في طلب ارقام البرنامج لان زخم المكالمات كبير وضخم وهكذا يستمر البرنامج في اذاعة رغبات الاطفال واستجابة المشاهدين لهم .. وخلال ساعة من الزمان هي مدة البرنامج يكون مئات الاطفال في انحاء امريكا قد تحققت لهم رغباتهم .

● كثيرون هم الذين يسافرون الى خارج حدود هذا الوطن وما اكثر ما يمر بهم من صور وقليل جدا هم الذين يقفون عند النقي والصالح من تلك الصور ليحملها معه بوطنية خالصة .

● والصورة التى يحملها الينا برنامج ذلك هدفه واضحة ومعبرة تماما عن الرسالة الكبيرة التي تقع على عاتق الاعلام بشكل عام والتليفزيون بوجه خاص والذى لا تتوقف رسالته عند حدود التسلية والترفيه وملء قائمة الزمن بما يسد الفراغ بل تتعداها الى ما هو ابلغ واعظم في سبيل الاسهام في المجتمع بشتى مجالاته .

● ● تحية خالصة للاستاذ عبدالعزيز التميمي ورغبة صادقة في احتضان القائمين على شئون التليفزيون لكل فكرة هادفة والله من وراء القصد .

عابد




لقطة وتعليق

لطفي زيني لطلال مداح كيف كانت البداية ومتى ومن هو اول صديق مخسر في حياتك ؟

العلم فقط !

● كثير من الفنانين ابدوا تضايقهم لما ادلى به الفنان لطفي زيني خلال لقائه بالزميلة الجزيرة حول عدم صلاحية الممثل السعودى بقوله انا غير مقتنع بقدرة الممثل السعودى على المشاركة في اعمال خارجية وذلك لعدم قدرة الممثل السعودى على التفرغ لفترة طويلة والبقاء خارج المملكة واوضح ان الممثل السعودى غير ملتزم تماما وهذا عن سابق خبرة وصدقوني انه صادق ومعه حق كل الحق دون مغالطة واسألوا محمد حمزة عن ذلك وكل فنان سعودى ممتع ستجدون في النهاية انه صادق والعملية كما قال حسابية جدا وانا اقول الحق ورزقي على الله واللى يعرف بابا بروح يشتكيني عند خاطركم

● عزيزي الفنان محمد عبده

تذكر « انا ما تعودت اقول اسى ملحن اعماق » هذا ما استمعنا اليه تحت الاضواء . " هل ادركت ما يترتب على ذلك من مسئوليات واعتقد انها من عندنا وثانت جنبنا وابوه "

فضولي

أحداث ١٩٨٥ الفنية والإنتاج الخليجي المشترك

ص ٩

● ملك اسماعيل ..

ادت العمرة

عكاظ - مكتب القاهرة .

بعد عودتها من المملكة العربية السعودية حيث ادت العمرة تستأنف المذيعة التليفزيونية ملك اسماعيل تسجيل حلقات جديدة من برنامجها « سلوكيات » .

عبدالله السدحان لصوت وصورة :

أيام لا تنسى

مع العلي وسعد خضر والمفرح .. أولى خطواتي الفنية :


السدحان من الزميل خيري

● من بين الوجوه الشابة التى اطلت على مشاهدى الرائي (التليفزيون) الشاب الفنان والمهندس الزراعي في نفس الوقت ، عبدالله السدحان ، الذى تزامن ظهوره مع ظهور فنانينا الشباب ، بكر الشدي ، و ، ناصر القصبي ، و ، بشير غنيم ، و ، خالد سامي ، تلك المجموعة الشابة القادرة على انتزاع الابتسامة من الجميع والذين سيكونون امل النجومية المحلية في التليفزيون مستقبلا مع ، السدحان ، نعيش هذا اللقاء على صدر صفحات ، صوت وصورة ، ولاول مرة .

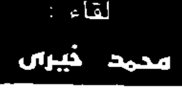
● البطاقة الشخصية
● الاسم عبدالله عبدالرحمن السدحان
● العمر ٢٩ عاما
● العمر الفنى : ٦ سنوات
● المهنة : مهندس زراعي بالبنك الزراعي (المركز الرئيسي) .

● لا نستطيع الحكم على جميع الفنانين بعدم الالتزام

● فنانو الخليج سبقونا الى التمثيل وفي الاحتكاك بهم راحة نفسية

● (إطلع بره) عبارة سمعتها من الجمهور وانا امثل لأول مرة

● ظاهرة الخروج عن النص مطلوبة جدا في بعض الاحيان



ثلاث مراحل للبداية

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

○ ○ لي ثلاث بدايات .. البداية الاولى كانت عام ١٩٧٤ م ولم تواجهنى فيها صعوبات وقد كانت بداية مسرحية في المراكز الصيفية او بالتحديد في احدى مسارح الاندية الرياضية حيث كان يتواجد احد المخرجين الممتازين بالتليفزيون الذى شاهد احد العروض المسرحية التى شاركت فيها فطلب منى بعدها المشاركة في مسلسل تليفزيوني . وكنت وقتها لا اعرف ما هو المسلسل وماذا تعنى الكاميرا التليفزيونية وما الى ذلك . وقد كان عمرى سبعة عشر عاما . ولقد دفعتنى رغبتى الشديدة في التمثيل الى المشاركة في المسلسل الذى كان بعنوان ، ايام لا تنسى ، مع الفنانين محمد العلي ، وسعد خضر ، ومحمد المفرح . وهو من اخراج ، سعد الفريح ، و ، على الهويريني ، . وقد كانت تجربة جيدة بالنسبة لى حيث اننى عرفت كيف اتعامل مع الكاميرا وما يدور داخل الاستوديو . وقد كنت اصغر المشاركين في تلك المسلسل لذلك جاء ادائي بمستوى لم يكن جيدا . لكننى ابتداء من الحلقة السادسة للمسلسل بدات اؤدى دوري بمستوى حسن . بعد هذه المشاركة ابتعدت عن الفن لظروف التحاقى بكلية الزراعة التى تتطلب التفرغ .. اما البداية الثانية فكانت بعد تخرجي من الكلية اذ زارنى الاستاذ ، محمد العلي ، وعرض على المشاركة في احدى المسرحيات التى تقدمها جمعية الثقافة والفنون . فوافقت وكانت المسرحية بعنوان ، ثلاثي النكد ، . وقد قمت بدور ممثل اعتذر عن المشاركة لظروف خاصة به . وكان الدور الذى قمت به هو دور ، ابو زنيفر ، . وقد حالفنى النجاح في اداء تلك الشخصية التى نالت استحسان الجمهور . واعتبرها احدى المفاجآت التى قدمها ، سمعان العاني ، . اما البداية الحقيقية فكانت في مسرحية ، تحت الكراسي ، حيث شاركت بدور ، ابو سادر ، وهو رجل مسن . وقد اضفت لهذه الشخصية بالحركة والجسم والاسلوب بعدا جديدا فنالت استحسان الزملاء مما دفعني الى اضافة اشياء اخرى كالسن المكسورة وعقطة الرقبة وقد كانت هذه المسرحية سببا في استمرارى في التمثيل والى الآن وانا اخطو خطوات جيدة والحمد لله .. وآخر عمل شاركت فيه هو مسلسل ، لا يحوشك حبروك ، بطولة الممثلين سعد خضر ، وفؤاد بخش .. وقد تم تصويره في عجمان .

فنان ملتزم

● هناك اتهام للفنان السعودى بانه غير ملتزم في مواعيده ما هو ردك على هذا الاتهام ؟

● ● اذا كان هناك من يتهم الفنان السعودى بانه غير ملتزم فهو اتهام خاطىء جدا لانه من الصعب وصف الفنانين كلهم بهذه الصفة .. فهناك فنانون سعوديون ملتزمون في مواعيدهم هناك غير الملتزمين .. وهذا يرجع الى التربية الاولى وتستطيع القول بان الفنان السعودى بحكم الاغلبية فنان ملتزم .

اخواننا الخليجيون سبقونا

● الى اى مدى اثر احتكاك الفنانين السعوديين بفناني دول الخليج العربى ؟

● ● الاستفادة اولا تكمن في الراحة النفسية للفنان السعودى لاحتكاكه مع شقيقه الخليجى . كما ان فناني الخليج سبقونا في مجال الفن بمراحل . وبعضهم لم يأخذ الفن كهواية فقط بل درسه دراسة اكاديمية . وفيما يختص بالراحة النفسية فان الفنان السعودى عندما يشارك فنانين خليجيين معروفين فانه يكتسب خبرة جديدة . علما بان الفنان السعودى لا يقل مستوى عن الفنان الخليجي . لكن الاخير سلطت اجهزة الاعلام الاضواء عليه مما ادى الى ارتفاع قيمته كفنان كما رفع الانتاج الفني المتزايد من قيمته ايضا .

هذه مسئولية التليفزيون

● يلاحظ ان هناك ندرة في المسلسلات المحلية .. ما هى الاسباب في رأيك ؟

● ● اعتقد ان هذا السؤال كان ينبغى توجيهه للمؤلفين والكتاب . فنحن كممثلين شاركنا في بعض البرامج التليفزيونية مثل برنامج ، من كل بستان زهرة ، وقد كانت مشاركات اجتهادية شخصية وانا اعتبر ان التليفزيون هو المسئول عن عرض الاعمال المحلية .

تهمة اخرى للتليفزيون

● هل استطاع التليفزيون الارتقاء بالفن السعودى وتشجيعه ؟

● ● يحاول التليفزيون حاليا الاهتمام بالشباب الممثلين لفتح المجال لهم .. لكن التليفزيون لم يرتقى بالفن السعودى حتى الآن .

لا .. للربح المادى

● هل تهدف من وراء عملك الفنى الى الكسب المادى ؟

● ● لو كنا نهدف من وراء الفن الى الربح المادى لما استمررنا في التليفزيون . فانا والزميلان بكر الشدى وناصر القصبى نسجل مشاركاتنا في برنامج ، من كل بستان زهرة ، لمدة ستة اشهر يومين في الاسبوع من الساعة الثانية ظهرا حتى الساعة السابعة مساء . ولم نستلم المبالغ المالية فكيف نهدف الى الربح المادى ؟

لقاء :
محمد خيري

العمل الفني واجب ورسالة

● يعنى انك تشبع هوايتك ورغبتك فقط ؟

● ● نعم اشباع لرغبتى وهوايتى بالاضافة الى اننى اعتبر العمل الفني واجبا احمله على كتفى ورسالة يجب اداؤها للمشاهدين . فهناك شيء يشدنى للفن . وانا اخسر في السفر لانتاج او لعمل مسلسل من حيث المصاريف الكثير من المال .. وما نحصل عليه من ربح من وراء المسلسل لا يماثل ما اصرفه من جيبى الخاص .

ارجو عدم الاحراج

● من نال اعجابك من الفنانين داخل المملكة وخارجها ؟

● ● انا في الواقع معجب بفنانين كثيرين داخل المملكة وخارجها .. لكننى لا استطيع ذكر الاسماء لعدم الاحراج وخلق الحزازات .

اطلع بره

● موقف مر بك ولن تنساه ؟

● ● ، اطلع بره ، عبارة سمعتها من الجمهور وانا امثل لاول مرة في المركز الصيفى ، وقد كنت وقتها اقول ، نكاتا ، فتلخبطت وارتبكت ولم استطع الخروج من المسرح حتى جاء اثنان من الشباب يحملونى خارج المسرح .

لا املك الجراة

● متى يشعر عبدالله السدحان بالخوف ؟

● ● بصراحة انا ارهب واخاف الظهور على المسرح لأمسك الميكرفون و ، انكت ، حيث اننى لا املك الجراة الكافية للوقوف امام الجماهير لالقي ، نكاتا ، كالزميل بكر الشدى . ولا يعنى هذا افتقارى ، لخفة الدم ، انما الجراة المطلوبة غير موجودة عندي .

اذا قال الجمهور لا .. فساعتزل

● الى اى مستوى وصل عبدالله السدحان الممثل ؟

● ● انا مازلت مبتدئا اؤدى شخصية ، التقمص ، وسأظل كذلك الى ان يقول الجمهور لا .. سواءا كان ذلك حضورا ام عن طرق الهاتف او الرسائل ووقتها اعترف انني لم اثبت نفسي .




بكر الشدي


محمد العلي


فؤاد بخش

الخروج عن النص

● قضية الخروج عن النص البعض يعتبرها ايجابية والبعض يرى غير ذلك ما رايك ؟

● ● في الواقع الخروج عن النص يعتمد على نوعية الموضوع المعالج او المادة المقدمة . وهى ظاهرة مطلوبة في بعض الاحيان وغير مطلوبة في احايين اخرى بل ومضرة في نفس الوقت .

● ما هو الشيء الذى يميزك عن بقية زملائك ؟

● ● ليس هناك ما يميزنى عن زملائى .

● ما هى عيوبك ؟

● ● عيوبى الفنية يحددها الجمهور وعيوبى الشخصية يحددها اصدقائى .

● هواياتك الى جانب التمثيل ؟

● ● السياحة ـ القراءة ـ السفر

● اغلى هدية تلقيتها ؟

● ● تشجيع الجمهور اغلى هدية

● هل انت عصبي ؟

● ● احيانا

● ما هى اخر اعمالك الفنية ؟

● ● في التليفزيون مسلسل بعنوان ، لا يحوشك حبروك ، مع سعد خضر وفؤاد بخش .. وفي المسرح مسرحية ، المهابيل ، التى عرضت مؤخرا في ايام قرطاج (المسرحية الثانية) والتى نالت اعجاب الجمهور .

● امنية فنية ترجو تحقيقها ؟

● ● امنيتى تقديم عمل محلى متكامل يهدف الى اثبات وجود الفنان السعودى والعمل الفنى السعودى بغض النظر عن الربح المادى .

● كلمة اخيرة ؟

● ● اتوجه بالشكر لصفحة ، صوت وصورة ، بجريدة عكاظ لما قامت به من تغطية لمهرجان قرطاج ومتابعة اخبار فرقة المهابيل التى شاركت في المهرجان وهو بلا شك اهتمام يستحق الشكر والتقدير .





اجرى اللقاء :
عبدالله محمد الحارق

نتمنى أن نجد تشجيعا من كبار الفنانين ..!

عيدروس عبدالله :

● صيف احلامي مايعرف مقر .. اخر اغنياتي

محمد عيدروس :

● أعزف على العود والناي ولدى محاولات على الاورج شاركت في برنامج مسرح على الهواء .. من تلفزيون ابها

" منطقة جيزان " تعتبر واحدة من مناطق منبع الفن والفنانين حيث ساهمت في اثراء الحركة الفنية في مملكتنا الحبيبة ومازالت .. انجبت الكثير من الفنانين في مختلف مجالات الفن ومازالت حبلى بالجديد .. ومن بين الفنانين الواعدين في مدينة صامطة " محمد عيدروس مذكور " عازف ناي وعود وله محاولات في الاورج و " عيدروس عبدالله " عازف عود ومغني .. التقينا بهم عبر هذه المساحة . وبدأنا حوارنا بالسؤال الاتى مع الفنان الواعد " محمد عيدروس مذكور "

● بدايتك الفنية ؟

○○ بدأت اعزف على آلة العود في المرحلة الثانوية وكذلك الناي .. ولي محاولات للعزف على الاورج كما ان لى محاولات في الكتابة الغنائية والتلحين واول كلمات كتبتها يقول مطلعها :

ليش تقول البعد طال
وانت ماتسأل سؤال
لا انت تكتب ياحبيبى
لا انت تسمع قيل وقال

وقد لحنت هذه الكلمات وغناها اخى " عيدروس " وسجلها على " شريط كاسيت " نزل الاسواق ووجدت تشجيعا ورواجا .

● وانتقلنا في حوارنا الى الفنان الواعد عيدروس عبدالله وسألناه عن بدايته مع الفن فقال :

○○ بدأت وانا في المرحلة المتوسطة بالعزف على آلة العود . واستمريت في العزف والغناء الى ان وصلت الى تحقيق القليل من طموحاتي . وغنيت الكثير من الاغاني آخرها اغنية بعنوان " صيف احلامي مايعرف مقر " .. وهى من كلمات الاخ " محمد عيدروس "

هذه امانينا

● هل تم تعاون بينكم وبين احد الفنانين المعروفين ؟

○○ لم يتم تعاون حتى الان . ونأمل في ذلك . بل ونتمنى ان نجد تشجيعا من كبار الفنانين لمواصلة مسيرتنا .

العزف اول مشاركاتي

● هل سبق ان شاركتم في مناسبة فنية بجمعية الثقافة والفنون ؟

○○ شاركت فقط في برنامج " مسرح على الهواء " بجمعية ابها الذى يقدمه الاستاذ محمد رجب من تليفزيون ابها . وقد كانت مشاركتي بعزف مقطوعتين على الناي مع الايقاع .

مطلوب جمعية في جيزان

● كلمة اخيرة ؟

○○ املنا كبير في افتتاح جمعية للثقافة والفنون بجيزان تشجيعا للموهوبين وحفظا للتراث الذى تزخر به منطقة جيزان ولبعد ابها (مقر اقرب جمعية لنا) عن جيزان ـ والشكر لصفحة صوت وصورة والتحية لقراء عكاظ .





أغاني

سمير علي مرتضى

« الفور إم » .. والتجربة الفريدة

" الغناء الجماعي " او مانسميه حاليا بـ " الفرقة " او " المجموعة " اسلوب ليس بجديد في الغناء العربى . ولكن الجديد هو كثافة الفرق الغنائية التى ظهرت خلال عشر السنوات الماضية .. والجديد و " الغريب " ايضا اعتماد هذه الفرق على الالات الغربية في الغناء واعتبار هذا الامر على انه نوع من التجديد للموسيقى العربية ولذلك ليس غريبا ان نرى هذه الفرق تتساقط الواحدة تلو الاخرى ..

ولنتأمل القاهرة والفرق التى ولدت فيها .. هناك فرقة " الجيتس " التى ولدت عام ١٩٧٨ م وعاشت خمس سنوات فقط ثم اندثرت وغابت وهناك فرقة " الاصدقاء " التى كونها الملحن عمار الشريعي . والكل كان يتوقع الابداع والاستمرار لهذه الفرقة التى ولدت على يد عمار واعطاها من روحه وفنه وابداعه الكثير ولكن " تفركشت " الفرقة بسبب زواج بعض اعضائها وايضا بسبب ابتعاد احدى عضوات الفرقة ورغبتها في الغناء الفردى وهى " منى عبدالغنى " .

وانشئت فرقة المصريين لتبدأ بداية قوية منذ عام ١٩٧٩ م الى ان انحلت الفرقة بسبب خلافات داخلية ولابتعاد ايمان يونس شقيقة الفنانه اسعاد يونس عنها بسبب الزواج ولقد حاول مؤخرا هاني شنوده وهو رئيس الفرقة احياء فرقته مرة اخرى وترتيب اوراقه بهدوء منعا لتكرار المشكلة كما تم تكوين عدة فرق غنائية اخرى لتصدر كاسيت واحد واثنين ثم تموت منها فرقة (٢٠٠٠) التى انتهجت اسلوبا جميلا ومميزا في الاداء ولكن سرعان ما إختفت وماتت .. وايضا فرقة " طيبه " التى كونها حسين ومودى الامام ابني المخرج حسن الامام وقد اصدرت ثلاث او اربع اشرطة كاسيت ثم نامت فماتت فنيا .

وغير هذه الفرق الكثير ولكنها كلها اندثرت ولم يبق على السطح سوى فرقة واحدة تجاهد بانتاج كثيف وكفاح متواصل للبقاء والنجاح انها فرقة " الفور إم " ومؤسسها هو الدكتور " عزت ابوعوف " ابن الموسيقى الشهير وصاحب فرقة الموسيقى العربية " احمد شفيق ابوعوف "

والفور إم بدأت بداية قوية منذ عام ١٩٧٩ م بتقديم اغاني خاصة بالفرقة وباعادة غناء وتوزيع اشهر الاغاني العربية وبدأت (الفور إم) باغنية الليلة الكبيرة لسيد مكاوى ثم باغاني الموسيقار عبدالوهاب ثم بدأ الدكتور عزت يقدم الحانه للفرقة وبدأ الجميع يقطف النجاح وثماره في الوطن العربى كله وليس في مصر فقط وعلى الرغم من ان الجميع كان يتوقع سقوط هذه الفرقة مثل سقوط غيرها الا انها حافظت على توازنها وربما في اسباب ذلك وقوف الدكتور " عزت ابوعوف " موقف المتردد في تنفيذ اى مشروع مالم يدرسه ويفحصه بدقة الى ان يتأكد انه لصالح الفرقة

ومن اسباب تماسك هذه الفرقة انها تضم اربع شقيقات الى جانب الدكتور عزت مما يعنى ان علاقة الاخوة هي المسيطرة على الفرقة . وهذا لايمنع من القول ان الفرقة مرت بفترة كادت ان تنقرض وذلك حينما تزوجت احدي الاخوات الاربع مما جعل الدكتور عزت يستمر مع شقيقاته الثلاث في تسجيل الاعمال الفنية .

والحديث عن الفرقة يطول ولنا لقاء مع الدكتور " عزت ابوعوف " ينشر قريبا إن شاء الله ..

إذاعيات

بقلم : مايك

برنامجان .. ووجه واحد !!

○ استمعت في حوالي الساعة الرابعة ، من بعد عصر يوم الأحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ (٢٩ ديسمبر ١٩٨٥ م) الى برنامج " في الطريق " مذاعا من اذاعة البرنامج الثاني بجدة . كما استمعت في نفس الموعد ، من بعد عصر يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٩ هـ (٣١ ديسمبر ١٩٨٥ م) الى برنامج " مع الناس " مذاعا من اذاعة البرنامج العام من الرياض .

○ ويتأرجح تصنيف هذا النوع من البرامج ، في معظم اذاعات العالم العربي المسموعة ، بين ، برامج اللقاءات " تارة وبين " البرامج المنوعة " تارة أخرى ، وان كنت لا اميل أو لا ارجح أيا من هذين التصنيفين للاعتبارات التالية .

(١) انّ برنامجي " في الطريق " و " مع الناس " على الصورة التى يقدمان بها حاليا ، يعتمدان على اللقاء العفوى ، أى غير المخطط له سلفا ، حيث يدور الحديث بشكل يحس معه المستمع بهذه العفوية ، أو هكذا يُفترض أن يكون .

(٢) ان البرنامجين يُخرِجَان المايكرفون ، من داخل الغرفة المقفلة (الأستديو) الى الشارع ، ليقدمان مادة حية ، تلقي الأضواء على نشاطات الأفراد ، في الحقول التي يؤدون فيها واجباتهم تجاه المجتمع ، ويحصلون منُها على حقوقهم المادية والمعنوية .

(٣) طبيعة البرنامجين تستلزم اشباع وتلبية رغبات من يلتقي بهم مقدم البرنامج ، من خلال المادة الاذاعية ، التي يختارها الطرف الأول في المقابلة (الضيف) ، فيستجيب لتحقيقها الطرف الثاني (مقدم البرنامج) .

(٤) الحوار الذى يتم بين الطرفين خارج الأستديو ، يتميز ببعض الخصائص التي يتسم بها الحوار داخل الأستديو . ومن أهم ذلك ، التقاط المايكرفون لحياة الشارع ، بما فيها من تحرك وأصوات أخرى كأبواق السيارات (مثلا) التى تميز بها الشارع العربي بالذات ، عن غيره من الشوارع الأخرى ، في معظم دول العالم .

***

○ لكل تلك الأعتبارات ، يخرج برنامجا " في الطريق " و " مع الناس " من قائمة " البرامج المنوعة " التى اصطلح ـ اذاعيا ـ على تعريفها في الاذاعات العربية بأنها " البرامج التى تضم المعلومة الخاطفة ، والموقف الدرامي القصير ، والأحجية ، والموسيقى والغناء " . ويقتربان ـ الى حد ما ـ من برامج اللقاءات ، ولكنهما أشد مايكونان التصاقا بـ " البرامج الحوارية " .

○ وحتى لايُطرَح علينا سؤال عن قواعد " البرامج الحوارية " نبادر هنا الى استعارة رأي أحد خبراء الاذاعة المسموعة حيث يقول " **ليست هناك قواعد ثابتة بالنسبة لفن الحوار في عمومه يمكن الأسترشاد بها في كل الأحوال . ذلك ان الحوار في البرامج الاذاعية . تختلف طبيعته من برنامج لآخر ، والقاعدة التي تطبق هنا غير القاعدة التي تطبق هناك وهكذا** " . (١)

○ وانطلاقا من هذا ، يرى خبراء الاذاعة المسموعة ، أن " البرامج الحوارية " متعددة ، فمنها مايسمى بـ " حوار الرأى " و " حوار المعلومات " و " حوار الشخصية " ولكل من هذه البرامج مميزات وقواعد خاصة بها .

○ ولسنا هنا بصدد الحديث بتوسع عن تلك المميزات والقواعد ، ولكننا نرى أن برنامجي " في الطريق " و " مع الناس " يتضمنان كل تلك التقسيمات ، ومن هنا تبدو أهمية أمثال هذين البرنامجين .

***

○ غير أنه من واقع استماعنا لهاتين الحلقتين من البرنامجين المشار اليهما ، فقد خرجنا بالنتائج التالية ، التى نطرحها بما يكاد يشبه الموضوعية ، من وجهة نظرنا طبعا .

أ ـ القاعدة الأذاعية أن يتصدى لهذا النمط من البرامج ، اذاعييون متمرسون في فن الحوار الاذاعي ، ولهم خلفية ثقافية على مستوى ممتاز ، تشكل الرافد الذى يساعد المذيع ، على ادارة الحوار بصورة فعالة ومؤثرة . وهذا للأسف الشديد ، خلا منه هذان البرنامجان .

ب ـ رغم الاختلاف في التسمية ، الا أن مخطط وهدف البرنامجين واحد . ولذلك فقد كان من الأجدى الاكتفاء ببرنامج واحد ، يتم تبادله بين الاذاعتين ، كما هو الشأن في البرامج الأخرى ، ترشيدا في الانفاق ، واستثمارا لوقت أحدهما في تقديم برامج اخرى ، تنبثق في اطرها ومداخلها من السياسة الاعلامية للمملكة .

ج ـ لا أتصور أن الهدف من تقديم البرنامجين ، هو اجراء حوار من أجل الحوار ، وإلّا تكون " كالذى فسّر الماء بعد الجهد بالماء " .. ولكنني أرى أن الهدف الاول والأخير أن يتضمن الحوار تقديم معلومة ـ وان لم تكن جديدة لكن الجديد فيها قد تكون طريقة العرض والأسلوب ـ وتثبيت قيمة ، والدعوة الى هدف نبيل وسام من أهداف الاذاعة . وهذا لن يتأتى الا للاذاعى الواعي . فاذا كانت استراتيجية خطة التنمية الرابعة (كمثال) نصت على أن " **العمل قيمة دينية واجتماعية** " فينبغى أن يعمق مدير الحوار هذه القيمة في نفوس الناس (المتلقين) بطريقة مشوقة ومقبولة ومحببة ، من خلال الحوار الذى يجريه خاصة " **نحو الحرف والمهن التي لاتلقى قبولا من بعض المواطنين** " لأن الهدف من ذلك ـ كما جاء في الخطة ـ " **تغيير اتجاهات افراد المجتمع** " نحو تلك المهن والحرف . ومثل هذا الهدف وغيره ، لم يتحقق بالصورة المطلوبة .

د ـ يرى خبراء الاذاعة المسموعة ، أن هناك رابطة تربط كل البرامج الحوارية وهي " أن لا تلقى الأسئلة ـ سواء أكانت معدة من قبل أم تلقائية ـ بطريقة متتابعة ، غير مرتبطة بما يلقى من اجابات . فاذا انتهى المسئول من الاجابة على سؤال معين ، لاينتقل الاذاعى فجأة الى السؤال التالي ، بغير ان يمهد له بربط الأجابة التى قيلت عن السؤال الاول وهكذا " (٢) . غير أن هذا لم يحدث في الحلقتين اللتين استمعت اليهما .

***

○ لا أريد أن ألقى اللوم كله على عاتقي مقدمي هذين البرنامجين ، رغم اقتناعي بأنهما يتحملان النصيب الأوفى من هذه الاخطاء ، ولكنني أمل واتطلع الى احياء لجان المتابعة الاذاعية ـ إن لم تكن موجودة ـ لتقويم انتاج وجهود الشباب الاذاعى الجدد ، فهم خامة طيبة ، وبداياتهم تنبىء عن مولد اذاعيين قد يكونوا متميزين بشخصياتهم المستقلة في المستقبل . بيد أن هذا لايمكن أن يتم الا من خلال التوجيه والارشاد ، من قادة العمل الاذاعى ، الذين يهمهم بلاشك " وضع مقدم البرنامج المناسب للبرنامج المناسب " .

○ بقيت كلمة اخيرة ، اريد ان أهمس بها في اذان الاذاعيين السعوديين الشباب اللذين يُعْهد اليهم بتقديم أمثال هذه البرامج الحوارية ، وهي مقولة لواحد ممن مارسوا وخَبَروا العمل الاذاعي اذ يقول " بقدر التوفيق الذي يحققه الاذاعي في حواره بقدر النجاح الذي يحققه البرنامج الذى دخله هذا الحوار " (٣) .

الهوامش :

(١) يوسف مرزوق . المدخل الى حرفية الفن الاذاعي . ص ٨٧
(٢) سعد لبيب . فن الحوار . مقال منشور بمجلة الفن الاذاعي ، القاهرة ، يناير ١٩٥٩ م ، ص ١٨ .
(٣) يوسف مرزوق ، المرجع السابق ، ص ٨٧ .


هاني فيروزي ..إنصات وتحفز ودفاع عن الفن الخليجي

احمد شريف الرفاعي: اللغة العربية الفصحى السهلة تزيل الحواجز

● المخرج احمد شوقي وحديث عن العرض والطلب في الفن والزميل عبداللطيف يتابع باهتمام.

أحداث ١٩٨٥ الفنية والانتاج الخليجي المشترك

أدار الندوة : عبداللطيف عبدالواحد
تصوير : ممدوح عبدالخالق

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
شهد عام ١٩٨٥ احداثا فنية كبيرة .. وكان لابد وان نقف امامها طويلا .. الا ان الوقت والمساحة المخصصة عبر الزمن والورق حالت دون الخوض في جل تلك الاعمال واصطبغت الندوة بصبغة خليجية حيث ان الامل كان يجدو كل الحاضرين من ابناء الخليج لايصال اصواتهم عبر من حضر من الاشقاء المصريين . وكان الامل والهدف من هذا الاجتماع ان يثمر ثمرته الطيبة لو ان الظروف سمحت لنقيب الفنانين المصريين «حمدي غيث» لان يحضر هذه الندوة الا ان ظروفا حالت دون مشاركته في اخر لحظة وكذلك فلقد اسفنا اشد الاسف لعدم تمكن الاشقاء الفنانين ابراهيم الصلال وعبدالله الراشد والفنانة المطربة الكويتية الصاعدة زاهرة ندعوكم لمتابعة مانوقش في هذه الندوة ونترك لكم الحكم على مادار .

حمدي حافظ :
الاعلام المصري قدم الكثير للاخوة العرب ..

عبدالله سليمان :
اعمال ١٩٨٥ جاءت فاقدة التوازن وغير جادة .

عدنان مراد :
ماالذي يمنع ان يكون هناك اتحاد للفنانين العرب ؟

هاني فيروزي : اللغة المبسطة والمفهومة هي الحل لازالة الحواجز ..

احمد شريف الرفاعي : انتاج ١٩٨٥ الفني كان مكثفا ورائعا .

مريم الغامدي : لو كان هناك تعاون اعلامي جيدا لاثمر عن نجاح كبير .

جلال ابوزيد : ضرورة وجود لجنة تنسيق فنية لنشر الفن الخليجي

في ندوة (عكاظ) بالقاهرة

ندعوكم لمتابعة ما نوقش في هذه الندوة ونترك لكم الحكم على ما دار

● مما لاشك فيه ان الفن المصري هو الفن الام ولقد ترك اثارا كبيرة في دول العالم العربي بيد انه كان املنا كبيرا في ان تكون الندوة اوسع لتشمل اساتذة الفنون والموسيقى والتمثيل ـ هذه النقطة هي مادمنا قد تلقينا من اساتذتنا كل العلوم والفنون فإلى أي مدى يقوموننا ؟ .. النقطة الثانية هي الناحية الاعلامية . فلقد اعطت دول الخليج كل ماعندها من ناحية خدمة الفن المصري وكل دول الخليج تتلقى الفن المصري .. نريد ان نناقش إلى أي ممكن للاعلام المصري ان ينظر الى الانتاج الخليجي .. ونحن نطرح هذا السؤال لانتنسى مساهمات اساتذة اجلاء مثل المرحوم زكي طليمات في الكويت الذي كان له فضل بعد الله لنشر المسرح في الخليج ولكن اليس من حقنا ان نطالب التليفزيون المصري ان يعرض انتاج مابذره الاساتذة المصريون .

ولقد قام الاخوة الذين عملوا في اجهزة الاعلام الخليجية من مخرجين ومؤلفين . باعمال مشتركة وكان اكبر دليل ماقام به الاستاذ احمد شوقي المخرج بصوت العرب من العمل «شذى الاندلس» الذي اشترك في تاليفه احمد شريف الرفاعي واشتركت فيه الفنانة مريم الغامدي الى جانب ممثلين مصريين عمالقة أخرين كنا نأمل ان يكونوا موجودين معنا .

وتصورنا نحن في «عكاظ» .. والصحف الفنية السعودية .. ماذا لو ان الاعلام المصري «كالتليفزيون» ساهم في عرض انتاج ابناء الدول العربية الاخرى ؟ ؟ وقبل ان نسمع الجواب نود ان نقول : انه ومع الاسف الشديد وجدنا ان هناك نفورا من بعض المسئولين في التليفزيون عن تقديم اعمال خليجية على مستوى عال فلماذا لا تعرض هذه الاعمال لكي تعرف ابناء الشعب المصري باخوانهم ابناء الخليج .. هذا محور النقاش ..

ومن هنا نريد ان نبدأ اولا بتقويم اعمال عام ١٩٨٥م مالها وماعليها ؟

السينما لاتزال هابطة

● بدا بالتعليق الاستاذ جلال ابوزيد حيث قال :

● ● نشكر جريدة «عكاظ» ممثلة في زميلنا عبداللطيف عبدالواحد لانها اتاحت لنا الفرصة لاقامة هذه الندوة في وجود زملاء فنانين مصريين وسعوديين وزملاء صحفيين من المملكة العربية السعودية .

ولكي نتحدث عن منجزات الفنون العربية في عام ١٩٨٠ وعن التعاون المشترك بين مصر والخليج فنيا ، لابد انها تحتاج الى اكثر من ندوة

واذا تحدثنا عن النشاط السينمائي فإنني ارى ان السينما لاتزال هابطة ولم تعط خلال عام ١٩٨٥ سوى نماذج من قصص مكررة ومعادة ورتيبة . اللهم الا فيلما واحدا فقط هو «الموظفون في الارض» .. فالفيلم يعالج قضية الموظف الذي يعاني ظروفا معيشية صعبة .

ليس هناك تنسيق

● عكاظ . وماذا عن التعاون المشترك في مجال الفن بين مصر وباقي البلاد العربية ؟

● يواصل الاستاذ جلال ابوزيد قائلا .

● ● التعاون بين الفنانين في الخليج وبين الاعلام المصري يعتمد حتى الان للاسف على العلاقات والصداقات والفرص التي تتاح للافراد بصفة شخصية واستحسن ان تكون هناك جهة منظمة تسمح للفنانين في الخليج العربي ان يعرضوا اعمالهم من خلال وسائل الاعلام المصري بطرق اكثر تنظيما وعن طريق القنوات الرسمية ففي المملكة العربية السعودية «مثلا» الجمعية العربية للثقافة والفنون .. وهي تعنى بالفنون التعبيرية والتشكيلية .. وعن طريق هذه الجمعية يحسن بنا ان نقترح وجود لجنة او فرع في نقابة الممثلين بمصر تعنى بالفنانين العرب .. وذلك من حيث تنظيم علاقتهم باجهزة الاعلام في مصر . ولو تم هذا الاقتراح فستكون امامنا جهة عربية مسئولة تتيح الفرص الحقيقية للفنانين العرب واعتقد انه لو لم يكن المخرج «احمد شوقي» يعلم امكانات احمد شريف الرفاعي ومريم الغامدي ماكان قد تم هذا العمل الذي خرج الينا الا وهو «شذى الاندلس» .

ترد فني .. ورؤى مكررة

● عكاظ : من الواضح ان للاستاذ هاني فيروزي تعقيبا على حديث زميلنا جلال ابوزيد .. فهل يحدثنا عن رايه ؟

● هاني فيروزي .

● ● اشكر «عكاظ» ممثلة في مكتبها في القاهرة على هذا اللقاء الذي لم نكن نتوقعه اما فيما يتعلق بموضوع الندوة فان انتاج ١٩٨٥م الفني هو امتداد لتردي انتاج ١٩٨٤ .. فليس هناك اضافة جديدة او رؤية جديدة سواء اكان ذلك في المسرح ام السينما ام التليفزيون وحتى الاغنية كذلك .

انا لست متشائما . ولكن من واقع المتابعة الفنية اجد ان المسرحية هي نفس المسرحية التي قدمت قبلها ، ولكن في قالب اخر . وانا استثنى هنا المسرح الهادف وكذلك المسلسل الهادف . ولكن النزعة التجارية هي التي اصبحت غالبة على الوسط الفني .. وهنا اتساءل .. هل المجتمع المصري هو مانراه من خلال المسلسلات .

● عكاظ وهل هذه المسلسلات تعبر عن الواقع المصري فعلا ؟

● ● ان مصر التاريخ والحضارة والادب والفن .. لم نعد نشاهدها من خلال هذه الاعمال .. للاسف وجدنا الاعمال الفنية تحصر نفسها في اطر ضيقة .. وتعتمد على النجم قبل الموضوع وتغلق الفرص امام المواهب الجديدة . كذلك البرامج الاذاعية فهي تعاني من نفس المرض وان كان «صوت العرب» هو الذي بادر وقام بزيارات عديدة الى المملكة والخليج واذكر المذيعة سهير توفيق التي قامت بتسجيل اكثر من برنامج من بينها «دعوة على السحور» وغيرها .. هذه البرامج كانت نتيجة جهود فردية لزميلة حاولت ان تقدم بعض الفنانين والادباء في المملكة .

لغة مبسطة للتفاهم

● عكاظ مقاطعة : لكن البعض يتحدث عن ان اللهجة المختلفة تحول دون انتشار الفنون العربية في مصر .. هل انت مع هذا الراي ؟

● يواصل الاستاذ هاني فيروزي قائلا :

● ● البعض يتحدث عن اللهجة كعائق .. في حين اننا كعرب نعرف اللهجة المصرية تماما وذلك بحكم التلاقي .. لكن الكثير من اخواننا في مصر اصبحوا معزولين عن المجتمع العربي .. على الرغم من ان السياحة لعبت دورا في احداث تلاق بيننا ولكنني اقول هنا لكي نتغلب على هذا الحاجز لماذا لانستخدم لغة الصحافة . فهي لغة عربية مبسطة حتى تكون مفهومة للجميع في البلاد العربية .. كذلك لماذا لاتكون هناك دراما عربية شاملة تشارك فيها كل الدول العربية .. كل بلهجته .. واعتقد ان هذه الفكرة التي يفكر فيها الان المخرج احمد شوقي بان يكون هناك عمل درامي تشارك فيه اكثر من دولة عربية .. وهي بلاشك خطوة جادة فيما لو وظفت بشكل جيد .. والاهم من هذا هو استمراريتها .. وانا اؤيد ماقاله الزميل جلال ابوزيد بشأن التنسيق الذي يجب ان يتم عبر جمعيات فنية رسمية وهذا يوفر على اي مسئول مصري يتوجه الى المملكة او بالعكس ان يجد المادة التي يريدها .

لابد من اهتمام اعلامي

● عكاظ : الا تعتقد ان الصحافة الفنية السعودية والخليجية تؤدي دورها اعلاميا تجاه الفنون المصرية ؟

● هاني فيروزي :

● ● ان الصفحات الفنية السعودية والخليجية تفرد للفنون المصرية مساحات جيدة .. لكننا نجد للاسف في الجانب الاخر ان الفنان السعودي الذي ياتي الى مصر وكذلك الكاتب وغيرهم لايجدون اهتماما اعلاميا واجبا .. بينما الصحف السعودية تتابع متابعة جيدة الفن المصري .. ويشهد على ذلك الفنان «حمدي حافظ» الذي يحضر معنا هذه الندوة كيف قابله المجتمع السعودي والاعلام السعودي .. وخلاصة القول اننا نريد ان تظل مصر هي ام الفن العربي

هناك تقصير ولكن ..

● عكاظ : نرى ان الاستاذ المذيع خالد البيتي يريد ان يعقب على هذا الكلام ؟

● خالد البيتي ، مذيع باذاعة البرنامج الثاني بجدة ، :

● ● بداية تشكر «عكاظ» .. واود القول ان الفن رسالة انسانية يستطيع الفرد من خلالها التعرف على عادات وتقاليد الشعوب العربية الاخرى وقد يكون الاعلام المصري مقصرا في نقل عادات وتقاليد وثقافة الشعوب العربية بسبب الكم الهائل من البرامج والتمثيليات التي ينتجها التليفزيون المصري . لكننا نلاحظ ان التليفزيون المصري يعرض كثيرا من الاعمال والافلام الاجنبية وفي رأيي انه من الاولى ان يقوم بعرض التمثيليات الخليجية من اجل ان يتعرف المواطن المصري على انتاج اشقائه من العرب وبالتالي يتعرف على فننا وعاداتنا فالمواطن السعودي اصبح الان يعرف عادات وتقاليد الشعب المصري تماما من خلال مايقدم له من اعمال . بينما المجتمع المصري يجهل تماما عادات وتقاليد الشعوب الخليجية لان اعمالها لاتقدم من خلال وسائل الاعلام . وهنا اختلف مع الاخ هاني فيروزي في مسألة توحيد اللهجة . فما يقدم الان هو باللهجة العامية التي تنقل العادات كما هي ، بينما الاسلوب الصحفي لايستطيع ان يصور عادات الشعوب اذ لابد ان تقدم بنفس اللهجة واعتقد ان المواطن يستطيع ان يتغلب على مشكلة اللهجة من خلال العرض المنتظم او شبه المنتظم للاعمال الدرامية العربية .

لجنة فنية مشتركة

● عكاظ : اضافة الى هذا نذكر بانه عندما بدانا في المملكة باذاعة المسلسلات اللبنانية والسورية واجهنا صعوبة اللهجة .. ولكن بفضل الدور الاعلامي للتليفزيون السعودي تخطينا هذه المشكلة اليس كذلك !

● خالد البيتي :

● ● هذا صحيح واود ان اؤكد للزميل جلال ابوزيد من انه يحسن ان يكون هناك لجنة فنية من التليفزيون المصري تقوم بتقديم الاعمال الخليجية وخاصة الاعمال الكويتية الشقيقة لانني ارى انها تتفوق على اعمال عربية كثيرة .

نهضة فنية وانتاج مكثف

● عكاظ . يبدو ان الاستاذ احمد شريف الرفاعي لديه ملاحظات حول ماقاله الزملاء .. فهل يحدثنا عن ملاحظاته ؟

● احمد شريف الرفاعي ، اديب ، ..

● ● اختلف مع الزميل جلال ابوزيد في مسالة ان انتاج ١٩٨٥ بانه كان تافها وان الفيلم الوحيد الذي كان ممتازا «الموظفون في الارض» فهذا الفيلم جاء تناوله للقضية ساذجا بينما هناك افلام ممتازه جدا مثل «الزمار» وهناك «المطارد» المأخوذ عن قصة «الحرافيش» لنجيب محفوظ .. الذي يعالج موضوع الاطفال المعوقين و«الحدود» لدريد لحام الذي احدث صدى كبيرا .

ومن هنا اقول ان انتاج ١٩٨٥ السينمائي كان انتاجا مكثفا ورائعا يدل على نهضة الفيلم العربي كذلك هناك مسلسل «الشهد والدموع» و «اهلا بالسكان» .. وكلها تعالج قضايا اجتماعية هامة .

وفي رأيي ان اللغة قد تشكل عقبة في طريق اذاعة التليفزيون المصري للاعمال الخليجية ومن هنا نريد اللغة العربية الفصحى السهلة الشاعرة فهي التي يمكن ان تزيل الحواجز !!

الخطأ على المنتجين

● وهنا تدخل الفنان حمدي حافظ الذي قال

● ● قبل ان ابدأ ملاحظاتي اشكر جريدة «عكاظ» على اتاحتها الفرصة لنا لمناقشة الفن على مستوى الوطن العربي .. اعتذر عن عدم حضور زملائي الفنانين لاسباب اجهلها واما ماقاله الزملاء بشأن تقويم الاعمال الفنية لعام ١٩٨٥ فانني ارى ان الخطأ يقع على بعض الشركات وبعض المنتجين الذين يقومون بانتاجها ليجنوا ربحا اكثر مقابل اعمال هابطة .

● واما عن دور الاعلام المصري تجاه الفنانين العرب فلقد اعطت مصر الفرصة للفنانين العرب في السينما والمسرح والغناء . فهناك اعمال تليفزيونية تشهد على هذا منها ، على هامش السيرة ، «ومحمد رسول الله» . واعمال دينية مشتركة كثيرة . وهناك فنانون عرب لهم اعمال جيدة منهم من سوريا احمد عداس وهالة شوكت ومن الاردن هشام ياسين وغسان جبري ومن البحرين ابراهيم بحر وعبدالله احمد ومن قطر غازي حسين ولقد شاهدت مسلسلات سعودية باسم «اصابع الزمن» كان مسلسلا جيدا ثم ان معظم المسلسلات تنتج براسمال سعودي مصري مشترك .

من هنا اقول ان الفرصة متاحة للجميع والموهبة تفرض نفسها . وانا اؤيد ماقاله الزميل جلال ابوزيد بشأن وجود جهة مسئولة تقوم بالتنسيق بين الجانبين

هناك كفاءات فنية

● عكاظ : من هذا المنطلق هل تحدثنا عن تقويمك للفنان العربي الخليجي في مجال التمثيل مثلا ؟

● حمدي حافظ .

● ● على مستوى الكفاءة اختلطت بفنانين عرب كثيرين فقد شاهدت محمد حمزه وزملاء اخرين وصلوا الى درجات ممتازة من الاداء التمثيلي وهناك مخرجون مجيدون في المملكة العربية السعودية والكويت ولكن بقي ان يفرضوا انفسهم على جهاز التليفزيون وهذا شيء لااستطيع الخوض فيه لانني لست مسئولا في هذا الجهاز .

● وهنا يتدخل الناقد الفني عدنان مراد «لمجلتي الموعد ونورا» قائلا :

● ● احب ان نعود الى الموضوع الاصلي وهو منجزات ١٩٨٥ وانا اعلن جهلي التام لانني لااعرف سوى ماأراه من اعمال فقط .. وقل مايصل الي من منجزات عربية حتى شذى الاندلس اعترف بجهلي عنه لانني لم اسمعه .. ولولا الاحتفال الذي اقيم للفنانين المشاركين فيه ولولا هذه الندوة لما عرفنا احمد شريف الرفاعي ومريم الغامدي .

فن عربي .. وليس مصري

● واود ان اقول انني لااعترف بشيء اسمه الفن المصري على الاطلاق .. انا اعترف بشيء اسمه الفن العربي من مصر او السعودية او سوريا .. الخ . وانا ارى ان هذا الفن يثبت نفسه وكذلك الفنان فنقيب الفنانين المصري حمدي غيث كشف لنا عن وجهة العربي المشرق حين قال : ماالذي يمنع ان يكون هناك اتحاد عربي للفنانين ؟ وان تكون اللقاءات عن طريق هذا الاتحاد ؟ اما عن فن علم ١٩٨٥ فلقد كان افضل سنة في ١٩٨٤ بدون شك .. لان الموجة الهابطة انحسرت وبدأت موجة جديدة اعزوها الى السيدة «فاتن الحمامة» التي جازفت وانزلت فيلمها «ليلة القبض على فاطمة» في عز الموجة الهابطة .. ونجح هذا الفيلم ومن ثم نجح الاتجاه الجاد .

هذا مستحيل

● يبدو ان الشاعرة اكرام عبدالله لها بعض الاعتراضات ؟

● الشاعرة اكرام عبدالله :

● ● بداية اشكر «عكاظ» التي اتاحت لنا هذا اللقاء الذي ضم عددا كبيرا من الفنانين والصحفيين واما بخصوص ماذكره الاستاذ احمد شريف الرفاعي . فليس لي تعليق خاصة من ناحية اللغة فكل الدول لها لهجتها الخاصة ولايمكن ان تطلب منها ان تصنع مسلسلات باللهجة الخليجية طبعا هذا مستحيل . والعكس ايضا مستحيل واما ماذكره الاستاذ هاني فيروزي فيما يتعلق بتقصير الصحافة الفنية تجاه الفن الخليجي فهذا غير صحيح اذ هناك في مصر اخبار لم تأخذ طريقها الى النشر وهي خاصة باعمال فنية مصرية وانا اختلف مع الاستاذ احمد شريف الرفاعي في قوله ان فيلم «الزمار» ممتاز فالفيلم فشل " واخيرا اقول انه ليس هناك اي عقبة في اذاعة المسلسلات الخليجية لان اللهجة الخليجية ليست صعبة

ويتدخل احمد شريف الرفاعي قائلا . بالعكس فيلم الزمار فيلم جيد .

الاعلام اولا واخيرا

● وتحتدم المناقشة لتتدخل الفنانة مريم الغامدي . التي قالت :

● ● لااعرف كيف اعبر عن شعوري تجاه «عكاظ» وهي السباقة دائما الى اللقاءات الجميلة لقد اوسع المتحدثون الكرام الموضوع نقاشا وبحثا ولاادري ماذا اقول ؟ لكن انا اتصور ان انتاج ١٩٨٥ كانت معطياته اكثر ثقة مما كان في عام ١٩٨٤ بالنسبة للاعلام المصري وتقصيره في نشر الاعمال الخليجية الحقيقة نحن لانعرف من هو المسئول عن ذلك .. فحينما قدمنا الاستاذ احمد شوقي في عمله شذى الاندلس للمستمع المصري وجدنا اهتماما وتقديرا بالغين ماكنا نتوقعهما وهذا عمل واحد فقط اعطيت له هذه الاهمية الكبرى .. من هنا اقول انه اذا كان مجرد عمل واحد اداه اشخاص معدودون ولاقى هذا النجاح مانتي اتصور انه لو كان هناك تعاون اعلامي جيد فسيكون هناك نجاح كبير

نحن مضيافون

● عكاظ : ان لنا ان نستمع الى وجهة نظر الموسيقار احمد صدقي وخاصة في مجال الموسيقى والفنون الاخرى فهل يحدثنا عن رايه ؟

● الاستاذ احمد صدقي : من متابعتي للنقاش اجد ان هناك احتجاجا شديدا على اهمال مصر للفنانين العرب ولااعرف لماذا ؟ في حين اننا مضيافون فالمطرب الاول عندنا هو محمد عبده .. وهنا اتساءل هل من الممكن ان يذهب مطرب مصري الى المملكة العربية السعودية ويغني في حفل عام ؟

واما بالنسبة للسينما فانا لم اعد اشاهد سينما اطلاقا وفي الفترة الاخيرة اتيحت لي الفرصة لكي اشاهد بعضا منها وللاسف وجدتها اعمالا هابطة في معظمها وحقيقة انا مندهش لهذا الاسفاف واتساءل اين الرقابة ؟

العرض والطلب

● ويتدخل المخرج الاذاعي المعروف احمد شوقي ليقول :

● ● فيما يتعلق بعرض اعمال خليجية بالتليفزيون المصري فبصراحة اقول ان هذا الامر يخضع لقانون العرض والطلب ومن ثم فان عرض اي عمل لابد وان يخضع لاعتبارات محددة .

● عكاظ لماذا يعرض التليفزيون المصري افلاما اجنبية ؟ اليس من الاولى ان يعرض اعمالا عربية ؟

ـ يرد احمد شوقي

الافلام الاجنبية تعرض في القناة الثانية وهذه هي سياستها وانا لاادافع عن عرض الافلام الاجنبية بهذه الكثرة لكنني اؤكد على نظرية العرض والطلب وهي التي يمكن ان تفسر علة مانحن بصدد الحديث عنه .

هذا مرفوض

● ويتدخل عبدالله سلمان ، صحفي بجريدة المدينة ، ليقول

● ● اعود لأقول ان منجزات ١٩٨٥ الفنية جاءت فاقدة التوازن والمطالبة بالاعمال الجادة في صراع دائم مع المنتجين الذين يقولون ان «الجمهور عاوز كده» ونسوا انهم هم الذين يسربوننا هذه النوعية من الانتاج .. فالمخرج الجيد والمنتج الجيد هو الذي يضع الاسس في حين انني لااعرف الان سوى وجها قبيحا لممثلة معينة تحاول وباسفاف مخاطبة الغرائز وبشكل قبيح ولاشك ان هذا مرفوض وخطير .

المنتج مرة اخرى

● ● ان القضية هي قضية منتج وليست قضية فن لقد اصبحت السينما صناعة .. في حين انها ايضا ابداع وقضية إنسانية .. ومن هنا اقول ان فيلم مثل «الحكم اخر الجلسة» فيلم جيد لانه يناقش قضية هامة واما موجة افلام عادل امام الاخيرة «انا اللي قتلت الحنش» وغيرها فلاتقارن بالاعمال التليفزيونية التي اذيعت مثل «الشهد والدموع» و «هند والدكتور نعمان» ولعل ليزا هي التي رفعت قيمة العمل .

مشكلات ومشكلات

● عكاظ : وماذا على المستوى الخليجي .. من الناحية الفنية ؟

● عبدالله سلمان على المستوى الخليجي لااجد ان الاعمال الفنية المصرية التي تصل الينا تناقش مشكلات مشتركة . فمثلا «اهلا بالسكان» يناقش ازمة الاسكان في مصر ونحن في المجتمع السعودي ليست عندنا ازمة اسكان في حين ان «مسافرون بلا زاد» يناقش قضية عامة هي القرية واما بالنسبة للغة العربية الفصحى واللهجات المحلية فهذه قضية خطيرة جدا فانا الان اصبحت اعرف كل مشكلات مصر ولهجات اهلها من خلال المسلسلات من هنا اقول ماهو سر اقبال الجمهور في مصر على الفنان محمد عبده وهو يغني باللهجة المحلية ، ومع ذلك تفهمونه '
لان محمد عبده تردد عليكم واحببتم صوته وانغامه ومن ثم بداتم تفهمون كلامه وهكذا شأن الاعمال التليفزيونية لابد وان تعرض حتى يزال هذا الحاجز .

واعطي مثالا على هذا فلقد شاهدت قبل عودتي مباشرة اخر اغنيات المطرب «علي الحجار» وهو ليس في شهرة «عبدالحليم حافظ» ولكننا نقدمه في التليفزيون السعودي بينما نجد «محمد عبده» وطلال مداح «يستجدون» التليفزيون المصري ان يقدم اعمالهم ولايجدون مجيبا ولكي يكون التليفزيون المصري هو التليفزيون العربي فعلا فلابد من ان يفتح صدره لكل عطاءات العرب وابداعاتهم .. ولكنه حتى الان يظل تليفزيون جمهورية مصر العربية فقط واكن له كل تقدير ؟ !

السياحة غائبة

● وكان للزميل رفقي الطيب المراسل بجريدة الشرق الاوسط ملاحظاته حيث قال .

● ● لاشك ان هناك عوامل غابت عن حوارنا ومنها العوامل السياحية وبالتاكيد فان السياحة تلعب دورا في تحديد وتوجيه كل ماينتج ويعرض في اي بلد ما .

رأيي في الايقاع السعودي

● ويتدخل الموسيقار احمد صدقي .. ليسأل لماذا انتم متحاملون ؟ .. انني متفق فعلا مع ماقاله زملاء من ان السينما هابطة وانني لااسمح لاولادي بمشاهدة مثل هذه الافلام الرديئة والتي تخدش الحياء .

● ويواصل احمد صدقي قائلا : قد يكون انقطاعي عن المملكة منذ فترة طويلة حال دون معرفتي لهذا التطور ولكن اود ان اواصل حديثي عن الموسيقى في الخليج لاقول بان الرتم السعودي اصبح رتما اساسيا في معظم اعمالنا الموسيقية ويرجع هذا لاصالته وجماله ، فهناك «ليلة ليلة» لمحمد عبده التي تعزف الاف المرات يوميا .

والمُخرج ايضا

● عكاظ .. يبدو ان الاستاذ عدنان مراد له ملاحظات

● ● انني اكرر ان مصر سوف تكمل مسيرتها بتقديم كل الفرص الممكنة للفنون العربية لكنني اؤكد مرة اخرى ان الفن تجارة وصناعة . والمخرج لايريد ان يخسر .. انه يريد ان يربح .

افتحوا الباب للاعمال الخليجية

● ويتدخل خالد البيتي ، قائلا ، :

● ● اعود لاقول ان هناك ضرورة لفتح الباب امام اعمال فنية خليجية خاصة وانها اعمال جيدة ولهذا لابد من تجاوز النظرة الاقليمية

معايير محددة

● ويعلق احمد شوقي قائلا

● ● ليست كل الاعمال التي تقدم في التليفزيونات العربية وحتى المصرية جيدة لذلك تخضع هذه المسائل لمعايير محددة لكل جهاز الحق في تحديدها

نقاش أوسع

● ويعود خالد البيتي ليعلق قائلا .

● ● ان هذه الندوة اقامتها جريدة «عكاظ» وهي تصدر في المملكة ونحن نطلب من الاستاذ عدنان مراد ان يتبنى هذه القضية في مجلته لانها قضية تستحق ان تناقش بشكل اوسع .

هذه هي البداية

● عكاظ : في نهاية الندوة نشكركم على مشاركتكم في هذه الندوة ونرجو ان تكون بداية لنقاش اوسع حول ماطرح فيها من قضايا متعددة .. ونحن لانريد ان تكون هذه الندوة نهاية للنقاش بل بداية لتقديم الاعمال الفنية التي طرحت من قبل كافة الضيوف الذين شاركونا

● ● دائما تثير الذكريات في النفس من الحنين ما يثير وخاصة ذلك النوع الذى يعلق في حنايا القلب ويتوطن في العقل . وكثيرا ما يقف الانسان عند صفحات طواها الزمن وطوى معها اياما من عمره . وفي مجال الفن قد يقرأ في تلك الصفحات الصورة او الخبر او اللقاء او اي موقف يجد فيه كل متامل طعم الماضى ورائحته واصالته . ولا ينحصر الهدف من استرجاع الذكريات في التكرار بقدر ما تهدف من وراء ذلك الى الخروج بشيء من الماضى عله ينفع للحاضر والمستقبل .

اعداد : سهيل طاشكندي

اغنية من الماضى



■ ■ من الاغنيات الخالدة التى كانت وليدة المشوار الفني الطويل للثنائي . محمد عبدالوهاب . و . حسين السيد . اغنية (علشان الشوك اللي في الورد بحب الورد) التى كتبها الراحل . حسين السيد . ولحنها وغناها موسيقار الجيل الاستاذ الكبير محمد عبدالوهاب والتى انتشرت وذاعت على مستوى الاذاعات العربية منذ اول مرة تذاع من خلالها قبل خمس وثلاثين سنة وحتي الآن . ويسرنا ان ننشر هذه الاغنية من خلال هذه الزاوية الاسبوعية الجديدة ■ ■

علشان الشوك بحب الورد

علشان الشوك اللي في الورد بحب الورد
واستني جرحه وتعذيبه
وان عشق القلب يهون الجرح ما دام الجرح
يمكن يواسيه عطف حبيبه
روحي بتهواه وهواه سهر في عينيه الليل
يا ما طلت رضاه وجفاه يا ما صحاني ليل
وينام فجر ويصحى فجر وانا باستني وبفكر
واحسب عمر الساعة بشهر بفرحة شوق ما تتقدر
وافنى الهجر بأمل الصبر على فرحة امل اكبر
وعشان الشوك بحب الورد
يا اللي في هواك ومعاك قضيت العمر في يوم
طول في جفاك وفداك حالي وعداك اللوم
بعدك عني نار بتغني ونار الشوق تواسيها
وطمني قربك مني وانا سهران يقاسيها
من حلاوتها الناس حسدتنى على النار اللى انا فيها
وعلشان الشوك بحب الورد

ماضي نجم

عمر الشريف :

■ ■ اكتشفه المخرج يوسف شاهين صدفة في احدى الجلسات في محل جروبى . كانت اول افلامه التى رفعته الى القمة . صراع في الوادى . وقد قامت بدور البطولة امامه النجمة الكبيرة فاتن حمامة ■ ■

■ ■ جاءت هذه الصورة والبطاقة الخاصة بها للنجم . عمر الشريف . في عدد الكواكب رقم ١٦٧ عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) .

قصة وصورة قبل ٣٢ عاما

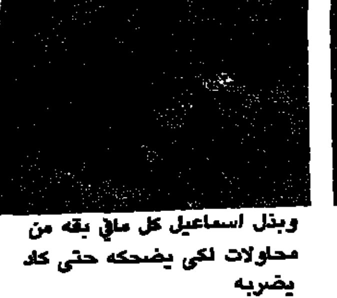
■ ■ في هذا التسلسل للصور تشاهد (عزيزى القارىء) نجم الكوميديا الراحل . اسماعيل يس . يحاول اضحاك صغيره (ياسين) الذى اخذ من الفن وبدأ عليه مثل والده حيث يعمل الآن مخرجا وكاتبا سينمائيا . المدهش ان . اسماعيل . الذى اضحك الملايين من خلال المونولوجات والاغنيات والافلام الكوميدية لم يستطع ان يضحك ابنه . ياسين . الا بـ (تكشيرة) اعتلت ملامح وجهه في الصورة الاخيرة ■ ■

□ نشر ذلك في العدد ١٦٧ من مجلة الكواكب في ١٤ صفر ١٣٧٤ . ١٩٥٤/١٠/١٢ .

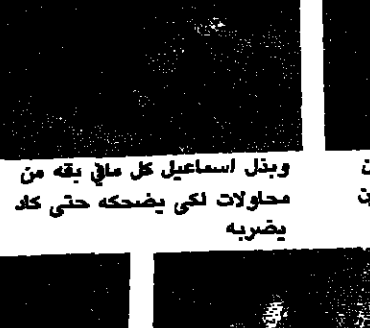
لقطة من ٣٥ عاما



■ ■ هل تتخيله ؟ انه موسيقار الجيل . محمد عبدالوهاب . وهو يبيع . الفول . و . الطعمية . للحرفاء . ولكن من خلال احد الافلام التى قام ببطولتها عبدالوهاب قبل خمس وثلاثين سنة ■ ■



اسماعيل يحاول اضحاك ياسين بتحريك يقه . . ولكن ياسين ينظر اليه باستغراب !



وبذل اسماعيل كل ما في بقه من محاولات لكي يضحكه حتي كاد يضربه



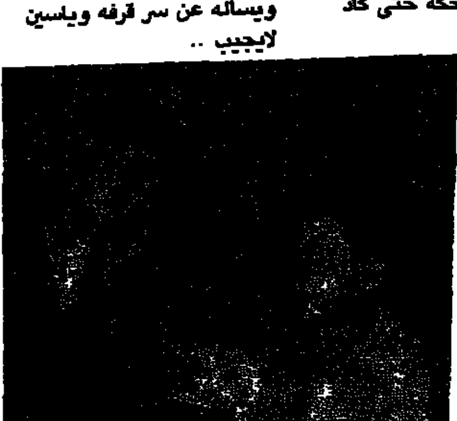
. ولما اعيته الحيل بدا يستعطفه ويساله عن سر قرفه وياسين لايجيب ..



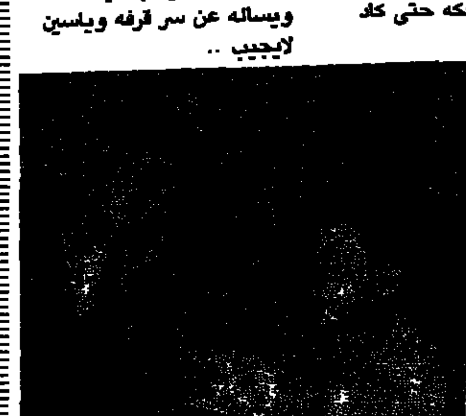




ويئس اسماعيل من محاولة اضحاك ابنه فبدا يغضب ويثور وقلما يثور سمعه الا ان الامر تطلب منه الغضب









وهنا فقط ضحك ياسين لانه رأى اسماعيل مبوزا لاول مرة في حياته . وهكذا توصل اسماعيل الى معرفة الحيلة التى يمكن ان يضحك بها ياسين .

أخبار من الماضى

محاكمة كمال الشناوي

● ● تقرر تقديم الممثل السينمائى المعروف . كمال الشناوي . للمحاكمة امام محكمة جنح عابدين وذلك لاصابته عاملين اثناء قيادته سيارته في شارع الجيرة بالقاهرة (١٩٥٣ الكواكب) .

شكري سرحان وفيلم جديد

● ● الاسبوع القادم سيبدا العرض الاول للفيلم الاحتماعي الكبير (دلوني يا ناس) بطولة شكري سرحان ودرية احمد ومحمود المليجى وعلوية جميل (الاثنين ١٥ نوفمبر ١٩٥٤ . الجيل) .

نجاة الصغيرة

انتصار فني

● ● سيكون الانتصار الفني الكبير الذى له اثره البالغ في الاوساط الفنية السينمائية هو انتهاء تصوير الفيلم الكبير (موعد غرام) الذى يلتقي فيه كل من السيدة . فاتن حمامة . مع الفنان . عبدالحليم حافظ . اللذين يشتركان مع بعضهما لاول مرة . ويشاركهما البطولة عماد حمدي وزهرة العلا ورشدي اباظة (١٣ فبراير ١٩٥٦ . الجيل) .

نجاة الصغيرة متضايقة

● ● المعروف ان نجاة الصغيرة اسمها الحقيقي . نجاة حسني . ولكن تقيد بالصغيرة لكي تفرق بينها وبين الفنانة المعروفة (نجاة علي) و . نجاة الصغيرة . متضايقة جدا هذه الايام من هذا الاسم وتطلب بان تسمى . نجاة حسني . (١٣ فبراير ١٩٥٦ . الجيل) .

ليلى مراد في عمارتها الجديدة

● ● انتقلت ليلى مراد الى عمارتها الجديدة بجاردن سيتي يوم الاحد الماضي واسمت المنزل الجديد . . . فاخرا . وقد حجزت لنفسها الدور الاخير في العمارة التى يبلغ عدد طوابقها ١٢ طابقا (١٣ فبراير ١٩٥٦ . الجيل) .

الحجر على ممتلكات مريم فخر الدين

● ● خبر الاسبوع خبر مؤسف ومؤلم لفنانة كبيرة عرفت بالاخلاق والطيبة . انها الفنانة . مريم فخر الدين . الذى صدر الحكم الشرعي بالحجر عليها وعلى ممتلكاتها وذلك لخبل اصابها . والاسباب هو اختلاطها ببعض السوقة والرعاع وتبديد ثروتها . بشكل مؤلم . ولكن القضاء العادل اصدر حكمه ببراءتها والثناء على افعالها . وقد اوضح سير التحقيق ان الفنانة . زوزو ماضي . والفنان . عبدالسلام النابلسي . تآمرا على . مريم . وادعيا اصابتها بالخبل لأن . مريم . لم تنس وهى الفنانة المشهورة ان تساعد اصدقاء شقائها .

اخيرا نود ان تعرف القارىء ان هذه القصة الطريفة هى احداث فيلم (الارض الطيبة) بطولة . مريم فخر الدين . و . كمال الشناوى . و . فؤاد المهندس . و . زوزو ماضي . و . عبدالسلام النابلسي . و . حسين رياض . . (الاحد ٣٠ اكتوبر ١٩٥٥ . اهل الفن) .

رحلة فنية للاستجمام

● ● اتفق كل من الفنانين سليمان نجيب وفريد شوقي وهدى سلطان ومحمد عوري ومديحة يسرى على السفر الى لندن خلال الصيف القادم ليدخلوا احدى المصحات هناك للراحة والاستجمام والاستشفاء (١٩٥٣ . الكواكب) .

مفقودات



● ● يعلن محمد اكرم محمد عبدالله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٠٤٧٤/٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٢٦/٧١٨٣٨ طاهر

● ● يعلن وون هو في كورى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٨٨٣ صادر من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات او يتصل ت ٨٩٤٤٨٠ .
٢٦/٧٥٠٦٣ هاشم

● ● تعلن الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا ٩٢٩ م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٦٨٤٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور بجدة .
٢٦/٧٥٠٦٥ هاشم

● ● يعلن عايد حميدان مصلح المعبدى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومى رقم ٣٥٢١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
٢٦/٧٦٢٠٥ عصام الدين

● ● يعلن عبدالعزيز عبدالحميد شاهين عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ل م ٨٣ خصوصي رقم ١٢٨٦٥١٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١١ هـ . ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور وله الشكر .
٢٥/٧٥٠٥٦ هاشم

● ● يعلن محمد مصطفى عبدالعزيز هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٣٩٣٢/ش صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع
٢٦/٦٥٩٢٢ مكتبة عبير

● ● يعلن مديس منصور مديس عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٥ رقم ٢٩٧٢٦٥٢ صادرة من جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان .
٢٦/٦٧٣٩٦ مكتبة عبده قاسم بلبى عريش

● ● يعلن مؤسسة فهد للديكور عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون م ٨٣ نقل رقم ٤٨٥٩٧٦٧ صادرة من بريدة ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم
٢٦/٦٧٢٤٥ القصيم

● ● يعلن الشاذلى حمادى القهوى تونسى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٤٠٨٨ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف
٢٦/٦١٧٢١ الطائف

● ● يعلن عبدالله نجر الحربى عن فقد صك شرعي رقم ٧٦٤/٣ صادر من محكمة بريدة بتاريخ ١٣٩٠/١١/١٣ هـ ومن يجده يسلمه الى محكمة بريدة .
٢٦/٦٧٢٤٤ القصيم

● ● يعلن بلروا اويلنج فلبينى الجنسية مسلم عن فقد اقامته رقم ١٨٢٢٧٣ الصادرة من جوازات الرياض والعمل مجمع ابو نياب الصناعى من يجدها يسلمها لجوازات جيزان او لادارة عمله .
٢٦/١٥٧٦٢٠ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن محمد حسن راجحى عن فقد صك تملك لرضية سكنية صادرة من محكمة المسارحة قبل ثماني سنوات يرجو ممن يعثر عليها يسلمها لمحكمة المسارحة
٢٦/١٥٧٦١ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن علي ناصر احمد حكمي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم اللوحة نقل ٦٩٦٣٣٠٢ صادرة من مرور جيزان من يجدها يسلمها لمرور جيزان .
٢٦/١٥٧٥٨ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن عبدالله حسين داحسن عن فقد الاستمارة الخاصة بسيارته الصالون رقم ١/١١٦٠٥٦ وفقد رخصة القيادة الخاصة رقم ٥٨٩١ وكلها صادرة من ادارة مرور جيزان . ومن يجدها يسلمها لمرور جيزان .
٢٦/١٥٧٥٧ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن عبده محمد حكمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١٢٥١٦ صدرت بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥ هـ والتي تنتهي في ١٤٠٩/٦/١٥ هـ صادرة من مرور جيزان
٢٦/١٥٧٥٦ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن محمد مهيوب حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٦٣٦ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤ هـ صادرة من ...

● ● يعلن حسن قاسم حسن قبع يمنى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٩١٨٣٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/١١/٨ م . من يجده يسلمه لادارة جوازات جيزان
٢٦/١٥٧٧١ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن منصور الرجيعى فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٥٤٤٣ نقل السعودية نوعها دابياشاسية قصير يرجو ممن يجده ان يسلمه الى ادارة مرور جيزان او الاتصال برقم ٣٢٥٠٣٩٦ .
٢٦/١٥٧٣٦ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● يعلن محمود محمد محمد قصه عن فقد استمارة سيارة نوع جوريجير موديل ٨٤ خصوصى رقم ١٣٧٦٦٣٦ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٦/٧١٨٤١ طاهر

● ● يعلن حيدر محمد هلال خان بنجلاديشى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٠٦٩/٧ صادر من جدة ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
٢٦/٧١٨٤٢ طاهر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالوجه للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمود سمان عبدالواحد طالبا اضافة جدة محمد ليصبح اسمه بعد الاضافة هو محمود سمان محمد عبدالواحد نرجو ممن له اعتراض على هذه الاضافة ان يتقدم اليها باعتراضه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق
٢٦/٦٩٣١٢ ابوناب الوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بانه تقدم اليها المدعو السيد طلب محمد راجح الزارعي طالبا تلخيص لقب والده السيد محمد راجح حسان الزارعي ...

● ● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو شار عبد الرحمن محمد ال يحيى الشهرى طالبا اضافة شهرته الشهرى بحفيظته رقم ٤١٦٢ في ١٣٨٩/٧/٧ هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي ـ شار عبد الرحمن محمد ال يحيى الشهرى فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .
٢٦/٧٧٢٢٠ ابها

فقد حفيظة

تعديل اسم

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها دعيرم ناصر عبدالله الشهراني طالبا حفيظة رقم ٢٥٩١ في ٩ . ١٠ . ١٣٩٢ هـ ... المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا شارع عرضه ٢ متر بطول الضلع ١٠ متر سبعون مترا .
وشمالا شارع مختلف الاضلاع بطول الضلع ...

رسالة الخليج الفنية

متابعة : صالح الدين ابراهيم

سهرات لكبار الفنانين الكويتيين في مجال الأغنية

وضعت مراقبة المنوعات حطة عمل يتم تنفيذها خلال عام ١٩٨٦ م الحالى من بينها سهرة عن حياة الفنان • عوض دوق • واخرى سيتم تصويرها عن حياة الفنان • محمد الكويتى • . وبعد تحقيق الهدف من اذاعة وتقديم السهرتين فستكون هناك سهرات وثائقية اخرى عن الفنانين الكويتيين الراحلين . فنانو الاغنية الكويتية المعروفين وهم • احمد باقر • و • شادى الخليج • و • سعود الراشد • ذلك بعد انتهائهم من اعمالهم التى يشاركون بها فى الاحتفالات باليوم الوطنى للكويت الشقيق .

عوض دوق

« مســاء الخيــر » باذاعــة الكويــت

تقدم الاذاعة الكويتية خلال شهر فبراير المقبل برنامج بعنوان • مساء الخير • لمدة ثلاث ساعات على غرار برنامج • صباح الخير • الاذاعى وبرنامج • مساء الخير • التليفزيونى .

هذا وقد كان من المقرر أن يقوم البرنامج الجديد خلال شهر يناير الحالى إلا ان انشغال الاسرة الاذاعية للمشاركة فى تقديم اذاعة مجلس التعاون خلال هذا الشهر ادى الى ارجاء برنامج • مساء الخير • الى الشهر القادم .

أهلا ياخواجة

أختار المخرج المسرحى الكويتى • عبدالمحسن خلفان • الممثل الكوميدى المصرى • أحمد بدير • ليشارك • محمد المنصور • و • زهرة سليمان ياسين • بطولة مسرحيته الجديدة • أهلا ياخواجة • التى كتبها • صريح محبب • ومن المنتظر أن تعرض فى الكويت بعد انتهاء بروفاتها المسرحية .

عبدالمحسن الخلفان

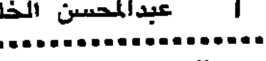
جديد .. عبدالحميد السعيد

انتهى المطرب الكويتى • عبدالحميد السعيد • مؤخرا من تسجيل ثلاثة الحان جديدة ستأخذ طريقها إلى أذن المستمع فى الفترة المقبلة إن شاء الله .

الزايد .. وعودة للنشاط الفنى

عاد الكاتب الكويتى • جاسم الزايد • لمواصلة نشاطه الفنى المعهود بعد تجاوزه للازمة الصحية الطارئة التى المت به .

هذا ويستعد • الزايد • حاليا لتسجيل مسلسل اذاعى جديد من تاليفه



السريع و « سر الوصية »

يستعد الفنان • محمد السريع • للمشاركة فى عمل مسرحى جديد مع فرقة مسرح الخليج العربى . كما فرغ الفنان • محمد السريع • من تصوير ثلاثية تليفزيونية بعنوان • سر الوصية • اخرجها د . عبدالجبار ولى ويشارك فى بطولتها الفنانة عائشة ابراهيم .



تواصل فرقة المسرح الكويتى تقديم عروضها لمسرحية • احنا شباب الديسكو • وذلك على صالة مسرح الدسمة . المسرحية كتبها فوزى غريب واخرجها عبدالامير مطر ويشارك فى بطولتها صالح حميد • سميرة صدقى • حسين نصير عبدالله غلوم ووحيد عبدالصمد .

عبدالامير مطر

بسرعة مع :

الممثل الاماراتى ابراهيم سالم

بطاقتك الشخصية

- الاسم ابراهيم سالم جمعة عبيد البيرق
- العمر : ٢٢ سنة
- الجنسية . اماراتى • الشارقة • .
- المهنة طالب بالسنة الثانية بالمعهد العالى للفنون المسرحية بدولة الكويت .
- الحالة الاجتماعية . عزب
- بدايتك الفنية ؟

●● بدايتى مع التمثيل كانت منذ صغرى ثم بدات تنمو من خلال مشاركاتى فى النشاطات المسرحية بالمدارس فى مختلف المراحل . ثم بدات أحس ببداية النضوج فى تجربتى بعد دخولى المعهد .

● بمن تاثرت من الفنانين الذين سبقوك فى هذا المجال ؟

●● تاثرت كثيرا باستاذى • طارق عبداللطيف • علما بانه تاثير وليس تقليدا . كما تاثرت بالفنانين عادل ادهم • كرم مطاوع وغانم الصالح

● ماهى اهم الادوار التى قدمتها حتى الان ؟

●● انا اعتز جدا بدورى فى مسرحية • رجل من عامة بغداد) واعتبره من اهم ادوارى التى قدمتها على المسرح .

● ماذا تعرف عن الفن السعودى ؟

●● اعرف الشيء الكثير . ففى مجال الغناء هناك مطربان سعوديان هما محمد عبده وطلال مداح قدما الكثير الرائع . وفى مجال التمثيل اعرف عبدالناصر الزاير وبكر الشدى وابراهيم الحربى وسناء بكر يونس والمخرج الشبلى عامر الحمود الذى شاهدت له مسرحية • مع الخيل ياعربات • ومعنا فى المعهد قدرات سعودية ينتظرها مستقبل باهر بمشيئة الله .

● ماهى امنيتك الفنية ؟

●● أولا احمد الله على ماوصلت اليه . وثانيا أتمنى مزيدا من التوفيق لاقدم اعمالا ترضينى وترضى الجمهور عنى وامنيتى الغالية هى تكوين فرقة مسرحية خليجية تقدم اعمالها على مستوى دول الخليج كافة وتكون جميع عناصرها من الخليج .

● كلمة اخيرة .

●● تحية حب من اعماقى الى اخوانى واحبابى فى المملكة العربية السعودية وشكرى لصفحة صوت وصورة على هذه الوقفة السريعة .

ابو جاسم



فيلم هندى باكستانى جديد

فى سبيل تحقيق اتحاد سينمائى هندى باكستانى مشترك يقوم المنتج سانورا راج SANORA RAJ بالاعداد لتنفيذ اول عمل سينمائى مع صناعة السينما الباكستانية من بطولة الممثل جيتندرا Jeeten-dra والنجمة بونام ديلون BONAM DELON وششى كابور (SHASHI KAPUR) قريبا سيبدا تصوير الفيلم بين بومباوى وكراتشى ولم يتم بعد اختيار اسم للفيلم .

□□□□

شاكرواتى وتينا وفيلم استعراضى جديد

● يفكر النجم ميثون شاكرواتى MITHON SHAKARWATI فى اعادة امجاده السينمائية التى يعتقد انها فاتته منذ قيامه ببطولة فيلم ديسكو دانسر DISCO DANSER وذلك بعد ان عرض عليه احد المخرجين القيام مناصفة مع النجمة تينامونيم TINA MONIM ff½.gn tdgl hsjuvhqx -¾d¾ vw¾j gi ld.hkdn ıfdvn — vrl hgjwpxp 501 hs½.hkn 5 u.j

شاش يبحث عن شقة

يبحث النجم ششى كابور SHASHI KAPOR حاليا فى احياء بومباى BOM-BAY عن مسكن له ولعائلته بعد ان ضاق به المنزل القديم إلا ان البحث عن شقة فى بومباوى يعد احدى المعجزات حيث ان بعض افراد المجتمع الهندى وكذلك اصحاب العمارات .. ولفنان فى نجوم السينما لايحبذون ان يجاوروهم احد يبحث عن فيلا او قصر او حتى شقة يؤويه فى بومباوى بحكم ضرورة تواجده هناك للتصوير المستمر لاعماله السينمائية المتوالية

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

آمال رمزى : ولكنى شاهدة لم يتم حبسى ..

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

اثار الخبر الذى نشر بملحق • صوت وصورة • فى العدد الصادر بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٨٥ م تحت عنوان • بعد ماجدة الخطيب .. القبض على أمال رمزى • اثار الخبر رد فعل الفنانة امال رمزى والتى قامت بزيارة مكتب عكاظ بالقاهرة فى محاولة لتبرئة نفسها .

وكان هذا الخبر قد اكدته الصحف المصرية فى اليوم التالى لنشر الخبر فى • عكاظ • .

وقد قالت الفنانة أمال رمزى إنما كانت مجرد شاهدة على الذين قبض عليهم بشقة زوجها تاجر الاكسسوار والمجوهرات على المواردى كما اوضحت الفنانة أمال رمزى بانها لم تحبس .. والدليل على ذلك انها تقوم بإجراء بروفاتها فى مسرحية • إزى الصحة • التى تقوم ببطولتها امام الفنان مهدى احمد واما بخصوص اتهامها فى قضية • ميمى شكيب • التى تحمل رقم (١٥١٨٢) فقد اصدرت المحكمة حكما ببراءتها فى جلسة ١٦ / ٧ / ١٩٧١ م كما تم رفع اسمها من قوائم الممنوعين من السفر .

امال رمزى

من كواليس الوسط الفنى

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تم زواج كبرى بنات الممثل الكبير فريد شوقى • ناهد • على المخرج مدحت السباعى .. وناهد هى ابنة فريد من زوجته الاولى هدى سلطان .. وهى تعمل محاسبة فى شركة والدها السينمائية .

•••••••

تصحيح

الاستاذ محمود شاولى المستشار بمكتب رعاية شئون المملكة العربية السعودية فى القاهرة وليس عبدالحميد شاولى كما ورد فى تغطية المعرض الثانى للطلاب السعوديين بالقاهرة والذى نشر يوم الجمعة الماضى ٢٢ ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ .

•••••••

قبل الوصــول إلى سن الانتحار

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

• قبل الوصول إلى سن الانتحار • أحدث الافلام التليفزيونية التى انتهى من تصويرها شكرى سرحان وفايزة كمال الفيلم عن قصة الكاتب إحسان عبدالقدوس .

•••••••

النيابة تطلب البراءة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

• النيابة تطلب البراءة • فيلم جديد تستعد لتصويره سهير رمزى .. يشاركها البطولة النجم عزت العلايلى .

فاتن حمامة تعــود من أعلى المدينة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

• امراة من اعلى المدينة • فيلم جديد تستعد لتقديمه فاتن حمامة والفيلم عن قصة السيناريست وحيد حامد واخراج عاطف الطيب .. وهذا هو اللقاء الأول بين عاطف الطيب وسيدة الشاشة العربية .

محسنة توفيق و « الطريد »

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

تستعد الفنانة محسنة توفيق لتصوير مسلسل تليفزيونى جديد بعنوان • الطريد • قصة وسيناريو وحوار سمير العربى وسيخرجه وفيق وجدى . ويشترك فى بطولته يوسف شعبان وصلاح قابيل والهام شاهين ومحسن محى الدين . ويتناول المسلسل توارث الاحقاد مع الارض من خلال عائلة فى احدى القرى . ومدى تاثير الاشاعات فى القرى المصرية .

جديد شريفة فاضل

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

اجازت لجنة الاستماع اغنية جديدة لشريفة فاضل بعنوان • بحلفك بهوى بلادى • كلمات سيد القطان والحان · شوقى اسماعيل

هل لديكم أقوال اخرى ؟

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

مع بداية العام الجديد يبدا المخرج عادل جلال فى اخراج اول فيلم سينمائى له بعنوان • هل لديكم أقوال اخرى • . اختار لبطولته يحيى الفخرانى وشريهان وهو من قصة وسيناريو وحوار عايد الرباط .. وتدور احداث الفيلم حول الاجابة على هذا السؤال . • هل من الممكن أن يبيع الانسان مبادئه او يتنازل عنها • ؟

ليلى طاهر و « اخبار المغفلين والاذكيا »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تستعد الفنانة ليلى طاهر لتسجيل مسلسل اذاعى جديد بعنوان • اخبار المغفلين والاذكياء • اخراج عاطف دوارة عن سيناريو وحوار رافت لبيب . يشارك ليلى البطولة الفنان يحيى شاهين ومحمد الدفراوى ورشدى المهدى وفريد مرسى . قصة المسلسل ماخوذة من الادب القديم . وسوف تذاع من صوت العرب خلال شهر فبراير القادم .

المعرض الجماعي السابع ..

يوم من أيام الجمال

شريف كروان
ناقد فن تشكيلي

لقد اصبح التذوق الفني في عصرنا الحديث والاستمتاع بالنظر الى الاشكال الجميلة التي تسمو بالروح وترتقي بالمشاعر من المتع الرفيعة التي يحتاج فيها الانسان المتذوق الى ثقافة راقية تمكنه بجانب المتعة من الفهم الذي يعد لذة عقيلة تضاعف من قيمة متعة التذوق باضافة متعة المعرفة .

ولاشك ان هذه المتعة الذهنية اصبحت في ايامنا هذه لازمة للمتذوق العصري ايما لزوم خصوصا مع التطور والتنوع الكبير الذي ساد بين الاعمال الفنية بصفة عامة وفي مجال الفن التشكيلي بصفة خاصة . فالفن الحديث لم يعد مجرد مرآة صافية تسجل جمال الواقع المرئي بأمانة ودقة فقط ولكنه تحاوز دور المرآة العاكسة بكثير ، لكي يبين أن للفن التشكيلي في العصر الحالي لغته المستقلة التي قد تبتعد عن محاكاة الواقع في أغلب الاحوال فقدم الينا الفن الحديث اعمالا جديدة وغريبة قد تبحث فقط في عناصر الشكل مجرد بحث جمالي وربما لمجرد البحث وحده . فجاءت بعض الاعمال من هذا النوع وكأنها تحاكي في عالم الموسيقى العزف المنفرد على آلة من الآلات وحدها لتوضيح جمال امكاناتها وتأكيد قدراتها دون غيرها على احداث متعة التذوق بأكبر قدر من التمكن والبلاغة والفاعلية فنجد من الفنانين التشكيليين من يؤسس عمله الفني كله على استثمار قيمة واحدة فقط من عناصر الشكل فيبين مثلا جمال المنحني وقوة الخط المستقيم والحركية القلقه للخط المتعرج وليونة وانسياب الحركة في الخط المتموج . وقد يجمع هذه الانواع كلها من الخطوط في عمل فني واحد وقد يبالغ في البحث بأن يخصص عمله كله لنوع واحد فقط من تلك الانواع من الخطوط كالخط الانسيابي في نفس المتلقي نوعا واحدا من الاحساس . كل هذا يشترط فيه ان لاتخلو هذه الاعمال والابحاث من الجمال لان الجمال هو الصفة العليا التي لايملك المشاهد حيالها الا ان يقول " ياسلام " وصدق من قال : " كن جميلا ترى الوجود جميلا "

فكل فنان هنا في المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية السعودية يحقق قدرا من الجمال يتفق مع صفاء نفسه وعلو همته ورقة مشاعره وصدق احساسه وسمو روحه . كما يستطيع المتذوق ايضا وفق نفس المعايير ودون تحيز لاتجاه فني معين أو مدرسة بذاتها ان يكتسب من هذا المعرض الجماعي الذي يضم الصفوة بجانب الفنانين والفنانات وذلك بالتعمق في كافة المعروضات ليرى انواعا من الجمال . فحينما نطرح مزاجنا الشخصي الذي تعودنا ان نتذوق من خلاله الفن جانبا فسوف يمكننا بشيء من الحياد والنزاهة أن ندرك من الاضافات التي جاد بها الفكر والهمسات واللمسات التي ابدعها الحس شيء كثير وكثير. والحقيقة ان مايلفت النظر في هذا المعرض بالذات هو مشاركة الفنانة السعودية جنبا الى جنب مع الفنان السعودي بل لقد كاد عدد الفنانات ان يزيد على عدد الفنانين .

وهذا الاقبال من جانب الفنانة السعودية بهذه القوة والاصالة يعد من المؤشرات الدالة على يقظة فنية ستؤدي الى إذكاء روح المنافسة مما سيدفع بالنهضة الفنية الى نهضة اصيلة ستؤتي ثمارها في المستقبل القريب إن شاء الله .

وإنه لمما يثلج الصدر حقا ان يُفسح المجال لنرى بوضوح هذا الجانب المشرق من نشاط المرأة السعودية في الفن التشكيلي الجميل الى جانب تنوع المواضيع وتنوع الاساليب واختلاف المدارس الفنية وكلها اشياء تفيد المشاهد ليرى كل جديد ولكي يتعود شيئا فشيئا عن الفن الحديث بمدلولاته المعاصرة ومفاهيمه التي تختلف عن فنون الماضي في كثير من الاشياء .

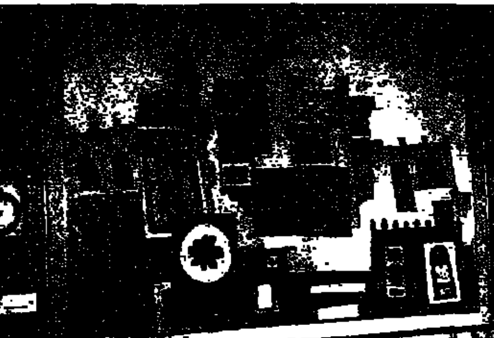
والحقيقة ان المحاولات الجادة التي نراها للربط بين الفن والعقيدة الاسلامية في كثير من اعمال هذا المعرض هي من المحاولات الممتازة والخطوات السليمة في الطريق الصحيح نحو تحقيق الاصالة والمعاصرة مع التأكيد على القيمة الجمالية في الفن التشكيلي وهي قيمة نحرص عليها باعتبارنا مسلمين اكثر من غيرنا من الشعوب التي لاتدين بالاسلام .

فالشكل مهما كان مبتكرا وجديدا لايصبح شكلا فنيا مالم يحقق بوجوده قيمة جمالية او بمعنى آخر أن الفنون التشكيلية لاترقى الى مستوى الفنون الاسلامية الرفيعة مالم تحقق اكبر قدر من الجمال فتصبح " الفنون التشكيلية الجميلة " هي أسمى الأهداف التي تسعى لتحقيقها نهضتنا الفنية من خلال ارتباطها بالعقيدة الاسلامية السامية .

والامل معقود على هذه النخبة الممتازة من الفنانين وغيرهم من الصفوة الذين لم يشاركوا في هذا المعرض لكي نرى هذا الهدف وقد تحقق من خلال اعمالهم الفنية . مع تمنياتي للجميع بالتقدم وللوطن بالازدهار .

والله ولي التوفيق

لوحة للفنان طه صبان من المعرض



لوحة شرفية للفنان الراحل علي الغامدي

شخصية الطفل
بين التلفزيون والفيديو

بقلم : د . أحمد عمار



برامج ومسلسلات الاطفال

د . احمد عمار

ان عملية بناء شخصية الطفل وتربيته ليغدو رجلا مثقفا مدركا .. او إمرأة واعية عارفة ملتزمة بقيمنا الاسلامية السمحة وعاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة ، ليس بالامر السهل وهو في نفس الوقت ليس بالعملية المستحيلة . فقد تنبهت بعض دول العالم لحقيقة بناء شخصية الطفل فانشأت المعاهد وأقامت الابحاث والدراسات لصقل المواهب من الاطفال وتنمية روح الابداع فيهم حيث انهم يمثلون رجال الغد . ونحن في عالمنا الاسلامي أجدر بنا أن نزيد من اهتمامنا ببناء شخصية الطفل .. وهي بدون شك عملية معقدة ولها اركان وخطوات علمية ، تبدأ منذ ان يكون الطفل في بطن امه ومنذ ايام تكوينه الاولى . كما أن للاب دورا كبيرا في تكوين شخصية الطفل خاصة خلال سبع السنوات الاولى من عمره .

ولقد اصبحت مهمة الاباء والامهات الان اسهل مما كانت عليه سابقا . وذلك بسبب اجهزة " التلفزيون " و " الفيديو " التي انتشرت في كل بيت ، وهي تترك مفتوحة اما الاطفال يوميا ولساعات طويلة فتنتقل اليهم افكارا ومعلومات قد تكون مفيدة وقد تكون غير مفيدة وهنا يأتي دور الاباء والامهات في دقة اختيار الاقلام والبرامج التي تتناسب مع شخصية الطفل وخاصة افلام " الفيديو " وابعاده عن مشاهدة افلام العنف والقتل والاثارة فالطفل ان لم يفهم ماشاهده لصغر سنه فهو يختزن تلك الصور في ذهنه ومن ثم تؤثر عليه مستقبلا .

ولايعني هذا حرمانه من مشاهدة " التلفزيون " حيث ان " التلفزيون " من الاجهزة المحببة للطفل ، ويمكن استغلاله استغلالا ايجابيا باختيار البرامج والتمثيليات الهادفة والبرامج التربوية والعلمية المسلية وهي بلاشك مسئولية كبيرة ومزدوجة حيث انها تشمل القائمين على امر التلفزيون والاسرة ومع الاسف فان معظم الشخصيات التي يعرضها التلفزيون في برامج الاطفال شخصيات اجنبية بعيدة تماما عن الشخصية العربية والاسلامية فكل البرامج المستوردة الخاصة بالاطفال موجهة الى الطفل الغربي وتتناسب مع حياته ومجتمعه .. ومادمنا غير قادرين على عمل برامج للاطفال فيمكننا استيراد الخبرات العلمية والاجهزة الحديثة لانتاج هذه البرامج ولاشك ان استيراد افلام الاطفال يجعل اطفالنا يعيشون في وهم وخيال بعيدين كل البعد عن واقعهم العربي والاسلامي وتقع المسئولية كلها على معدي برامج الاطفال حاليا من افلام من بينها (كلانكا) و (بطوط) و (ميكي) وغيرها وذلك بهدف بذر البذرة الاسلامية العربية السوية وتكوين روح الابداع في شخصية الطفل العربي المسلم .

وبهذا نكون قد اعددنا جيلا جديدا اعدادا سليما لرفع راية الاسلام والعرب في كل الميادين ولنعيد امجادنا الاسلامية والعربية التي بناها اجدادنا .

في فيلم « القائمة السوداء »

عودة « جيراردو » للسينما بعد غياب ثلاث سنوات

فرانس برس ـ بيروت

ماهي " أني جيراردو " تعود الى الشاشة بعد غياب ثلاث سنوات في فيلم لآلان بونو " القائمة السوداء " الذي تضطلع بدور البطولة فيه . انها قصة من النوع البوليسي السينمائي في فيلم ذي موضوع تقوم فيه أني ومسدسها بيدها بدور محقق العدالة الذي لايرحم

" أني جيراردو " في فيلم " القائمة السوداء " أم " ناتالي " الفتاة العصرية التي غادرت بيت أمها لتعيش مع رعاع في مثل سنها ثم يستخدمونها لاخفاء نشاطاتهم . وهكذا يتهيأ الفتيان لسرقة مصرف لكن كبيرهم لايتردد في الوشاية بهم الى الشرطة .

" ناتالي " وأحد زملائها يقتلان لكن امها التي كانت لاتهتم لها ، انقلبت الى نمرة . أقسمت الا تهدأ حتى يموت بيدها كل من وردت أسماؤهم على لائحتها السوداء .

تعبر " أني جيراردو " في هذا الدور باندفاع عن كل المزاج الذي اشتهرت به ويجدها المعجبون في احسن حالاتها ويثنون على تمثيلها حتى وان كان فيلم " الان بونو " ذو السيناريو البسيط يخيب الامل احيانا .

● اني جيراردو نجاح سينمائي في ادوار البطولة

لعبت أني جيراردو التي ولدت في مطلع الثلاثينات كل ادوار البطولة على الشاشة وبنجاح في معظم الاحيان .

والدتها كانت تريد ان تجعل منها ممرضة لكنها وهي التي كان المسرح يجتذبها منذ مدة طويلة ، دخلت في سن مبكرة الى " الكونسرفاتوار " حيث امضت اربع سنوات وفي نفس الوقت بدأت العمل في مسرح صغير وكانت تقدم اسكيتشات ، واستعراضات وكوميديات .

● علي الطنطاوي

نور وهداية

تحية وبعد ...

ارجو إيضاح الكيفية التي استطيع من خلالها ان اراسل البرنامج الديني التلفزيوني (نور وهداية) الذي يعده ويقدمه فضيلة الشيخ علي الطنطاوي ولكم شكري .

عبد الغفار محمد البلوشي
المدينة المنورة

■ المحرر :

تستطيع مراسلة البرنامج بالكتابة الى العنوان التالي - تلفزيون المملكة العربية السعودية ـ جدة ص.ب ٢١١٦١ ـ برنامج نور وهداية .

تحية لصوت وصورة

الاخ محرر استراحة صوت وصورة .. المحترم

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

اما بعد

فانني معجبة بالملحق الفني الذي تصدرونه وخصوصا استراحة « صوت وصورة » التي لاحظت انها اتجهت اتجاها جيدا الى القراء والاهتمام بانتاجهم وأنا كاحدى قارئات هذا الملحق ارجو منكم الاهتمام اكثر واكثر برسالة الهند الفنية واحب ان اسالكم عن الفنان الهندي « ميثون شكورتي » بطل فيلم ديسكو دانسر وحبذا لو اقرنتم عدد الافلام باسمائها لاننا من المعجبات بهذا الفنان

ولكم جزيل الشكر

لبنى محمد سعيد ـ جدة .

□ المحرر :

شكرا على الاشادة وعموما الملحق هو منكم واليكم اما بالنسبة لطلبك بخصوص رسالة الهند الفنية فلقد وعد الزميل بلبوجي بان يحضر اخر اخبار الفنان المذكور .. مع نشر صورته وشكرا

الدقة في اختيار المسلسلات

انتهى التليفزيون قبل فترة من عرض المسلسل الاردني الشريكان هذا المسلسل قام ببطولته الفنانان حسن ابراهيم « مرزوق » وموسى حجازين « اسماعيل » هذان الفنانان استطاعا ان يعبرا الجسر المؤدى الى قلوب المشاهدين بكل اقتدار في مسلسل « حارة ابو عواد » .

ولكن في مسلسل « الشريكان » توقفا في مفترق الطرق المؤدية الى الجسر وذلك بسبب تدني مستوى المسلسل الذي اعتمد مضمونه على مبدأ الضحك للضحك وغياب المضمون الجيد وزيادة عدد الحلقات دون اي مبرر والتي كان من الممكن عرض جميع ما حواه المسلسل في سهرة او سهرتين على اقل تقدير لان جميع الحلقات تدور حول فكرة واحدة وهي غبيان اميان يديران مطعما ويتعرضان لعملية نصب وفي الاخر يرجع الحق لاصحابه وهكذا دواليك لدرجة جعلت المشاهد ساوره الملل عند مشاهدته لهذا المسلسل

كل ما نرجوه من المسئولين في تليفزيوننا العزيز ان تخضع المادة المعروضة للمشاهد للرقابة الدقيقة فمشاهد كالمشاهد السعودي الناقد لا يمكن ان يتقبل باي حال من الاحوال مثل هذه الاعمال وخصوصا ان هناك اعمالا محلية مازالت في العلب

محمد جابر الطويرقي
الطائف

بطاقة اعجاب لعبد المجيد

... المشرف على صوت وصورة المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته و...

... السيد بجهدكم و... ارضاء القراء وتلك صفح المجال ... ومشاركاتي ... سلامي لجميع العاملين في جريدتنا ... عكاظ ، و ... اشارك بما ياتي ...

... الصاعد عبد المجيد عبد الله ... شهد له ... الجميل ... الجيد وازداد جمهورك في مملكتنا ... سلوكك ... في الأداء واختيارك الجيد للكلمات ... فسر ... بركة الله في تقديم الاغاني الجميلة ... في عالمنا ... الكبير ، ولك دعواتي بالنجاح

... حمد الفريح
... (السلمية)

عبد المجيد عبد الله

محاولة غنائية جديدة

عزيزى .. محرر صفحة صوت وصورة بجريدة عكاظ الموقر

تحية احترام واعجاب

كل عام وانتم بخير .. ورقي وازدهار وبعد

انا احد قراء عكاظ العزيزة ومن المتابعين لها باستمرار ومن المعجبين بصفحاتها كاملة وبما تقدم وخصوصا صفحة صوت وصورة .

عزيزى الكريم .

اولا اود ان اكون صديقا دائما لكم فهل تقبلون بي ..؟

ثانيا .. انا من هواة كتابة النثر ولي بعض المحاولات الغنائية .. مرفق مع رسالتي هذه احدى المحاولات التي اهديها بمعرفتكم الى فنان الجيل « عبد المجيد عبد الله » ..

ارجو ان تنال رضاكم واعجابكم واعجاب الاخوة القراء ..

عبد الله داود الحطامي
مكة المكرمة

صارحني يانور عيني
ترى الزعل مايفيد
صدقني ياكل غالي
ترى حبي اكيد
صدقني والله اكيد
انسى اللي حصل
انسى انسى الخصام
وكفاية عتاب وملام
... الاحلام
... الايام
وكفاية عتاب وملام
تذكر ترى لنا احلام
وعهد الوفاء والاخلاص على الدوام
وكفاية هجر
وكفاية عتاب
وكفاية ملام

بطاقة إعجاب للغرباوي

المذيعة النشطة ـ نجوى الغرباوي ـ بدات تشق طريقها نحو الامام ، رغم قصر مشوارها مع المايكروفون في اذاعة البرنامج الثاني حتى انها بدات تخطو خطوات كبيرة .

والمذيعة ـ نجوى الغرباوي ـ قبل ان تسلك المجال الاذاعي كان لها دور ايجابي في مجال الكتابة الصحفية وذلك من خلال جريدة المدينة (الاربعاء)

فقبل فترة وجيزة انتهت من عملها كممثلة في الاذاعة (لاول مرة) في سباعية ـ قلوب لا تعرف الحقد ـ من اعداد الاستاذ (حمدان صدقة) واخراج (احمد باجهموم) .

ـ نجوى الغرباوي ـ كانت نعم اهلا للثقة التي منحت لها والى الامام يا نجوى

عمر محمد كشاش ـ جدة

تصحيح

الى صوت وصورة مع التحية

... عكاظ ... عددها رقم ٧٠١٦ بتاريخ ٢ ربيع ... في ملحق صوت وصورة ... وفي عنوان اغنية ... (...) انها ... الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب ... والتصحيح ... الحان الموسيقار محمد الموجي ... عبد الوهاب ... تلحين قصيدة للفنان عبد الحليم ... كامل الشناوي ... عنوان) (انت قلبي) وكانت هذه ... احدى اغنيات فيلم ... معبودة الجماهير ، عام ١٩٦٦ م ... اوضح هذه ... وتصحيح الخطأ الفني لما جاء في ... قصيدة (...)

... على ما ... اصدار هذا الملحق من كل ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

... مصري ... صوت وصورة جريدة عكاظ ... الرياض

■ المحرر :

... ملاحظتك ... لهذا الخطأ غير المقصود ... صوت وصورة ، تهديك تحياتها وترحب بك ...

ياهلا

اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

مشاركة جديدة

... عكاظ القراء ...
... ورحمة الله ...
... ان اشارك في جريدتكم بهذه المقطوعة الشعرية ...
... صالحة ...
... القمر ...
... حلت بنفسي وحلت في طواياها
...
فلبصر الطرف وضاحا محياها
...
... كغصن بان جميلة ثناياها
...
لا تعلم الدنيا ما اخفت حناياها
...
... يكن ... اقدار جهلناها
... حسين علي ...
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الاداب

أين أنا من أنا ؟

المكرم المشرف على الملحق ...
تحية طيبة ...
احب ان اقدم بعض ... برنامج « من انا » ...
فقد كانت حلقة يوم ١٤٠٦/٢/٢٨ ... غير متكاملة حيث ان معظم المشاهد التي تم تسجيلها غير موجودة . لقد كنت احد الحضور لهذا ... كنت احد الذين ... حيث كسبت جائزة ... تظهر مشاركتي ...
وهناك نقطة ... الاسئلة التي ... لقد ... للاستفسار ... الاسئلة ...

■ المحرر :

... التلفزيون ... المسئولين عنه

شبكة صوت وصورة

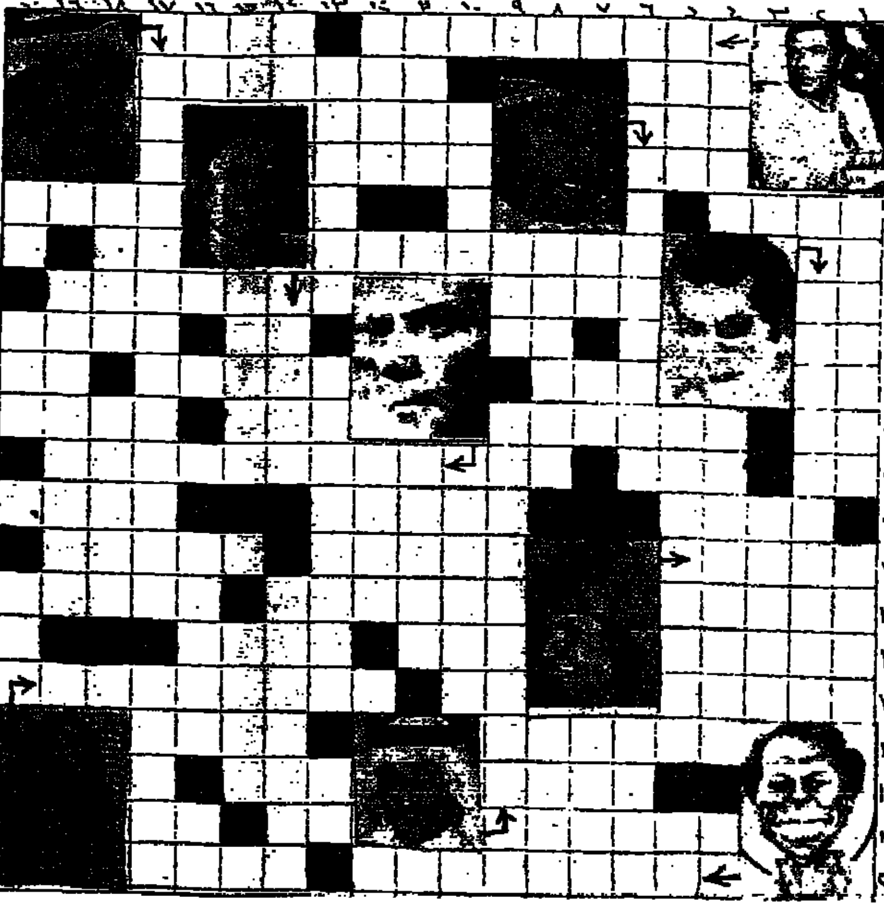
إعداد
علي فقندش

● افقيا :

١ ـ صاحب الصورة ، يستعملها الاسكتلنديون كادوات موسيقية .
٢ ـ من العلوم الدينية (معكوسة) ، مطربة مصرية صاعدة .
٣ ـ حرف موسيقي ، بلاستيك (معكوسة) .
٤ ـ من علامات الفراعنة ، كثيرا .
٥ ـ مجلة فرنسية تهتم بكرة القدم ، إحدى القارات .
٦ ـ مكتشفة الراديوم ، للتمني ..
٧ ـ في الوجه (معكوسة) ، رسام اسباني شهير ، فقر .
٨ ـ ثلثا (برد) ، نصف (نابت) ، طاف ، علم مذكر (معكوسة) ..
٩ ـ عملة عالمية (معكوسة) ، من الحيوانات ، شاعر مهجري ، في مؤخرة (ديجرو) .
١٠ ـ من الاطراف ، المكتون (السر) ، جدها في (الفل) ، ترفل (مبعثرة) .
١١ ـ متشابهان ، في مؤخرة الخروف ، ماركة صابون معروف ، صاحب الصورة .
١٢ ـ حلو (معكوسة) ، غير منتبه ، بوسطة .
١٣ ـ صاحبة الصورة ، اغنية لمحمد عبده ، جريدة سعودية .
١٤ ـ لقب رجل دين ، المحبة ، مشتاق .
١٥ ـ جدها في (الرقراق) ، عالي (بالانجليزية معكوسة) ، من الانبياء (معكوسة) .
١٦ ـ احاسيس ، متشابهان ، صاحبة الصورة .
١٧ ـ من الخضروات (معكوسة) ، أنال .
١٨ ـ نجم سهرة الزفاف ، اداة حربية قديمة .
١٩ ـ كفرات (بالانجليزية معكوسة) .
٢٠ ـ صاحب الصورة ، وعاء .

● رأسيا :

١ ـ ..... ، رمز للسلام .....
٢ ـ صاحب الصورة .
٣ ـ برسلان تلكسا .
٤ ـ في الحديقة (معكوسة) ، من البرامج الثابتة في التلفزيون السعودي .
٥ ـ غير غني ، نشء (معكوسة) ، جدها في (اسرنا) ، اله فرعوني ..
٦ ـ سرب ، صاحب الصورة ، إدراكا .
٧ ـ نصف (جهدا) ، لا تتحرك ، غامق (بالانجليزية معكوسة) ..
٨ ـ فيلم لعادل امام ، صغير (بالانجليزية) .
٩ ـ جسد بلا روح ، صاحب الصورة ..
١٠ ـ نحتكم على ، سيد الاديان ..
١١ ـ ابن الجمل ، كرم ..
١٢ ـ خليفة اموي ، جدها في (يكيلون) ...
١٣ ـ من يسكن بجواره (معكوسة) ، في العراق ، نصف (رامي)
١٤ ـ من الحشرات (معكوسة) ، صاحبة الصورة ، فرقة موسيقية عربية محروقة (معكوسة) .
١٥ ـ جدها في (ليرة) ، في التجارة ، متشابهة .
١٦ ـ متشابهان ، موديل (مبعثرة) ، نصف (أسفا) ..
١٧ ـ صاحب الصورة ، ملابس .
١٨ ـ غيري ، جزيرة سعودية ..
١٩ ـ ممثلة مصرية كبيرة (معكوسة) ...
٢٠ ـ عمود العائلة ، ضياء ، احصى ...



هكذا حته الأصل

الفن في حياتهم

محمد سويد







ضيفنا اليوم عزيزي القارىء في هذه الزاوية لاعب نادي الاتحاد بجدة ـ محمد سويد ـ الذي نستطلع من خلال هذا اللقاء معه كثيرا من جوانب الفن في حياته . وما الذي يميل اليه من الفنون وماعلاقة الفن بالرياضة والرياضة بالفن وغيرها من الاسئلة التي توجه إليه لاول مرة لاننا لانعرف سوى الجانب الرياضي فإلى الوجه الاخر للاعب ـ محمد سويد ـ .

اتذوق كل الفنون

● عادة مانبدأ مع ضيفنا بسؤاله عما يعني الفن ككل بالنسبة له . ترى ماذا يعني لك ؟

●● أنا أعرف ان كل حياتنا فن في فن . ولاأحد يستغني عن الفن . فإذا لم يكن محبا للطرب فهو قد يحب المسرح أو السينما او التليفزيون . وإذا لم تستهوه الروايات والقصص وماشابهها فإنه قد يحب الفنون التشكيلية ـ مثلا ـ لذا أجزم بأن لكل منا الجانب الفني الذي يعيش فيه ليروح عن نفسه ويبتعد عن الروتين اليومي في عمله وتستطيع أن تسميني متذوقا لكل هذه الفنون

محمد .. ثم عبدالحليم

● من هو مطربك محليا وعربيا ؟

●● محليا محمد عبده وعربيا عبدالحليم حافظ

● من هو المطرب الذي لاتستمع إليه ابدا ؟

●● ليس هناك من لاأستمع إليه بقصد

● هل سبق لك أن غنيت او حاولت ان تغني ؟

●● لا .

لاأغني

● ولاحتى في جلسة الاصدقاء او البيت ؟

●● لا .. في البيت تقريبا كل واحد يحاول ان يسلي نفسه بالغناء او يردد اغنيته المفضلة . ولكن هذا شيء آخر . اما بين الاصدقاء او في جلسة او ماشابه ذلك فلاأغني مطلقا .

ضمن الكورال

● وعندما تعسكرون مَنْ من زملائك الذي يغني واعتقد ان الغناء من ضمن فقرات الترويح في المعسكر ؟

●● نغني مجموعة كمرددين . إنما مطربنا هو زميلي ـ أحمد سالم ـ وكذلك ـ فريد عبدالغني ـ وكلاهما جيد في هذه الناحية .

● هل تربطك علاقة بأي فنان لدينا او سبق ان التقيت باحدهم ؟

فناني المفضل

●● في الحقيقة ليس لدي علاقة مع اي منهم . وسبق أن التقيت بالفنان محمد عبده وهو فناني المفضل عندما عسكرنا ـ منتخب الشباب ـ بالدمام .

لااقرأ الفن

● هل تستهويك قراءة الصفحات الفنية في صحفنا ؟

ـ اقرأها احياناً اذا وقع امام عيني مايستوجب ذلك .

● وملحق ـ صوت وصورة ـ بعكاظ مامدى اهتمامك بقراءته ؟

●● صراحة أنا مقصر في ذلك وعلى العكس في الصفحات الرياضية فإنني اقرأها باهتمام .

● عندما تكون في الخارج هل تدخل السينما ؟

●● نعم

● والمسرح

●● نعم ايضا

● ماهي اخر مسرحية حضرتها .

●● ـ زقاق المدق ـ .

نجم المسرح

● في رايك من هو نجم خشبة المسرح العربي ؟

●● حقيقة يعجبني محمد صبحي كثيرا واستطيع ان ارشحه ليكون نجم خشبة المسرح العربي لانه الفنان الرياضي على خشبة المسرح .

● الرياضة فن هكذا يقال .. هل هذا صحيح ؟

●● نعم .

● هل يحمل كل لاعب كرة قدم او غيرها من الالعاب الرياضية لقب فنان .

●● لا طبعا فهناك من هم عكس ذلك تماما .

ماجد عبدالله

● من هو اللاعب الفنان المحلي في رايك ؟

●● ماجد عبدالله .

● والعربي .

●● ايضا ماجد عبدالله

● وعلى المستوى الدولي ؟

●● كثير واكبر فناني كرة القدم على المستوى العالمي ـ مارادونا ـ و ـ بلاتيني ـ .

انا شاعر

● إذا طلب منك النادي كتابة نشيد خاص ـ بالاتحاد ـ هل تكتبه بثقة ام تحاول كتابته ام تعتذر ؟

●● أكتبه بكل ثقة إن شاء الله .. ولعلمك فأنا اكتب واقول شعرا منذ سنوات

● مالون كتاباتك الشعرية ؟

●● العاطفي اكثر .

فريق قدم من الفنانين

● إذا طلبت منك تشكيل فريق كرة قدم من فنانينا فكيف تشكله ؟

●● ممكن جدا في الحراسة محمد العلي وفي خط الظهر عبادي الجوهر وعودة العودة ومحمد عمر ويحيى لبان وفي خط الوسط طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وفي خط المقدمة ناصر القصبي راس حربة وجناح ايسر بكر الشدي وصالح خيري جناح أيمن .

● من يدرب هذا المنتخب ؟

●● سراج عمر .. وإذا أردت حكما فهو عبدالله محمد لكي يغني لهم ـ يالي فايتني ومتعدي قلي سلام على الماشي ـ ومساعديه سامي إحسان وعبده مزيد .

٣ اغاني كروية

● اعطني (لو سمحت) بالترتيب اجمل ثلاث اغنيات أو اناشيد رياضية قدمت لمنتخبنا الوطني ؟

٣ اغاني كروية

● اعطني ـ لو سمحت ـ بالترتيب ثلاث اغنيات او اناشيد رياضية قدمت لمنتخبنا الوطني ؟

●● الاول نشيد الفنان محمد عبده (العب بالاخضر) والثاني (الله الله يامنتخبنا) لطلال سلامة والثالث (ياناس الاخضر لا لعب) للفنان الكبير طلال مداح .

ـ الاتحاد ـ في الاوتوبيس

● إذاعة هذه الاناشيد والاغنيات الرياضية الحماسية في الملعب قبل المباراة وبين الشوطين في ملاعبنا هل هو امر محبب ام مطلوب ام غير مستحب ؟

●● قبل المباراة اعتقد انه اكبر عامل تشجيعي لكي يقدم اللاعب العطاء الجيد لاسيما وهو يمثل المنتخب . أما بين الشوطين فهذا غير معقول لأن اللاعبين غير مهتمين إلا بنصائح المدرب وتغيير الخطة أو ماشابه ذلك .. ونحن الان نستمع إلى اغنياتنا الخاصة بالاتحاد في الاتوبيس قبل الوصول إلى الاستاد .

● هل تستهويك الفنون الشعبية ؟

●● جدا لاسيما عندما اسمعها من المجموعة مع احمد سالم .

محمد سويد يتحدث إلى صوت وصورة

مع تحياتي

خالد اليوسف

محمد خيرى ـ الرياض :

مع التحية الى كتاب الكلمة الشعرية الغنائية ومطربينا المحبوبين . اقول حبذا لو ان الكتاب الكرام حينما يريدون لشعرهم الشعبي ان يغنى حبذا لو يقومون بتسجيل انتاجهم الشعري باصواتهم على ـ شريط كاسيت ـ ليستمع المطرب الى الكلمات بلفظها الاصيل من الشاعر نفسه .

لأن بعض الاغنيات التي نستمع اليها وقد لاقت شهرة كبيرة ورواجا عظيما لدى المستمعين العرب في كل مكان تؤدى من المطرب بصوته الجميل ولحنه العذب وادائه المميز ـ وهذا شيء ممتع ـ لكن ينقص بعض كلماتها النطق الصحيح للفظ الذي يحمله المعنى المراد من الشاعر وإني وغيري أحس بتعثر الكلمة التي لم يجد المطرب نطقها على لسانه مما يخدش جمال الغناء وتغيير معنى وصورة الاغنية .

خالد اليوسف

بالهاتف مع



وجه موسيقي

مدني عبادي

بدايتي

ناجي فقندش :

بدايتي الفنية كانت كبداية أي فنان عن طريق الرغبة في المشاركة الفنية من خلال الحفلات والمناسبات الفنية بالمدينة المنورة . وقد كنت في الوقت نفسه الذي رسخت قدماي فيه في هذه الساحة اقابل بالرفض وعدم الاستمرارية من الوالد ولكن ماحدث بعد ذلك أن بدأت مطربا ثم اتجهت للتلحين حيث تخصصت في غناء الحاني . بيد أن الانتشار الاكبر لي كملحن كان عن طريق طلال مداح ومحمد عبده . ثم كان الانتشار عربيا عن طريق العديد من الاصوات العربية مثل هيام يونس ووديع الصافي وجاكلين واخيرا عايدة بوخريص ومحمد ثروت وهاني شاكر وغيرهم .

عمر كدرس

عمر نوح « كدرس »

في تاريخ الموسيقى العربية

الجزء الثامن — **رياض سيف الدين**

توصلنا في الحلقة الماضية الى معرفة جذور السلم الموسيقي ونشاته والذي اصبح مفتاحا لدراسة اساسيات الموسيقى وعناصرها الجوهرية وهو المدخل الى علم الموسيقى لانه لغتها وحروفها الهجائية وكما انه لا سبيل الى درس لغة من اللغات بغير درس احرفها الهجائية ، كذلك لا سبيل الى معرفة الموسيقى معرفة صحيحة الا بدرس سلمها وكانت الامم قديما تحتم على كل طالب لعلم الموسيقى ان يجعل السلم في مقدمة دروسه وفي طليعه عنايته فيدرسه بتعمق ودقة ويلم بجميع اسراره ودقائقه فيحفظ اصواتها ومواقعها ومسافاتها حفظا وافيا لكي تتوافر لديه جميع المعلومات الاساسية الجوهرية وتتسع مداركه الفنية والعلمية ويحصل على نتيجة مرضية . وفي العصر الحاضر تحتم المعاهد الموسيقية على طلابها دراسة سلالم موسيقى الشعوب الى جانب دراسته لسلم امته التي ينتمي اليها فتساعده الدراسة على هذا النحو في عملية المقارنة بين قواعد موسيقاه وبين قواعد موسيقى الشعوب وما لها من احكام ومبادىء وأصول فينشط هذا ذهنه الى الاقتباس المعقول المفيد لموسيقاه اذا كان هناك مجال للاقتباس لا للتقليد والمحاكاة ويسمى هذا العلم علم الموسيقى المقارن .

ومهما اختلفت السلالم الموسيقية في التكوين والتركيب عند كل امة يحماهن عليه عند سواها وذلك لاختلاف اللغة والعادات واللهجة والاقليم والاذواق ولكن جميع هذه السلالم تخضع لنظام احدى النظريتين المقررتين وهما : النغمات المتفقة والاقسام المتساوية .

التدوين الموسيقى وعناصره التي يتكون منها .

اذا قلنا ان الموسيقى هي لغة مثل باقي اللغات فالتدوين الموسيقى هو لغة الاصوات وله احرف كتابية تسمى ـ النوتة ـ وتحتوى على عنصرين هما الصوت والزمن وبهما تحافظ الشعوب على الحانها والعناصر التي تتالف منها النوتة هي :

اولا : المدرج الموسيقي

ثانيا : العلامات الموسيقية اي (النوتة)

ثالثا : المفاتيح الموسيقية

رابعا : علامات الصمت وما يتبعها في علامات اصطلاحية

خامسا : علامات التحويل والمسافات اى الابعاد الصوتية التي توجد بين كل صوت وما يليه من الاصوات .

اما باقي العلامات الاصطلاحية التي هي في التدوين بمثابة الفتحة والكسرة والضمة والشدة وغير ذلك فهي كما يلي :

نسبة هذه العلامات

راس العلامة وذيلها

اتجاه ذيل العلامة

كتابة النوتة على الاسطر الاضافية

علامة الاوكتاف

وصل اجزاء العلامات

علامة النقطة

الوصلة او قوس الاتصال

الترعيد او الذغردة

اشارة الابتداء والانتهاء

الارجاع ، الاستمرار ، الاختصار في التكرار ، التقطع الحلية او الزخرفة .

اقيسة السرعة والبطء بحسب درجات المترونوم (آلة اخترعها الالماني ليونارد ما يلتسل) توفي ١٨٥٠م .

اسلوب الاداء . وهي علامات اصطلاحية مستحدثة تستعمل لضبط وتحسين الاداء الصوتي وزخرفته الذى يراعى فيه مدلولها او يبين اختصارها او يدل على درجة مخصوصة من الشدة او اللين او الخفة او القوة وعدد هذه الاشارات تزيد على المائة ولا يستغني المؤلف الغربي عن واحدة منها .

موقف لا انساه

منصور البلوى ـ الدمام :

في أحد الايام كنت مذيع الفترة الصباحية وعندما تأهبت لاختتام الفترة لم أجد المصور فقام الزميل المذيع ـ فريد السبيعي ـ بمساعدتي .

وكنت وقتها استطيع ان اجلس امام الكاميرا وأزن جلوسي من خلال التليفزيون الذى امامي ولكن اصر الزميل ـ فريد ـ على رأيه وعندما رفع يده وبدأت في اختتام الفترة صادف أن لامست يده احدى فلاشات الاثارة وكانت حرارتها عالية جدا فبدأ يتلوى امامي من شدة الالم في مشهد مضحك جدا كانت تنتابني بسببه نوبة من الضحك امام المشاهدين .. وقمت باختصار الختام في اقصر مدة .

سعيد أحمد الزهراني

تليفزيون الدمام



سعيد الزهراني

رسالة الى فنان





الى الموسيقار الدكتور محمد عبدالوهاب :

ننتظر منك رعاية اكثر للمواهب الجديدة . وبجهودك ومساعدتك لهم يبقى ينبوع الفن دفاقا .

هيام طعمة

أضواء على علم الموسيقى



الموسيقى علم موزون شأنها شأن علوم الهندسة والرياضيات والمنطق والعروض . أساسها النظام ووحدة الحركة والسكون . وقد قيل فيها أن ـ الكلام ماهو إلا ضوء خافت يعبر عما في أعماقنا . في حين أن الموسيقى اضاءة سحرية لهذه الاعماق البعيدة عن مدى اللغة ـ .

وعلى ذلك ، فهي تعبير عما تعجز عن التعبير عنه الفنون الاخرى وذلك لبلاغتها وطلاقتها وتجاوزها حدود معاني الالفاظ وماديات الفنون الاخرى . فالشعر مادته الكلمة وهي تعبير عن ملموسات يمكن تحديدها مهما بلغ تعقيدها . والتصوير مادته الملموسات أيضا والرسم والنحت وما إلى ذلك أما مادة الموسيقى فهي نغم يتجاوز عالم المحسوسات ويتخطاها الى عالم أرحب واشمل واشد غموضا وهو عالم اللامحسوسات . وهي بذلك لغة عالية مقدرتها فائقة على المحاكاة ونقل المشاعر والانفعالات .

وللوقوف على أسرار الموسيقى لابد من القاء الضوء على عناصر هذا البناء الضخم وتفاصيل هذا النسيج . وتجدر الاشارة إلى أن تفنيد هذه العناصر إنما سيرد طبقا للصورة المثلى لهذا الفن . ولاتعجب إذا أوردنا عناصر لايعلم عنها الكثيرون .

اولا : عنصر اللحن او الصوت (MELODY)

وهو بمثابة الجملة المفيدة في اللغة التي تتكون من مجموعة من المفردات تؤدي معنى مفهوما . وفي الموسيقى تؤدي الى تعبير ذي تاثير معين . ومفرداتها النغمات لا الكلمات وهو مايعبر عنه بكلمة (NOTES) وعددها سبع نغمات تكون في مجموعها مايسمى بالسلم الموسيقي الاساسي (FUNDAMENTAL SCALE) وذلك باضافة جوانب النغمة الاولى وكأي لغة فإن من هذه المفردات تتكون العبارات (PHRASES) ومن هذه العبارات تتكون الجمل الموسيقية (SEN-TENSES) منها ماهو منتظم (REGULAR) ومنها غير المنتظم . وقد جرى العرف أن الجملة الموسيقية المنتظمة تتكون من ثماني مازورات (MESURES) لكل عبارة أربعة موازير ولكن ـ لكل قاعدة شواذ ـ ومن هذه الجمل تتكون المواضيع (SUBJECTS) ومن كل هذا تتكون الاعمال الموسيقية والقوالب المختلفة (FORMS) في التاليف الموسيقي .

كل هذا يدون على مايسمى بالمدرج الموسيقي الكبير ، وهو شبيه بالسطر الذى تدون عليه اللغات الاخرى . ويتكون هذا المربع الاساسي من أحد عشر خطا افقيا تتخللها بطبيعة الحال عشر فراغات تسمى مسافات ، ويتدرج هذا المدرج من الغلظ إلى الحدة من أسفل الى أعلى وتدون عليه الموسيقى من اليسار إلى اليمين (NOTATION) وهو التدوين الموسيقي . ولتعدد الالات الموسيقية واختلاف مناطق اصواتها ، وتعدد انواع الاصوات البشرية يتعامل كل نوع من هذه أو تلك مع خمسة خطوط فقط من المدرج الموسيقى الكبير وفي هذه الحالة يسمى بالمدرج الموسيقي الصغير . وهو مانتج عنه اختلاف مسميات الخطوط والمسافات لكل مدرج تبعا لما دون له سواء اكان آلة موسيقية ام صوتا بشريا . وما تمخض عن ذلك مما يسمى بالمفاتيح الموسيقية التي توضح أول المدرج وبها تتحدد وظيفة كل خط وكل مسافة .

ثانيا : عنصر الايقاع (RHYTHM)

وهو العنصر المنظم في الموسيقى مثله كمثل القلب عند الانسان ودقاته المنتظمة وهو عبارة عن ضربات ودقات منتظمة (BEATS) تعرف بالاشكال الموسيقية او مقاييس الزمن ، والسكتات الموسيقية ، وكلها وظيفتها تحديد وقياس كل نغمة في اللحن .

ويقسم اللحن (كما أسلفت) إلى فقرات وجمل وعبارات يتم تقسيمها إلى وحدات متساوية تسمى ـ مازورات ـ تشتمل كل منها على عدد متساو من الضربات تفصل بينها خطوط راسية (BARLINES) ويوضح نوع الوزن عند الكتابة في بدء السطر الاول .

ثالثا : عنصر التوافق والتقابل (HARMONY AND COUNTERPOINT)

وهي علوم إثراء اللحن والخروج به من دائرة (المنوفونية) (MONOPHONY) الفقيرة الجوفاء الى مجالات أرحب وأوسع وهي مجالات (الهوموفونية و البوليفونية و الهوموفونية) (HOMOPHONY) وهي وضع نغمات رأسية مصاحبة للحن الاساسي وفقا لضوابط ومعايير علمية معروفة . أما (البوليفونية) فهي اثراء اللحن باضافة مصاحبات أفقية (اى جملا) تصاحب اللحن الاساسي وفقا لضوابط وأسس وضعت لذلك ، ولكن على أساس من علم الهارموني أيضا ، وبذلك فهي أسلوبان لاينفصلان عن بعضها في غالب الاعمال .

رابعا : التوزيع الالي (ORCHESTRATION)

وهو مايتصل بمعرفة طاقات وحدود وامكانيات كل آلة موسيقية متاحة لدى المؤلف وطابعها الصوتي . وهو مايعرف بأهمية ارتباط تاثير الالحان بحسن اختيار الالات التي تؤدي تلك الالحان .

حسن محمد حسن سلامة

المحرر :

نرحب بمشاركة الاستاذ ـ حسن محمد حسن سلامة ـ استاذ الموسيقى بكلية الملك فيصل الجوية بالرياض وخريج المعهد العالي للموسيقى العربية عام ١٩٧٤ م وكلنا امل في استمرار هذه المشاركة لالقاء مزيد من الاضواء على علم الموسيقى استشعارا منا باهمية الموسيقى كعلم انساني .

أغنية الأسبوع

كلمات : محمود بيرم التونسي — الحان : زكريا أحمد — غناء : السيدة أم كلثوم

الأمل

الامل لولاه علي كنت في حبك ضحية
بالامل اسهر ليالي في الخيال وابني علالي
واجعلك فيها نديمي واملكك ليلي ويومي
ولو اطول اللي باقول يبقى المنى ولو يكون مهما يكون
ولو اسيت مهما قاسيت انا عندي امل
من زمان طال انتظاري واحتمال ولاانت داري
نار بعادك واصطباري كل ده علشان عنيك
ياما خبيت في الجوارح كل قول قاسي وجارح
اسمعه واصفح واسامح والحنان يزداد إليك
وانا لو يدوب قلبي ما اتوب عن دا الهوى
لو اسيت مهما قاسيت برضك انا عندي امل
ياشبيه البدر وحده في ارتفاع برجه وسعده
يشبهك هوه في دلاله وانت في نوره وبعده
ماتفتش اليك وسيلة غير سكوتي وانتظاري
واعمل ايه مابيدي حيلة في انكساري واقتداري
انا لو اروح عمري انوح دا محتمل
ولا اعيش من غير امل
لكن انا عندي امل

ام كلثوم



محمد العوين

إني اعترف

محمد خيرى ـ الرياض :

اعترف بعدة اشياء .. وكلها سيئة ؛

● اولا : لااصلح لكثير من البرامج منها مثلا البرامج المقننة . التي يكتب نصها ، ويحذر من الخروج على التقليد المتبع في التقديم والمناقشة ؛

ـ كما اشعر بفشل بالغ في الحصول على ادنى نسب النجاح في الجلسة المرسومة ، او الحوار المكتوب ، او التمثيل في الالقاء ؛

● ثانيا . اعترف انني لم أوفق بعد في برنامج تليفزيوني اصلح له .

● ثالثا . اعترف ان الاعلام اضعف عطائي الادبي .

ولو لم أعرف الكلمة المقالة . لكنت مملوكا للكلمة المكتوبة .

محمد العوين

اشـارة - خـاصـة

● وهذه - الاشارة - نتمنى ان تمر - امام معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي كيال ليرى استمرارية المعاناة التي يصادفها الناس كلما - دعتهم الضرورة القصوى الى التعامل مع هاتف الاستعلامات رقم « ٩٠٥ » ان التعامل مع « ٩٠٥ » اصبح متعبا الى درجة لاتطاق

واصبح المحتاج الى خدمات هذا - الرقم - يعرف سلفا ان نسبة الامل في قضاء حاجته لاتزيد كثيرا عن ٣٠٪ في كثير من الاحيان - وبالتالي فان الاستفادة من خدمات (٩٠٥) لازالت اقل بكثير من المستوى المطلوب . او الذي يجب ان تكون عليه

ولعلي هنا استطيع ان (اشير) الى بعض السلبيات القائمة - والتي هي مصدر ازعاج . ومعاناة الناس اولا وبرغم (الكم) الهائل من الخطوط الموصلة برقم الاستعلامات (٩٠٥) الا انها تبدو مشغولة في كثير من الاحيان - وهذا بالطبع غير معقول ..

ثانيا برغم كثرة خطوط . وموظفي الاستعلامات المهيئين للعمل على الرقم (٩٠٥) الا ان المواطن المحتاج . والمستعجل عندما يتصل بالرقم المذكور .. يفاجأ بمن يقول له - اللازمة المشهورة (عفوا .. ان جميع المواسير مشغولين الان) "

ثالثا : ايضا . وبرغم كثرة الخطوط . والموظفين الا انك تتصل . وتتصل - ولا احد يرد عليك .

رابعا عندما يرد عليك الموظف . فانه يرد عليك باسلوب لايخلو من الجفاف . والاستفزاز احيانا .. وحتى عندما تطلب منه الرقم الذي تريده فانه من (العجلة) التي ليس لها مبرر - لايتورع في ان يعطيك رقما (من - راسه) غير الذي تريده ..

● وباختصار - فان السلبيات كثيرة - ولكنني اختتم هذه (الاشارة - الخاصة) بالمطالبة بوضع (دليل) شامل فلعله يقضي على شيء من المعاناة - وسامحونا !!!

د علوي كيال

أقـول قـولي هـذا...
وأستغفر الله العظيم



● قف - واسمع .

. من كان منكم بلا خطيئة فليرمها - بحجر . ..

ليس هذا فقط - ولكن .

من كان منكم بلا ارادة فليتحول الى « طوبة » في جدار . او الى « عجلة » في واحدة من سيارات - الاجرة !!!

ومن كان منكم بلا حب - شديد - للحياة - فليحترق فورا - كاي « لفافة - تبغ » ..

او - يتناثر - فورا .. كاي « رماد » هاجمته - الريح .. ومن كان منكم بلا - بصيرة .. فليعترف و « يبصم - بالعشرة » بان لا فرق بينه وبين « المومياء » .. ومن كان منكم - بلا « هدف » فلا باس ان يحزن عليه « ابوه » وتبكي عليه « امه » !!!

ومن كان منكم - بلا « طموح » فليتثاءب . وينام - ويستمر كذلك - حتى يوقظه « ملك » الموت .. « اشهد ان لا اله الا الله .. واشهد ان محمدا رسول الله .. واشهد ان الموت - حق » ولا حول ولا قوة الا بالله ..

● وبعد ...

. من كان منكم بلا خطيئة فليرمها - بحجر . ..

ليس هذا فقط - ولكن .

من كان منكم بلا « امل » فليطلب من زوجته . او اخته . او شغالته ان تعد له « فنجالا » من - القهوة - ليصحو جيدا - حتى يتمكن من قراءة ما يلي :

● سيدي ..

قف - قليلا - واسمع ..

لن ترميك الحياة - بالحجارة . والبيض الفاسد - لان من « تحبه » رماك - بالرفض . و « التطنيش » .. ولن تصبح - فاشلا ..

ومعقدا ..

وعاطلا ..

ومنبوذا - لانك لم تفلح في الدراسة . او لانك « رسبت » اكثر من سنتين في - سنة واحدة .. ولن تصبح - رديئا .. وتافها ..

ومكروها - لانك لم تف بما وعدت . او لم تنجز ما بدأت به من عمل . او مهمة ..

ولن تصبح - بوهيميا ..

او - منحلا ..

او - معزولا - لمجرد كونك « انيقا » او مهتما بمظهرك - اكثر من اللازم . او اكثر من - المطلوب ..

ولن تصبح - فاسدا .

ومملا .

و « غير مرغوب فيك » .. لانك لازلت « عاطلا عن العمل » ..

نعم ايها الانسان - المسكون - بالحب . والحياة . والامل ..

فانت لا يمكن ان تصبح شيئا « لا وجود » له - في ذاكرة الحياة - لمجرد ان الظروف القاسية . والتعيسة . احاطت بك كما تحيط « الاساور » بمعاصم - النساء ..

لن تلغيك الحياة من حساباتها ..

ولن يلغي الزمن حضورك في دوائر الليل . والنهار - لمجرد كونك - فقيرا ..

او - فاشلا ..

او - معاقا ..

او - جاهلا ..

او - عاطلا عن العمل ..

فانت برغم كل ذلك ستبقى « الانسان » الذي من حقه ان - يعيش ..

وان - يحاول ..

ويحاول ..

ويحاول ..

حتى ان يحطم « الفشل » بالنجاح . والهزائم بالانتصار . والتردد بالاقتحام ..

نعم ايها الانسان الممتلىء - بالارادة ..

فانت لا يمكن ان تستسلم - للنتائج - التي تجيء ضدك . او - في غير صالحك ..

فانت « مثلا » .. لا يمكن ان تلغي وجودك - نتيجة - حب فاشل - بالنسبة لك ..

او - سنة دراسية فاشلة - بالنسبة لك ..

او - نتيجة مسابقة « مهما كان نوعها » كانت فاشلة - بالنسبة لك ..

انت تستطيع ان تواصل حضورك المتوهج في دوائر - الوقت - برغم كلما تواجهه من الظروف القاسية .

والمواقف - السلبية ..

والنتائج - التعيسة ..

وبرغم كلما تواجهه من - الهزائم . والانكسارات . وخيبات الامل - فلن تجد مبررا واحدا . يمنح غيرك حق رفضك من الوجود . او القائك - كالبقايا - خارج حدود - الحياة ..

● سيدي ..

انني اقول قولي هذا - واصر عليه - ولكن ..

بشرط ان تكون لك علاقة جيدة - بالامل ..

وعلاقة جيدة - بالحياة ..

وعلاقة جيدة - بالطموح ..

وعلاقة جيدة - بالغيرة ..

وعلاقة جيدة - بالثقة بالنفس ..

وعلاقة جيدة - بكل الدوافع التي من شانها - اثبات الوجود .. لا يهم ان تكون فاشلا في دراستك ..

وفاشلا - في مشاريعك ..

وفاشلا في - حبك ..

وفاشلا - حتى في علاقاتك العامة . والخاصة ..

ولكن - الاهم . والمؤلم . والتعيس ايضا - ان تستسلم لهذا - الفشل ..

وان تتحول العلاقة بينك وبينه . الى علاقة تشبه تلك القائمة بين « المتاحف » وتماثيل الشمع ..

نعم ايها الانسان « الجيد » ..

فلا باس ان تفشل للمرة الاولى ..

والثانية ..

والثالثة ..

والعاشرة ..

والعشرين ..

وربما - الالف .. ولكن - المخيف - والمرعب - ان تتوقف قبل ان تواصل محاولتك - الاولى . والثانية . والثالثة . بعد - الالف ..

لذلك - فلا شيء في الدنيا - مهما كان - يستاهل ان يلغي ارادتك في الاستمرار . وتحقيق الذات . ولذلك ايضا قال حكماء الصين « مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة » وسامحونا !!!

واجهة



سعد الشوعي الغامدي

● تصور انك تعرف - كل شيء ..

وتفهم - كل شيء ..

وانك تملك . أو تتمتع بخلفية غزيرة من - الثقافة . والوعي . وسداد الرأي .. وتتصور ايضا ان هذه المحصلة الذاتية او هذا (التصور) الشخصي - يؤهلك الى ان تقف في وجه كل مشكلة . او قضية تصادفها اثناء تجوالك في شوارع - الحياة ..

ليس هذا - وحسب .. بل ان البعض يذهب به (التصور) الى ماهو ابعد من ذلك . فيرى انه يستطيع بما اوتي من - معرفة . وفهم - ان يخترع حلا لكل مشكلة . ومخرجا لكل قضية . وربما يكون مغرورا اكثر فيدعي انه لايقدر على حل مشاكله .. وقضاياه فقط - ولكنه يستطيع ان يتفوق على نفسه . ويقدم للاخرين الحلول الناجحة . والمناسبة لكل قضاياهم . ومشكلاتهم !

والعجيب ان - أحدنا ..

أو - بعضنا ...

أو - اكثرنا .. يظل ملتزما بهذا (التصور) الى درجة تجعله - بدافع الثقة الذاتية - لايهتم بمشاكله وقضاياه - الشخصية . او العائلية . او - الاجتماعية .. (متصورا) انه عندما تستفحل المشكلة . او تكبر القضية - لايمكن ان تكون - ومهما بلغت من التعقيد - اكبر من قدراته . التي (يظن) انها مؤهلة لمسح هذه المشكلة . والغاء وجود تلك القضية ..

ويستمر على هذا الحال - تاركا - خلفه . وامامه كل مشاكله . وقضاياه . وكأنما هو بذلك يمنحها فرصة - النمو . والتكاثر - دون ان يمنحها القليل من اهتمامه . او نباهته . بل انه لايسمح لها بالدخول الى ذاكرته . المشغولة - ربما بتوافه الامور ...

ولكن - هل تطاوعه (الحالة) وتمر دون ان تستفزه . أو تثير فيه عوامل - الانتباه ؟

وهل تتركه - مشاكله . وقضاياه - عندما تكبر دون ان تشده بعنف اليها - من خلال قسوة تأثيرها على حياته ؟

ابدا .. ان الانسان بما فيه من غرائز . وأحاسيس . ومشاعر - لايمكن الا ان يتفاعل مع ماحوله - ناهيك عن ارتفاع حرارة تفاعله مع ماهو فيه . ومايعنيه مباشرة - كمشاكله . وقضاياه التي تهمه دون سواه .. وهنا - ينكشف القناع عن مرحلة (التصور) فيفاجأ صاحب (التصور) بان الواقع اكبر من تخيلاته - التي نسجته بطلا امام نفسه . وجعلته (يظن) ان لامشكلة يستعصي عليه حلها . ولاقضية يصعب عليه الخروج من مفاوز - تعقيداتها ..

ويفاجأ - ايضا .. ان قدراته . ومعرفته . وفهمه - لم تكن الا من معطيات (التصور) وانها خذلته - في اول تجربة عملية - اقتحمها - بقصد الاصلاح .. عند ذلك لم يجد امامه - وقد تفاقمت الاوضاع . التعيسة . وتساقطت كل اوراقه الباهته الا ان يلجأ للاخرين - طالبا منهم ولو « انصاف الحلول » لمشاكله . وقضاياه ..

● وبعد ...

اننا نخدع انفسنا كثيرا - عندما نمنحها ثقة بحجم اكبر منها . ونخدع انفسنا اكثر عندما نتصور اننا نستطيع فعل كل شيء بدون حتى ان نستشير .. لقد رأيت رجلا - اعرفه - يبكي .. وعندما سألته قال (ولدي .. لقد تغاضيت كثيرا عن اخطائه السابقة .. متصورا انني اقدر ابعده عن هذه الاخطاء وقتما اريد .. الا انني فشلت الان) !

لقد كان الرجل « يتصور » وسامحونا !!

« الوافقة »

الطائف - مكتب جريدة عكاظ

ت - ٧٣٦٦٤٤٤ - ص - ب ٧١٩

على هذا العنوان تصل

رسائلكم الى ورقات شعبية

« آخر ورقة »

● حديث (الفجاءات) قد ياكل - الوقت .

والصبر .

وقد (ياكل) - الانفعال ..

وقد (يحرث) الليل .

ويجعل هذا - السكون الرهيب . (طريقا) -

تسير (القوافل) فيه .

وتنبح مجموعة من (كلاب) الرعاة

ونسمع - للخيل - لحنا جميلا .

واغنية من (صهيل) ..

ولم يبق غير - القليل القليل ..

قليل من الصبر في ساحة - الانتظار ..

قليل من - الليل . والشوق .

والسير حتى - الوصول .

وحتى - مجيء النهار ..

قليل من - الانتشار ..

على واجهات الجراح التي (سكنتنا) .

كما (يسكن) في - كل (راس) ..

على - آخر العمر (شيب) الوقار ..

نبض لـ (خفوقي) .. ولعيوني (هدب)

شعر :

سعد التوعي الغامدي

●● لاتريديني على حرني - تعب

اي - ترى مانى في جديد .

ولا - بليد .

ولا هي اعصابي - خشب ..

وانكر - اني -

مثل - كل الناس -

لي - احساس .

ومشاعر : وقلب .

وانكر - اني -

ماغلطت .

ولا - غدرت .

ولا اذكر - اني -

يوم (قليت - الادب) .

واذكر - اني -

كنت اظنك .

نبض لـ (خفوقي) .

ولعيوني (هدب) .

واذكر - اني .

كنت - اظنك

لي - هواي . ومناي

ونصيب (انكتب) .

● اللوعي ●

« الهديـة » لـم تكـن - مشـلحا ، او ... نـاقـة !!
ولكنهـا كانـت « فتـاة » فـي هـذه - المـرة !!

● الى متى تظل « الفتاة » غصنا راخيا - لكل من اراد ان « يتمرجح » او يصعد الى - فوق ؟!

والى متى تظل « الفتاة » هدفا - سهل التناول - لكل من اراد ان يتعلم - الرماية ؟!

والى متى تظل « الفتاة » تحتمل كل هذا القهر . وكل هذا الاستهجان !!

والى متى تظل « الفتاة » تستقبل - وبصمت وصبر - كل هذه المحاولات « الجاهلية » التي تستبيح آدميتها . وتغتال حتى فرحتها بالحياة ؟!

والى متى تظل « الفتاة » آخر من يعلم - عن مصير حياتها الجديدة - عندما تبلغ « سن - الزواج » ؟!

والى متى تظل « الفتاة » مصدرا من مصادر القلق - في ظن بعض الاغبياء من « الآباء » ؟!

والى متى يظل بعض « الآباء » ينظر الى « ابنته » وكأنها « تحفة » نادرة . يجب ان يحتفظ بها الى اخر العمر . او « هدية » متواضعة - لعزيز عليه ؟!

واخيرا . وليس باخر .. الى متى تظل « الفتاة » بالنسبة لبعض - الآباء - تعبيرا « رومانسيا » يسفحه في حضرة احد - الاثرياء ..

او - الوجهاء ..

او - اصحاب المكانة المرموقة ..

ان « الاهانة » تكون في اقسى . وابشع صورها - عندما تمارس ضد انسان . ولكن على حساب مصلحة . وفائدة انسان اخر ..

● تصوروا ..

انسان - ونحن في نهاية القرن العشرين - يقوم هكذا . وببساطة متناهية - ويقدم ابنته « هدية » الى رجل - اخر !!!

نعم - فهو لم يجد ما يعبر به . عن اعجابه بصديقه الا ان يقدم اليه « هدية » ..

وبعد تفكير - باهت - وجد أن « الهدية » لا يجب ان تكون - سيفا . او بغلا . او مشلحا . او ساعة . او جوز حذاء . او سيارة . او حتى كتاب « الف ليلة وليلة » فكل هذه « الهدايا » لا تليق بمقام صديقه - الكبير !!!

لذا . وبعد مواصلة التفكير الباهت - خرج الرجل على زوجته وهو يصيح - قائلا .

وجدتها . وجدتها . وجدتها !!!

ولانهم سألوا « ارشميدس » ماذا وجدت ؟ فقال لهم وجدت - الحقيقة .. فان زوجة الرجل سألته ايضا - ماذا وجدت ؟ فقال لها وجدت (الهدية) التي تليق بمقام الرجل !!

وفعلا .. قام الرجل الى حيث يجلس صديقه .. وقال له : (تراني أقدم لك ابنتي - فلانه - هدية - مالها ردية !!) وبالفعل - قبل الرجل (الهدية) .

واصبحت « الفتاة » واحدة من زوجاته - الثلاث !!!

● اعرف ..

فربما فيكم من قال - وهو صادق - لا بأس في ذلك .. ولكننا نقول - ان ما ترتب على هذه « الهدية » من حيثيات - يجعل فيها الف « بأس . وبأس » ... خصوصا اذا علمنا ان الفتاة - ذات العشرين ربيعا . وهبها والدها - كـ « هدية » لرجل تجاوز - الستين سنة - من عمره .. ثم - ان هذا هو الزواج الاول - بالنسبة للفتاة . بينما هي الزيجة - الثالثة . او الرابعة بالنسبة - للرجل - الذي بين اولاده من هو اكبر من « العروس » !!

وحتى لو تجاوزنا كل هذه - الحيثيات ..

وبصرف النظر عن كل الفوارق . والخصوصيات - فان من حقنا ان نتساءل - لنعرف . ونعتبر ايضا .. فبأي حق يمتهن مثل هذا الرجل - حق ابنته في ان تتزوج ممن هو في مثل سنها ؟

وبأي حق يفرض عليها - زوجا . وزواجا - بمثل هذه - الطريقة ؟

وبأي حق - يستبيح كل حقوق ابنته . ويجيرها لمصلحته .. ليتجمل - بها مع « صديقه » ؟!

وبأي حق - يستخدم مصير - انسانة - حتى ولو كانت ابنته في تحقيق « وجاهة » يريدها . او صداقة - يسعى الى توطيدها . او استغلالها ؟؟

وبأي حق - يلغي . ويصادر - كل آمال . واحلام . وتطلعات - ابنته بتقديمها كـ « هدية - متواضعة » الى رجل يكبرها باكثر من « ٣٥ » سنة ؟؟











تساؤلات كثيرة . ومحزنة - يمكن ان تطرح حول مثل هذا التصرف الأرعن . الذي لازال - وبرغم جهالته . وجاهليته - يستهوي بعض « الاباء » الانتهازيين ؟!

● وبعد ..

فإننا - وبرغم ان هذه الواقعة حدثت بالفعل . فاننا لا نعتبرها - فريدة من نوعها . ولا نادرة - طالما انه لازال يوجد - وبكل اسف - من يعتبر « الفتاة » وسيلة .. يمكن استغلالها لتحقق متعة - اللذة . او الجاه . او اي غاية - دنيوية اخرى ..

الا انه - وبرغم هذا - التشاؤم - فيمكن القول بأن هذه الفيئة تكاد تكون « محدودة . ونادرة جدا » الا انها - مؤذية حتى - القهر - فارحموا « البنات » من هذه - الاذية - وسامحونا !!!

لفـت - إنتبـاه

●● خلال الايام - الكثيرة الماضية - سافرت الى ابها . ثم رجعت الى - الطائف ... والى - مكة المكرمة - ثم رجعت الى - الطائف .. والى - الباحة - ثم رجعت الى - الطائف .. واخيرا - الى جده ثم رجعت الى - الطائف . وفي كل رحيلي - الداخلي - هذا .. كان - ذهابي وايابي عن (طريق البر) ...

ولانني من (الفضوليين) جدا . مثله مثل اي (صحفي) يهمه ان يستفيد من كل صغيرة وكبيرة - ليستفيد من طرحها وقت (الزنقة) فقد رأيت انه من المفيد جدا ان انقل الى من يهمهم الامر بعض المشاهدات العينية التي اعتقد انه من الواجب . بل من المفيد ان نطرحها ضمن دائرة (لفت الانتباه) ...

وللاحاطة - فهذه المشاهدات يمكن اختصارها فيمايلي ...

● خلال كل تنقلاتي هذه مرتين . وتجاوزت اكثر من ١١ يافتة مكتوب عليها (تمهل .. على بعد اقل من مائة متر توجد نقطة تفتيش) .. وعديت اكثر من سيارة مرور كانت تقف على اطراف الطرق . والخطوط - التي سرت عليها بسيارتي اثناء هذه - الرحلات الداخلية ..

والى هنا ولاعجب في كلما ذكرت - ولكن العجيب جدا - انني تجاوزت كل هذه (اللافتات) دون ان يستوقفني احد في - مراكز التفتيش .. وتجاوزت كل سيارات ومراكز المرور السيار .. دون ان يسألني احد عن رخصة القيادة . او يطلب مني ان - اخفف السرعة ..

اعرف ان هذه - ظاهرة صحيه - تدل على استتباب الامن في هذا البلد الطاهر . واعرف ايضا ان هذا دليل على الثقة القوية المتبادلة بين - المواطن ورجل الامن في بلادنا ..

واعرف ايضا وايضا - ان هذا يعني ان بلادنا بحول الله - من اكبر بلاد الدنيا - استمتاعا - بنعمة الامن . والاستقرار والرخاء ..

ولكن الذي لابد من (لفت الانتباه) اليه ان بلادنا - مملوءة - باعداد كبيرة من الاجانب الذين فتحت لهم هذه الارض الطيبة ذراعيها . والذين نكن لهم كل تقدير واحترام - لذا - ومن باب (الحذر) واشعار الاخرين بوجود - المتابعة - فكان يجب على مراكز (التفتيش) الموجودة على منافذ - المدن - ان تقوم بواجبها فعلا - ولا تدع سيارة تمر - سواء كانت سيارة مواطن . او زائر . او سائح - دون ان تخضع « للتفتيش) خصوصا وان كل اصحاب السيارات - لابد ان يقرأوا اللافتات التي تحمل عبارة (تمهل .. فعلى بعد مائة متر توجد منطقة تفتيش) والموجودة على طول كل طريق توصل بين كل منطقة . واخرى من مناطق بلادنا الحبيبة .

اذن - لماذا نترك صاحب السيارة - يقرأ هذه اللافتة باهتمام . ثم يفاجأ بعدم جدوى هذه - اللافتات . بدليل اننا نسمح له بالتجاوز . دون أن نشعره - بان المنطقة التي تجاوزها منطقة تفتيش ؟؟ !

ثم - لماذا - لاتقوم سيارات المرور السيار - بدورها في معاقبة من يقود سيارته بسرعة جنونية . ولماذا لاتشعر اصحاب هذه السيارات . بهيبتها . وقيمة وجودها ؟؟

انني اطرح (لفت - الانتباه) هذا - بعد أن عايشت الواقع - اكثر من مرة . ورأيت بنفسي هذه السلبية في تأدية الواجب - هذه السلبية - التي جعلتني - اسير مسرعا . كما سارت السيارات التي كانت امامي . وخلفي . وجعلتني اتجاوز مراكز التفتيش . كما تجاوز . ويتجاوزها غيري - دون ان يجد من يقول له (ثلث الثلاثة كم : ؟

انني - وبدافع من حب خدمة (المصلحة العامة) الفت - الى ماورد ذكره (الانتباه) وسامحونا !!

حبك خطير أدري ولكنك اخطر !!

شعر ....

فتاة الجنوب - الرياض :

ويوم قالوا جيت قلت - الله اكبر

جا - عيدي الثالث - على غير عاده

ولبست لك فستان اسود . واخضر

بلون احزاني ولون السعاده .

ومن الفرح (غطرفت) ساعة . واكثر

ورقصت حتى - طاح خرز - القلاده

وشفت كن الارض - ياعيني - اكبر

منها - ووجهك كان نوره - زياده

وشفت كل الزين من زينك - اصغر

بين المزايين انت راعي - الريادة

حبك خطير - ادري - ولكنك اخطر

لكن - شاساوي « بحظ (القرادة

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
مستسلمة لمشيئته وإرادته

تتقدم
إدارة وكافة منسوبي
شركة الصناعات الحديثة - جدة

إلى الشيخ إسماعيل علي أبوداود

وأبنائه وكافة أسرة أبوداود وأقاربهم وأرحامهم
بأحر التعازي وصادق المواساة في وفاة المغفور له

الشيخ محمد علي أبوداود

داعين الله
أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته
وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

تـنعى

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

خدمات بترومين رابغ



وفاة المرحوم

الشيخ إبراهيم سليمان العبدان

والد سعادة **المهندس محمد ابراهيم العبدان**

نائب الرئيس للخدمات الهندسية والحاسب الآلي "لبتروسيرف"

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي

أعضاء مجلس إدارة

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

يتقدمون بخالص التعازي إلى

الشيخ اسماعيل أبو داود

وآل ابو داود كافة

ويشاطرونهم الأحزان في وفاة عميد عائلتهم

الشيخ محمد علي أبو داود

طيب الله ثراه

ويسألون الله القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»




فريق القادسية

القدساويون بعد الفوز على الهلال :

ببراعة الباز .. حققنا الأنجاز !

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

بعد الفوز القدساوي على الهلال بطل الدوري وخروجه المبكر من دور الـ ١٦ .. لتأتي ثاني مفاجأة بعد خروج الأهلي امام الطائي .. ووسط الفرحة القدساوية الغامرة .. كان لعكاظ هذا اللقاء .. مع لاعبي نادي القادسية .. حيث عبروا عن فرحتهم بهذا الفوز ...

سعد ربيعة للتعاون مع الانصار اليوم والحبيشي لأحد مع الرائد غدا

اصدرت لجنة الحكام أسماء حكام مباريات الأسبوع الحادي عشر لدوري اندية الدرجة الاولى على النحو التالي

■ الخميس ١٤٠٦/٤/٢٨ هـ

● التعاون × الانصار : عصرا القصيم ـ سعد ربيعة ومعه حسين الحساوي وسرهيد الشمري .

● الروضة × ضمك : عصرا ـ الاحساء ـ ناصر الحسيناوى ومعه بدر الحماد وعلي الشمراني .

● الجبلين × عكاظ : عصرا بحائل ـ عبد الله الشنيفي ومعه محمد النوفل وعبد الرحمن العليط .

■ الجمعة غدا ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ .

● أحد × الرائد : عصرا بالمدينة ـ عبد الله الحبيشي ومعه عبد الرحمن الزيد وعبد الله المبدل .

● الفتح × الفيحاء : عصرا بالاحساء ـ سامي فرج ومعه محمد خياط وعبد الله الخالدي .

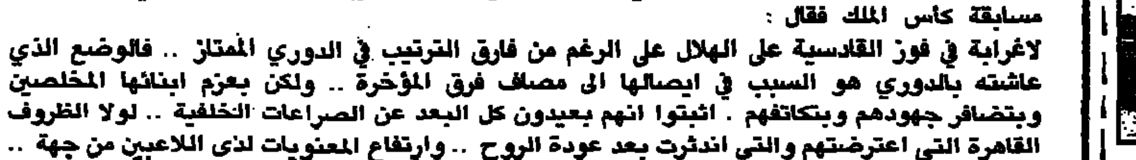
الاهلى يواصل صدارته للدورى المصرى والزمالك يلعب اليوم مع السويس

يواصل فريق النادى الاهلى صدارته للدورى العام المصرى لكرة القدم بعد اسبوعه الاول من الدور الثانى وذلك بفوزه على المنصورة بهدفين للا شيء كما فازت المحلة على المقاولون ٣/صفر والاسماعيلى على المنيا ١/صفر وتعادل البلاستيك مع المصرى بدون اهداف هذا ويتقابل اليوم ـ الخميس ـ الزمالك مع السويس فى اللقاء المؤجل من اول امس .

الخطيب نجم النادى الاهلى

بعد فوز فريقه على الهلال

الزامل : القادسية إستحقت الفوز



عبدالله الشمراني ـ الدمام :

علق الاستاذ حمد الزامل رئيس نادي القادسية على نتيجة مباراة فريقه امام الهلال في اول لقاءات مسابقة كاس الملك فقال :

لاغرابة في فوز القادسية على الهلال على الرغم من فارق الترتيب في الدوري الممتاز .. فالوضع الذي عاشته بالدوري هو السبب في ايصالها الى مصاف فرق المؤخرة .. ولكن بعزم ابنائها المخلصين وبتضافر جهودهم وبتكاتفهم . اثبتوا انهم بعيدون كل البعد عن الصراعات الخلفية .. لولا الظروف القاهرة التى اعترضتهم والتي اندثرت بعد عودة الروح .. وارتفاع المعنويات لذى اللاعبين من جهة ..

ومن جهة اخرى فكان وجود خالد المبارك الى جانب اخوانه اللاعبين من العوامل التى دفعت بالفريق لطريق البحث عن التعويض وما قدمه في مباراة الأمس امام الهلال خير دليل على عودته لمستواه المعروف ..

استحققنا الفوز عن جدارة

كل من شاهد مباراتنا مع الهلال لاشك سينصفنا ويعطينا حقنا الذي نستحقه من واقع العرض الجيد الذي قدمه شبابنا والذي كان بامكانهم أن ينهوا المباراة في وقتها الاصلي .. لو استغلوا فرصة واحدة من الفرص الكثيرة التي سنحت لهم ..

اما عن المستوى الفني للمباراة فطبيعي ان يظهر بهذه الصورة نظرا لما تتميز به لقاءات الكؤوس.. اضافة الى المستوى المتواضع الذي قدمه زملاؤنا الهلاليون ..

الكاس قدساوي

بالمناسبة احب ان اؤكد للجميع ان فريق القادسية قادم .. وكما قلت «لعكاظ» يوم الثلاثاء الماضى انه سيثبت وجوده اعتبارا من مباراته امام الهلال وبالفعل الكل شاهد ماقدمه بنو قادس في تلك المباراة وللتاكيد اقول ان القادسية ستعوض مافاتها بالدوري بالمنافسة على كاس جلالة الملك المفدى وستشهد اللقاءات القادمة تأييد قولي هذا بالفعل والميدان ياحميدان ..

واسمحوا لي لو كنت متفائلا كثيرا حينما اقول انه بحول الله «اقول بحول الله» ان الكاس قدساوي هذه السنة ..

احمد الزامل

حمد الدوسري :

الفوز على بطل الدوري له مذاق خاص

حمد الدوسري .. كابتن فريق القادسية :

لقد كان لدينا التصميم على الفوز بهذه المباراة .. خاصة امام فريق الهلال بطل الدوري العام .. وكانت هناك خطة اللعب الذي عرف كل لاعب واجبه في المباراة .. وادى كل منا دورة .. وقد كان يمكن للمباراة أن تنتهي في وقتها الأصلي وبالنسبة لضربة الجزاء .. فقد كان سوء الحظ وراء ضياعها ومع ذلك كنت واثقا من تحقيق الفوز .

وليد الباز :

التسجيل من ضربات الجزاء هوايتي

وقال وليد الباز حارس القادسية وصاحب هدف الفوز :

المباراة كانت مثيرة وحماسية .. وكان لدينا حافز الفوز وتحقيق نتيجة المباراة .. والهدف الذي دخل في مرماى قد عوضته بضربة الترجيح الأخيرة .. وانا فعلا اجيد تسديد ضربة الجزاء وكحارس مرمى أعرف اتجاه الحارس المقابل وفيما يفكر فيه وبالطبع التوفيق من الله .. وبالنسبة لتسديدة المصيبيح فهو يلعب بيساره وتوقعت مكان الكرة على اليمين ووفقت في صدها وان شاء الله نواصل المسيرة ..

وجدي مبارك :

نتائجنا في الدوري لا تعبر عن مستوانا الحقيقي

وقال وجدي مبارك .. مدافع القادسية :

المباراة كانت حماسية .. وحاولنا إيقاف الهجمات الهلالية ورقابة المهاجمين .. ورغم ولوج هدف مبكر في مرمانا فاننا لم نيأس وكنا واثقين من الفوز وكان جهد كبير قد بذل في المباراة .

وقد وفقنا والحمد لله في الضربات الترجيحية وفوزنا .. يؤكد أن نتائجنا في الدوري لم تكن في مستوانا ولكن الظروف .. وان شاء الله نوفق في مشوار الكاس .

اليوم بمنطقة حائل :

سباق الخيل والهجن على جائزة الأمير مقرن

صالح الفهيد (حائل) :

يقام صباح هذا اليوم «الخميس» على طريق حائل ـ القصيم سباق الخيل والهجن بمنطقة حائل على جائزة صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل .

وستكون سباقات الخيل على ثلاثة اشواط مسافة كل شوط (٢٠٠٠ متر) .

أما سباقات الهجن فستكون على مسافة (١٥ كيلو) .

وسوف يرعى هذا السباق وكيل إمارة منطقة حائل مقبل المقبل .. وسيشارك المرور ورجال الأمن في تنظيم السباق الذي سيقام على بعد (١٠٠ كيلومتر) .

الأمير مقرن بن عبد العزيز

فريد المعيدي :

تحسبنا الضربات الترجيحية .. ففزنا

فريد المعيدي .. مهاجم القادسية :

المباراة كانت قوية .. وكنا فيها الأفضل من ناحية تماسك خطوط الفريق وكنا نعرف قوة الفريق المقابل وفعلا حاولنا الوصول بالمباراة إلى الضربات الترجيحية لاننا تدربنا جيدا عليها ..

وفاة اشهر منظم لمباريات الملاكمة

توفى الايطالى رودولفو ساباتينى منظم مباريات الملاكمة الشهير صباح امس فى منزله بروما عن ٥٩ عاما بعد ان داهمته ازمة قلبية .

وقد ولد ساباتينى يوم ١٧ اغسطس عام ١٩٢٧ . وتمكن خلال فترة قصيرة فى ان يصبح صحفيا ممتازا وتخصص فى الكتابة عن الملاكمة بصحيفة «بايزى سيرا» التى تصدر فى روما يحث ظل يعمل بها حتى عام ١٩٦٤ .

وفى تلك الفترة بدأ ساباتينى عمله كمنظم لمباريات الملاكمة ودخل فى منافسة قوية مع رينو توماسى الذى كان يتسيد حينذاك عالم الملاكمة الايطالية .

وبعد اعتزال توماسى اصبح ساباتينى وحيدا فى عالم تنظيم مباريات الملاكمة وواصل طريقه بنجاح حيث قام بتنظيم مائة بطولة اوروبية وحوالى اربعين بطولة عالمية ويرتبط اسم ساباتينى باسماء كثيرة مثل ساندرو مازينجى ونينو بينفينوتي وبرونو اركارى ومافرن هالجر ودون كورى .

وكان سباتينى انسانا مرحا ودائم الابتسام . وقد ترك فراغا كبيرا فى عالم الملاكمة الذى يقيم عليه الحداد .

اليوم .. في دوري الشركات :

البنك الأهلي مع الكهرباء في مباراة النجوم

ضمن مباريات دوري الشركات بالمنطقة الغربية لكرة القدم يلتقي مساء اليوم على ملعب بترومين وفي اقوى لقاءات البطولة التي تجمع بين فريقى البنك الأهلي متصدر الدوري والكهرباء الذي ينافس على البطولة ...

والمباراة تجمع بين عدد كبير من نجوم الأندية بالغربية بالاثارة والندية ... ففوز أي فريق يعني فوز بالبطولة مقدما اما التعادل فيلجأ لفارق الاهداف والتي تميل لكفة البنك الأهلي ... لعب البنك مباراته السابقة امام امانة جدة وكسب (٨/صفر) فيما كسب الكهرباء بقيادة الحكمي مباراته امام مجموعة دلة بأربعة اهداف مقابل هدفين ... ويبقى لكل فريق مباراتان .

عموما كفة البنك أرجح للفوز اليوم ..

البيشي :

الفوز على الهلال دفعة قوية نحو الكأس

لقد كانت المباراة قوية وحماسية وبذل الفريقان جهدهما في وقتها الاصلي والاضافي وأحمد الله أن وفقنا للفوز بالمباراة وقد بذل اللاعبون كل جهدهم .. وإن شاء الله يكون وصولنا إلى دور الثمانية عن طريق الهلال بطل الدوري حافزا لنا لمواصلة مشوار الكأس

في الأسبوع الثاني عشر للطائرة :

عشر مباريات للممتاز والأولى .. أبرزها الاتفاق مع المحيط

صالح محفوظ (جدة) :

اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز والدرجة الأولى للكرة الطائرة تقام عشر مباريات في اسبوعها الثاني عشر والمعروف أن الاهلي والاتحاد يتصدران قمة الدوري الممتاز والتعاون والحزم يتصدران بطولة دوري الدرجة الاولى حتى الآن والمباريات على النحو التالي :

■ الدوري الممتاز

● النصر × الربيع

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة عصرا .. النصر رغم ظروفه إلا انه إستطاع في الأسبوع الماضي ان يفوز على الشباب وبكل سهولة مع العلم بأن الفريق يلعب بالشباب والأشبال ... والربيع أيضا لا يزال لاعبوه بعيدين عن التدريبات والنادي بسبب الاهمال الاداري يحكم اللقاء عبد الله العدوان ـ شارخ محمد .

● الاتحاد × الرياض

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الخامسة وخمسة واربعون دقيقة .. مستوى الاتحاد أفضل ولن يجد صعوبة في كسب اللقاء .. يحكم اللقاء عبد الرحمن الأحمد ـ عبد العزيز الحميدي .

● الهلال × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة الثالثة والنصف عصرا .. الهلال مستواه الفني افضل من الشرق وستكون المباراة من طرق الهلال .. يحكم اللقاء حكم أول : احمد الضويحي ـ حكم ثاني : صالح القرناس .

● الأهلي × الشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والربع مساء مستوى طائرة الأهلي افضل .. وقد اكتملت برجوع وليد منصور وايمن أمين والفريق الشبابي تدين مستواه منذ بداية الأسبوع السابع .. يحكم اللقاء حكم أول : عبد الله التويجري ـ حكم ثاني : يحيى العلولا .

● الاتفاق × المحيط

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الخامسة والنصف مساء ... المباراة ستكون شبهة متكافئة مع العلم بأن الاتفاق افضل ولكن المستوى متقارب والسبب انخفاض مستوى الاتفاق في الدور الثاني من الدوري وتعتبر أقوى مباريات أسبوع الدوري الممتاز .. يحكم اللقاء .. حكم أول : عبد الحميد اليوسف ـ حكم ثاني : خالد سعد الدلاك .

■ مباريات الدرجة الأولى

● هجر × الخليج

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الخامسة والنصف مساء .

● الصفا × الحزم

يلتقي الفريقان على صالة نادي الصفا بصفوى الساعة الخامسة والنصف مساء .

● الهداية × التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالخبر الساعة الخامسة والنصف مساء .

● الرائد × الكوكب

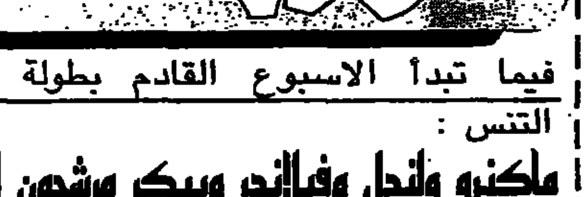
يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي ببريدة الساعة الرابعة عصرا .



طائرة الأهلي

طائرة الاتحاد





التنس :

ماكنرو ولندل وفيلاندر وبيكر مرشحون للنهائي

اسفرت قرعة الدور الاول «دور الـ ١٦» التى اجريت في اطار بطولة الاساتذة للتنس التى ستقام في الفترة من ١٤ الى ١٩ يناير الحالي في ماديسون سكوير جاردن بنيويورك والتى يشترك فيها ١٦لاعبا عن النتائج التالية :

مباريات يوم الثلاثاء الموافق ١٤ يناير الحالي اعتبارا من الساعة ٢١ جمت يلعب ماتس فيلاندر «السويد» رقم ٣ في العالم مع سكوت ديفيز الولايات المتحدة رقم ١٤ في العالم ..

ويلعب ستيفان ادبرج «السويد» ورقم ٥ مع جوهان كريك الولايات المتحدة ورقم ١٢ ..

ويلعب بوريس بكر/المانيا الغربية رقم ٦/ مع بول انالكون الولايات ورقم ١١ /

ويلعب جيمي كونرورز/ الولايات المتحدة رقم ٤/مع هنري لوكونت /فرنسا ورقم ١٣ في العالم/ .

مباريات الاربعاء الموافق ١٥ يناير اعتبارا من الساعة ٢١جمت يلعب اندريه جريد السويد ورقم ٨ في العالم مع جواكيم نيستروبم السويد ورقم ٩ في العالم ..

ويلعب يانيك نواه فرنسا ورقم ٧ مع تيم مايوت الولايات المتحدة ورقم ١٠ .

ويلعب ايفان ليندل تشكوسلوفاكيا رقم واحد في القائمة الدولية مع توماس سميد تشيكوسلوفاكيا رقم ١٦ .

ويلعب جون ماكنرو الولايات المتحدة رقم ٢ مع بريد جيلبرت الولايات المتحدة رقم ١٥ .

وكانت هذه القرعة مثلما هو متوقع مناسبة للاعبين الثلاثة الذين يحتلون المراكز الثلاثة الاولى في الترتيب العالمي وهم لندل وماكنرو وفيلاندر اما اللاعب كونرورز فستكون امامه مهمة اكثر صعوبة امام لوكونت ..

وسيتعين على نواه الذي سيلعب مع مايوت وادبرج الذي سيلعب مع كريك ان يكونا في افضل حسا لكي يكون لهما امل في الفوز والوصول الى دور الثمانية . اما بيكر الذي فاز مؤخرا بسهولة ببطولة الاساتذة لأقل من جيريد ونيستروبم فمن المتوقع منطقيا ان ينتهي بفوز الاول ..

جون ماكنرو

بصعوبة وستهام وايفرتون يعبران دور الثمانية لكأس انجلترا

بذل فريقا ويستهام وايفرتون المتقدمان في بطولة دوري انجلترا قصارى جهدهما ليصعدا الى الدور الرابع في بطولة الكاس وقد انقذت قذيفة اطلقها جاري ستيفنز من على بعد ٣٠ مترا قبل نهاية المباراة بعشر دقائق بطل دوري انجلترا على ارضه من فريق اكسيتر المتواضع لتنتهي المباراة ١/صفر لصالحه . في حين تمكن لاعب ويستهام في الدقيقة الثامنة والثمانين من تحقيق الفوز لفريقه الذي كان يسيطر على المباراة اثر تمريرة جيدة من اللاعب فرانك مكافينتي لتنتهي المباراة لصالحه على أرض نادي تشارلتون الدرجة الثانية بهدف واحد مقابل لاشيء ..

برئاسة وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب العماني :

عقد امس الاجتماع الرابع لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

الامير فيصل بن فهد :

شباب المملكة يتطلعون لنتائج هذا الاجتماع بأمل عظيم

احمد الغامدي ـ الرياض :

بدات صباح (امس) وفي تمام الساعة العاشرة الجلسة الاولى من الاجتماع الرابع لوزراء الشباب والرياضة والمنعقد في مقر امانة مجلس التعاون الخليجي بالرياض .

وقد تحدث في بداية الاجتماع الاستاذ يحيي بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان ورئيس الاجتماع الرابع بكلمة قال فيها :

يسرني ان ارحب بكم في هذا الاجتماع الرابع الذي ينعقد ضمن سلسلة اجتماعات وزراء الشباب والرياضة تحت مظلة الامانة العامة لمجلس التعاون .. ويسرني ان اشيد بالجهود الطيبة والاعمال المثمرة المخلصة التي قامت بها مختلف الاجهزة الشبابية خلال العام المنصرم لتنفيذ ما صدر عن اجتماعنا الثالث من قرارات وتوصيات مما كان له اعظم الاثر في تاكيد ثبات الخطى وصدق العزيمة لمسيرة التعاون الخليجي .

وان مما يثلج الصدر حقا ان نرى التجاوب الكبير يعم جميع اوساط الشباب وهم يضعون تلك القرارات والتوصيات موضع التنفيذ .. وقد كان العام الماضي حافلا بالانشطة الشبابية داخل المنطقة حيث تمت لقاءات عديدة للمسئولين عن مختلف الانشطة الشبابية لتبادل الراى والخبرة واقيمت المعارض الفنية والمهرجانات الشبابية ومعسكرات العمل واجريت المسابقات الثقافية والمسرحية والرياضية وعقدت ندوات حول الاعلام الشبابي الرياضي وانشطة الفتيات وتم تنفيذ العديد من البرامج الخاصة للاحتفال بالسنة الدولية للشباب ولقد تحقق لاول مرة النشاط الشبابي في المحافل الدولية حيث اقيم في طوكيو مهرجان ثقافي كبير لشباب دول المجلس اعطى صورة مشرقة لهذه المنطقة وعكس الماضي العريق وحضارة وتراث واصالة عريقة .

وهكذا يمكن القول ان ما تحقق حتى الآن من انجازات في مجال الانشطة الشبابية كان على مستوى الآمال في تجسيد اواصر الاخوة بين الشباب وتنويع الانشطة الشبابية .

ونود اليوم ان نؤكد العزم على المضي قدما في تدعيم انشطة شبابنا على هدى ما رسمته الانطلاقة الكبرى في اجتماعات القمة السادسة في سلطنة عمان لتحقيق آمال شعوب دولنا لمستقبل مشرق في الخير والتقدم والرخاء .

اصحاب السمو .. ايها الاخوة ارجو ان تسمحوا لي في ختام كلمتي ان اتوجه بالنيابة عنكم بالشكر الجزيل الى الامانة العامة لمجلس التعاون على الجهد الذى يبذل في التحقيق والاعداد لاجتماعاتنا هذه .. وفي المتابعة الدؤبة لقراراتنا وتوصياتنا .. وفقنا الله جميعا لما فيه خير شبابنا وخير امتنا العربية وهو نعم المولى ونعم النصير .

.. وتحدث معالي عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون :

يسعد الامانة العامة ان ترحب بكم ، وتقرن هذا الترحيب بالشكر لكم لحضوركم هذا الاجتماع ، محييا جهد رعاية الشباب في المملكة العربية السعودية وعلى رأسها سمو الامير فيصل بن فهد من اجل تأمين نجاح هذا اللقاء .

وبودي ان اسجل بكل فخر واعتزاز وبكل تقدير ، الرعاية الشاملة والاهتمام المباشر من قبل اصحاب المعالي الوزراء لتنفيذ القرارات التى اتخذت في الاجتماعات الماضية ، ما كان لنا ان نحقق هذا السجل الزاخر المملوء بالنشاطات المختلفة لولا الدفع القوى منكم جميعا .

واذا استعرضنا الحساب الختامي للعام الذى انقضى نجد فيه ما لا يقل عن خمسة وعشرين مهرجانا شبابيا احتضنت في اطارها شباب دول المجلس ، واختصرت في تحركاتها جغرافيته .

اود أن اشير الى ان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في قمة مسقط قد اعطوا من وقتهم اهمية خاصة لدور التلاحم والتواصل في تحقيق اهداف المجلس ، واهمية ربط الشباب وشبك القاعدة .

لقد اتسعت دائرة العمل في المجلس الى ان وصلت القطاع الواسع والهام من الشباب بفضل قرارات وزراء الشباب في اجتماعاتهم السابقة واذا كنا نسير طبيعيا ومنطقيا نحو الهدف المنشود فانني اود ان اتطرق الى بعض الثغرات التي برزت لنا خلال التنفيذ .

اولا : ان الجهد الكبير الذى بذل واستثمر في بعض الانشطة لم يواكبه ضغط اعلامي يسلط الاضواء على هذه الانشطة باعتبارها تمثل المرحلة الراهنة ، وهي مرحلة مجلس التعاون وربما يعود ذلك الى حداثة التجربة .

ثانيا : ان برامج بعض الانشطة لا ترقى الى تراث المنطقة لا سيما فيما يتعلق بالنشاط البحري الذى هو وجدان دول المجلس .

وتأمل ان ناخذ في الاعتبار هذه الحقيقة في برنامج المستقبل .

ثالثا : نأمل ان تكون برامج العمل المستقبلي معبرة عن الاطار الموحد لدول المجلس . يمكن ان نقف عند تجربة مهرجان اليابان لنفكر في وفد موحد بدلا من ستة وفود .

رابعا : نعدكم بان تكون برامج المستقبل مستفيدة من تجربة العام الماضي . لاننا شعرنا بان الاطار الزمني الذى وضع لتنفيذها بحاجة الى اعادة نظر . فليس مثلا من الفائدة ان يتزامن برنامج شبابي مع حدث كبير يسرق منه الاضواء .

معالي الرئيس ، اصحاب المعالي الوزراء نتوقع من مسيرة مجلس التعاون لهذا العام ـ ١٤٠٦ هجرية ١٩٨٦ ميلادية ـ الكثير من الحصاد ، واذا كانت الثمرة التى برزت في نشاط العام الماضي ، فان المستقبل سيأتي بالشيء الكثير الذى يريده المواطن .

ولنا ثقة كبيرة بان يحقق هذا الاجتماع هذا الشيء الكثير .

كما اعرب باسم الامانة العامة ، عن تقديرى الكبير للاخوة الوكلاء للعمل الجيد والتحضير الدقيق الذى اخذ وقتا وجهدا واختصر فترة الاجتماع الوزاري ، ومقدرين حجم الجهد اذا قارنا توصيات الوكلاء التى امام اجتماعكم بالاوراق الكثيرة التى حضرها الوكلاء واوجزوها في خطوات مرتبة .

اكرر ترحيبنا بكم ، وشكرنا لجهدكم ، وتقديرنا لمساهمتكم ، مكررا اشادتي برعاية الشباب في المملكة العربية السعودية ، ومكررا امتناني للدول الاعضاء التى يسرت واستضافت الانشطة واعطتها الكثير ، وبسخاء ، من وقتها واهتمامها .

وفقنا الله واخذ بيدنا ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

.. بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة حيا فيها الامانة العامة لمجلس التعاون والوزراء المشاركين في هذا الاجتماع وقال .

اصحاب السمو والمعالي . معالي الامين العام للمجلس . ارحب بكم في كلمتي القصيرة هذه في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية ومرحبا بكم باسم حضرة صاحب الجلالة الملك فهد وولي عهده صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وجميع شباب المملكة العربية السعودية الذين يتطلعون لاجتماعكم هذا بأمل عظيم كما تطلعوا العام الماضي بأمل وقد تحقق ولله الحمد .

وذكر معالي الامين العام ما تقدمه رعاية الشباب وهو جهد مقل وهذا نابع من الواجب واملنا ان نتعاون جميعا ان شاء الله في نجاح هذه المؤتمرات . وما تفضل به معالي الرئيس ومعالي الزميل الامين العام بالنسبة لمهرجان طوكيو وقد شرفني الاخوة برئاسته . وان هذا المهرجان كان ولله الحمد وبتوفيق من الله جلت قدرته ناجحا جدا ورائعا اعطى الشعب الياباني الصورة الحقيقة عن دول المنطقة واود على عجل ان اقول ان هذه المهرجانات يجب ان تستمر وان نكثفها لانها الوسيلة الاعلامية الوحيدة في نظري وحسب تجربتي التى تكون مقبولة بصفة انسانية لدى العالم كله .

اود في الختام ان اوجه شكري الخاص للاخوة الاعزاء الوكلاء على الجهد الكبير الذى قاموا به والذى سنشاهد ثماره بعد قليل .

مرة اخرى مرحبا بكم في بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية وشكرا لمعالي الامين العام ولمساعديه والله يوفقنا . والسلام عليكم ورحمة الله .

ثم عقدت بعد ذلك جلسة العمل للوزراء ومعالي الامين العام للمجلس . بينما عقدت الجلسة الختامية في السادسة مساء . كما اقام امير الشباب حفل عشاء على شرف رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في الثامنة مساء بنادى الفروسية بالملز .

الامير فيصل بن فهد بن اثناء إلقاء كلمته

وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

تطالعون في الملحق الرياضي غدا

- ● عددا من الاخبار الهامة والتطورات الجديدة في دورى الكاس .
- ● ثلاث ساعات ونصف مع نجم الاتحاد محمد السويد على الخط الساخن مع قراء عكاظ .. اوضح فيها عددا من الامور التى تنشر لأول مرة .
- ● راى الجماهير .. ولقاء مع أرائكم واقتراحاتكم .
- ● في هذا النادى .. يطلب اللاعبون زورقا ليحضروا التمارين .
- ● محمد احمد لاعب الاهلى يوجه رسالة
- ● انهم يهيمنون على لقب الهداف .

مدني رحيمي : قابلنا الهلال او القادسية .. استعدادنا واحد

بدر الغامدي ـ جدة :

في لقاء قصير مع الدكتور مدني رحيمي مدير فريق كرة القدم بنادي الاتحاد سألناه عن رأيه بعد خروج فريق الاهلى والهلال من دور الستة عشر لكأس الملك المفدى قال :

الحقيقة لا استطيع الحديث عن الاشياء الفنية الآن لكن ما احب ان اقوله ان الناس كلها كانت تتوقع فوز الهلال والاهلى ومن هنا كانت هزيمتهما مفاجأة ومباريات الكؤوس دائما تأتي نتائجها غريبة ويتحكم فيها عامل الاعصاب بشكل كبير . والاهلى صحيح خرج من الدورى والكأس خالي الوفاض لكن قد تكون ظروف تغيير المدرب والاستعداد المركز ببطولة آسيا من اسباب خروجه من الكأس وتتكرر نفس الوضع العام الماضي لكن الاهلى عوضها ببطولة الخليج ونتمنى ان يعوض خروجه هذه السنة بكأس الاندية الآسيوية ، والكرة لذتها في الخسارة والكسب ولم يوجد الفريق الذى لم يهزم بعد .

هل تعتقد ان خروج الهلال قد سهل مهمة الاتحاد في الوصول للنهائي :

لا اعتقد ابدا فكل فريق دخل دور الستة عشر لديه امل بالكسب ونحن نتوقع لقاء الهلال او القادسية بنفس المستوى ومباريات الكؤوس لايمكن الحكم عليها ومن الصعب التعويض فيها ومن هنا فعليك ان تكسب اى فريق يقابلك لتنال الكأس ، ثم ان فريق الشباب كسب اليوم بضربات الجزاء فريق من الدرجة الثانية ربما يتغير الحال ويأتي الشباب ليعوض من الاتحاد ، ومن هنا فالعزم والتصميم وعدم الاستهانة بأى فريق هي الطريق للوصول للبطولات .

اجازة للوحداويين

عكاظ ـ مكة المكرمة :

منح مدرب فريق كرة القدم بنادى الوحدة الكابتن محمود ابو رجيله لاعبى كرة القدم اجازة اجبارية من الكرة لمدة اسبوع وسوف تعود التمارين ويدخل اللاعبون الى معسكرهم يوم الاحد القادم حيث سيكون اول تمرين للفريق بعد الاجازة الاجبارية والاستعداد لكأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .

تعادل شباب الاتحاد وجامعة الملك سعود

بدر الغامدي ـ جدة :

ضمن المباريات الودية التي يجريها فريق الاتحاد على مستوى الشباب لكرة القدم استعدادا للمرحلة القادمة من دورى الغربية اقيمت مساء امس مباراة ودية بين منتخب جامعة الملك سعود وفريق شباب الاتحاد وقد ظهرت المباراة بمستوى اقل من المتوسط وانتهت بالتعادل السلبي بدون اهداف ، برز من الاتحاد اللاعب ابراهيم الزبيري وكذلك ظهر اللاعب رقم ١٠ من منتخب جامعة الملك سعود بمستوى جيد ، ويأتي هذا اللقاء ضمن التعاون الدائم بين الجامعات والاندية السعودية .

شهادة تقديرية لـ « عكاظ »

عكاظ ـ الدمام :

تسلم الزميل محمد القرني من مكتب عكاظ بالدمام شهادة تقديرية من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تقديرا للمشاركة التى قام بها الزميل اثناء اقامة الاسبوع العلمي للياقة البدنية ضمن احتفالات المملكة للسنة الدولية للشباب .

الحكمي : اداء الاهلى والهلال كان مفاجئا

بدر الغامدي :

النجم الاتحادى المتالق اسماعيل حكمي قال عن خروج الاهلى والهلال من كأس الملك

من المعروف انه دائما ما تحفل مباريات الكأس بالمفاجآت المثيرة التي تزيد من لذة المسابقة وليس هناك فريق سهل واخر صعب والباب مفتوح لجميع الفرق لنيل الكأس وان كانت المفاجأة بحد ذاتها هي في مستوى الفريقين حيث لم يقدما العطاء المطلوب لمباريات الكؤوس .

ومن رايه عن مباراة الاتحاد والشباب القادمة بدور الثمانية قال :

شيء واضح للجميع وهو المكانة الكبيرة لكل من الاتحاد والشباب بالوسط الرياضي ولهما مواقف مشهود بها مع بعضهما ، والتوقع صعب لنتيجة المباراة واتمنى ان تقدم الفوز لجماهيرنا الحبيبة لنواصل المشوار بإذن الله .

الشقير للنصر مع الرياض والمعثم للشباب مع الاتحاد

اعلن الاتحاد العربي السعودى لكرة القدم عن موعد وحكام مباريات دوري الثمانية في كأس جلالة الملك على النحو التالي

النصر ـ الرياض ـ الملز عصر ـ عمر الشقير ـ حسن البحيرى ـ حمد الحميدى .

الشباب ـ الاتحاد ـ الملز مساء ـ عبدالرحمن المعثم ـ محمد فودة ـ احمد راشد

الاتفاق والطائي ملعب الاتفاق . الدمام عصرا ـ عبدالله الناصر ـ فلاج الشنار ـ سعيد عبدالعزيز الديمبيغ .

القادسية ـ الوديعة ـ ملعب النهضة ـ مساء ـ ابراهيم الدهمش ـ عبدالله الرزقان ـ فهد الموسى .

اليوم ثلاث مباريات هامة في دورى الدرجة الاولى

محمد الصقري ـ بريدة :

اليوم الخميس يستأنف دوري الدرجة الاولى لكرة القدم اسبوعه الثاني من الدور الثاني وذلك بعدة لقاءات .

حيث يلتقي على استاد بريدة فريقا التعاون والانصار في مباراة هامة لكلا الفريقين حيث يحتل الفريقان المركزين الثاني والاول في سلم الدورى .

ويلتقي على ملعب الجبلين بحائل فريقا الجبلين وعكاظ ويدخل الجبلين هذا اللقاء وله ٨ نقاط ويحاول الفريق استغلال الجمهور والارض لصالحه وبعودة لاعبيه الموقوفين تعود هيبة الفريق . يدخل عكاظ هذا اللقاء له اربع نقاط

وعلى ملعب الاحساء يلتقي كل من الروضة وضمك في مباراة تهم الفريقين فالروضة تحاول الفوز واللحاق بفرق الصدارة وضمك يحاول ان يؤمن نفسه من الهبوط ومن ثم يفكر بالصعود خاصة بعد رجوع لاعبيه الموقوفين وتكاد تترجح كفة الفريقين مع تفوق لصالح ضمك لوجود البديل والحماس ـ والتعادل قريب .

كلام لا يعجب احدا

● الحضارة سلوك انساني مهذب ، أولا وقبل كل شيء .

● والسلوك الانساني المهذب ، هو مؤشر على أن الانسان ، يرقى بتفكيره ، وأنماط تفاعلاته ، الى درجة عالية من السمو والانضباط ، في تصرفاته الفردية ، وفي تعامله مع المنجزات التي تحققت في بلده .

● ولكن بعضنا ـ للأسف ـ يسلك في معظم المواقف ، سلوكا غير مسئول ، ضاربا عرض الحائط ، بكل النظم واللوائح والقواعد .

● فالذي يتعمد أن يكسر إشارة المرور الحمراء ، لا يسلك سلوكا حضاريا .

● والذي يلقي بالقاذورات من نافذة بيته الى الشارع ، لا يصدر في تصرفه هذا ، عن مسلك حضاري .

● والذي يلقي بعقب سيجارته ، من نافذة سيارته ، ليستقر في الشارع ، لا يسلك سلوكا حضاريا .

● والذي يعبث بكراسي الجلوس ، في الحدائق أو المنتزهات العامة ، غير جدير بأن يكون انسانا متحضرا .

● والذي يتخذ من الصحيفة مائدة لطعامه ، ثم يقذف بها في « ماعون الزبالة » لا يسلك سلوكا حضاريا .

● كل تلك وغيرها كثير . أخطاء يقترفها بعضنا عنوة وعمدا ، ليدللوا بها على أنهم ان كانوا قد تحضروا من حيث الشكل ، الا أنهم على العكس من ذلك من حيث المضمون ، ولا شك ان الفارق بينهما كبير .

● وتلك التصرفات أو الممارسات الخاطئة ، لا تنبيء عن وعي ، ولا تشير الى حضارة ، ولكن تؤكد جهل بعضنا التام والمطبق ، لأبسط قواعد الحضارة والتحضر ، وتشكل عائقا يعوق مسيرة التنمية في بلادنا ، عن ان تأخذ طريقها الصحيح ، وفق تخطيط الدولة ، والتزاما بمثلنا وقيمنا الأصيلة .

● إن من لا يهتم بإشارة المرور الحمراء ، ومن يتعمد القاء النفايات من نافذة بيته ، ومن يعبث بالمنجزات العامة لبلده ، ومن يجعل من الصحيفة ، سفرة لطعامه .. فإن بينه وبين الحضارة ـ من حيث المسافة ـ مثل ما بين الأرض والسماء .

● ولكي نكون متحضرين ، فإن ذلك يستوجب أن نسلك سلوكا إنسانيا مهذبا ، أولا وقبل كل شيء ، وأن نعمق في نفوسنا ، ما قاله احد علماء الاجتماع من « ان الحضارة معنى لا يوجد خارج الانسان » .

خيري

قردة تبلغ من العمر ٩ سنوات تشترك في قيادة العربة مع صاحبها كورفيس كرانستون « ٣٠ عاما » الذي اصيب بجراح في حادث سيارة عام ١٩٧٦ . وفي الصورة الثانية هذه القردة وهي تساعد كرانستون .

« واس ـ ا . ب ـ صورتان بالهاتف لعكاظ »

منح دراسية من المملكة للسودان

عوض عمر « الخرطوم » :

مسئول التدريب بوزارة الداخلية السودانية العقيد هاشم سلمان اكد لـ عكاظ ، ان وزارة الداخلية السعودية قد منحت السودان ٤ منح دراسية في اطار تعامل المركز العربي للدراسات الامنية .

وقال العقيد سلمان ان السودان سيشارك في ندوة المركز العربي عن القرصنة الجوية بالرياض والتي تبدأ من ٢٢ الى أواخر ديسمبر الجاري .

واشار الى ان السودان سيشارك ايضا في معرض الثياب العازلة للحريق خلال نفس الفترة .

●●●●●●●●●

« البرد » يرفع « حرارة » النشاط التجاري !!

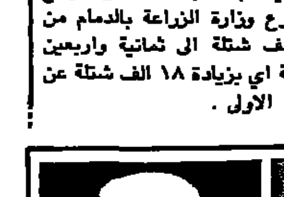
عكاظ « جدة » :

موجة البرد الحالية التي غطت المناطق الاربع (الوسطى ، الشرقية ، الشمالية ، والجنوبية) تزامن ظهورها مع عطلة الفصل الدراسي الاول لهذا العام وشهدت مطارات المملكة وخطوطها البرية اقبالا منقطع النظير على جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة ، حيث استقبلت هذه المدن الثلاث الاف المواطنين لزيارة الاماكن المقدسة والاستمتاع بالمناطق السياحية في جدة الى جانب شراء معظم حاجات المواطنين منها الامر الذي سجل اقبالا شديدا على الاسواق واثر بشكل ايجابي على الحركة التجارية .

ارتفاع رصيد وزارة الزراعة بالدمام

ناصر العتيبي ـ الدمام :

ضمن التبرعات والمساهمات التي تلقتها اللجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة التاسع في اجتماعها السادس ارتفع رصيد فرع وزارة الزراعة بالدمام من ثلاثين الف شتلة الى ثمانية واربعين الف شتلة اي بزيادة ١٨ الف شتلة عن المساهمة الاولى .





ربيع دحلان — د . محمد الموسى — د . محمد قطان

سؤال ؟

● الاستاذ ربيع دحلان ـ المنطقة الغربية للاتصالات :
ـ متى تصل الخدمات الهاتفية للاحياء الواقعة شرق شارع السبعين بجدة ؟

● الدكتور محمد الموسى ـ رئيس بلدية حائل .
ـ متى يتم توزيع بقية اراضي ذوي الدخل المحدود بمنطقة حائل ؟

● الدكتور محمد علي قطان ـ امانة جدة :
ـ ما هي اسباب عدم انارة مخطط الطحلاوي « ب » علما بان الاعمدة تم وضعها منذ ثمانية اشهر .



٤ توائم بعد عقم دام ٦ سنوات بالباحة

عكاظ « خاص » :

بعد ست سنوات من العقم وضعت سيدة اردنية اربعة توائم بمستشفى الملك فهد بالباحة بعد عملية ناجحة اجراها الدكتور عبداللطيف رجال والدكتورة زينات زرقي .

السيدة الام بحالة جيدة وكذلك التوائم الاربع الذين تتراوح اوزانهم مابين كيلوين وكيلو ونصف وهم بحالة طبية وتم تسميتهم جمانة ووسام ومحمد وعبدالله .

وكانت الام ـ كما تقول ـ تعاني من انخفاض الهرمونات الانثوية وضيق في الرحم ظلت على مدى ست سنوات تتلقى علاجا مكثفا .. حيث اخذت ١٤ حقنة هرمونات اسفرت مؤخرا عن الحمل .

مدير المستشفى الدكتور ناصر المزاحم يؤكد بان امكانات المستشفى تساهم كثيرا في انجاح هذه العمليات والتي تضاهي احدث المستشفيات العالمية بالاضافة الى كفاءة الاطباء الوطنيين الذين قاموا بهذه العملية بمهارة فائقة .

الساخن

رشاد جمال

الاستاذ رشاد جمال ـ مصلحة المياه ـ الطائف

● الو .. مصلحة المياه .. الطائف

● عكاظ معك على الخط

●● اهلا .. بكم

● شبكات المياه موقوفة عن بعض الاحياء منذ .. فترة ..

●● جواب : ....

● ولكن هؤلاء المواطنين يقولون ان المياه في بعض المنازل المجاورة تسير على خير مايرام .

●● جواب : ....

● الا تتفقون معنا في ان بعض قسامات المياه تقع في اماكن منحدرة جدا .

●● جواب : ....

● ربما يكون هذا هو السبب في عدم وصول المياه الى تلك المنازل .

●● جواب : ....

● ماذا عن المواطنين الذين لم تصلهم شبكات المياه .

●● جواب : ....

● ولكن البعض يقول ان الحصول على « الوايتات » يتم بشق الانفس .. والبعض الاخر لايحصل عليها .

●● جواب : ....

● نحن نتفق معكم في ان الموضوع قيد البحث لكن المسالة تحتاج الى سرعة البت .

●● جواب : ....

● وماهو الحل الذي تراه المصلحة .. للمصلحة العامة .

●● جواب : ....

محطات اخبارية

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يفتتح مستشفى النماص الجديد يوم الاربعاء الثاني عشر من جمادي الاولى وبحضور معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان .

● الامير عبدالله بن مساعد امير منطقة عرعر يقضي هذه الايام اجازة قصيرة مع عائلته في جدة .

● الامير حسين العساف امير الرس « سابقا » قام وعائلته بزيارة للمدينة المنورة ويقيم هذه الايام في جدة لقضاء اجازة الربيع .

□ الدكتور محمد عبد القادر خليل ملكاوي يلقي محاضرة بعنوان « التوراة والانجيل بين الاصل والموجود » يوم السبت ـ الثالث من جمادى الاولى القادم بنادي مكة الثقافي ضمن موسمه الثقافي لهذا العام ..

● الدكتور حسن ابوركبة الاستاذ بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يلقي محاضرة بعنوان « التنمية في المملكة » والتي ينظمها النادي الادبي الثقافي بجدة وذلك يوم الاحد التاسع من الشهر القادم بفندق العطاس .

□ الاستاذة سعاد الدباغ الباحثة في « التراث الشعبي » تقوم حاليا بجولة في مناطق المملكة للبحث والتنقيب في مجال اختصاصها .

ومما يذكر ان الاستاذة سعاد حاصلة على شهادة جامعية في التاريخ والحضارة من جامعة الملك سعود بالرياض .

الامير فيصل بن بندر

د . حسن ابوركبة

عبدالله باجبير

● الاستاذ عبدالله باجبير الكاتب الدولي المعروف ومدير الشركة السعودية للاعلان يطير اليوم الى عاصمة الضباب « لندن » في رحلة عمل .

● على السرير الابيض في منزله يرقد هذه الايام الاستاذ محمد حسين اصفهاني نتيجة لوعكة صحية خفيفة الم به . الاستاذ الاصفهاني كان محل اهتمام وعناية اصدقائه ومحبيه .

● الى المدينة المنورة يسافر اليوم الاستاذ علي محمد الرابغي الكاتب المعروف تصحبه عائلته في زيارة حولية اعتاد ان يقوم بها في مثل هذه الايام لزيارة المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

● موجة الترشيحات لعضوية الغرفة التجارية الصناعية في جدة اجتاحت الاوساط التجارية والصناعية ورجال الاعمال حيث يحاول كل فريق ان يستقطب اكبر عدد من الاصوات في القطاع الذي يعمل فيه .

الدكتور محمد المعجل

مدير عام الشئون الصحية بالرياض رأس أمس اجتماعاً بمديري مستشفيات الرياض لمناقشة موضوع الرعاية الصحية الاولية الذي تم تنفيذه حاليا بقرى ومدن المنطقة ..

عالم عجيب

رجل انجليزي أعرب عن استعداده للزواج من امرأة لاتروق لها الحياة في هونج كونج اذا امكنها دفع مبلغ عشرة ملايين جنية استرليني ـ حيث سيتيح لها فرصة العيش في انجلترا . ووصف هذا الرجل في الاعلان الذي نشره غرضه هذا بانه فرصة ذهبية .

في رابغ التيار متوفر

عكاظ « رابغ » :

الدكتور « محمد احمد صبيحي » نائب المدير العام للشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية قام يوم الثلاثاء الماضي بجولة في مدينة رابغ اثر تعرضها مؤخرا للسيول الناجمة من هطول الامطار .

« د . صبيحي » يؤكد ان ازمة التيار الكهربى في رابغ قد ولت الى غير رجعة وان التيار متوفر الان لكل من يطلبه .

د . محمد احمد صبيحي

مصوغات ذهبية بأكياس القمامة في حائل !

صالح الفهيد ـ حائل :

عادت زوجته بعد ان حضرت احدى حفلات الزواج بمدينة حائل .. ولانها كانت متعبة بعض الشيء فلم تعد مصوغاتها الى مكانها المخصص بل وضعتها في احدى اكياس « القمامة » الموجودة بالمنزل وغطتها ببعض الملابس المستعملة بقصد اخفائها !!

وفي الصباح الباكر استيقظ الزوج من نومه وكعادته اخذ معه اكياس البلدية ووضعها في اقرب صندوق قمامة في الشارع المقابل لمنزله !!

وفي اليوم الثالث لضياع الذهب اكتشفت الزوجة ان ذهبها قد ضاع فعلا .. عند ذلك اقامت الدنيا ولم تقعدها .

وما ان تأكد الزوج من فقدان الذهب حتى ذهب مسرعا الى بلدية حائل حيث رافقه المسئولون الى مصنع تحويل النفايات الى اسمدة ، وهناك قام العاملون بتمزيق اكياس القمامة وبعد بحث طويل ومضني تمكن العاملون من العثور على الذهب .. وطار الرجل فرحا الى منزله ليزف البشرى الى زوجته ..

مجسم جمالي لـ « القضبان الحديدية » بالشرقية

سعيد الغامدي ـ الدمام :

المؤسسة العامة لخطوط السكك الحديدية عبرت عن اهتمامها بتجميل مدن المنطقة الشرقية عن طريق مجسم « القطار والقضبان الحديدية » وذلك امام بوابة مبنى الادارة العامة للمؤسسة حيث يجرى حاليا وضع اللمسات الاخيرة لاتمامه .

مصلحة الأرصاد تبحث عن العرائس

محمد القرني ـ الدمام :

مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة ستقوم باجراء دراسات عن عرائس البحر في مياه البحر الاحمر والخليج العربي وهي من الثدييات التي تعيش في المياه الضحلة ويصل طولها إلى ثلاثة امتار وهي من الحيوانات المسالمة .

وتهدف الدراسة الى المساعدة على تكاثر وبقاء عرائس البحر حيث تاثرت بالتلوث البيئي ووقوعها فريسة في شباك الصيادين .

وطالبت المصلحة من المواطنين والصيادين والمهتمين بالبحار تزويدها بالمعلومات عن عرائس البحر من خلال مشاهداتهم الشخصية .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

مفوضية اللاجئين لن تتعامل مع الهيئات

خالد طه « مكة المكرمة » :

المفوضية السامية لشئون اللاجئين بالامم المتحدة حصرت تعاونها مع الحكومات .. فقط . وسيتولى ممثلو المفوضية توزيع المساعدات على اللاجئين بصورة مباشرة ودون تمييز او تفرقة بسبب الجنس او العنصر او الدين .

القرار الذي اتخذته المفوضية جاء تلبية لطلب الامانة العامة لرابطة العالم عبر ممثلها لدى المقر الاوربي للامم المتحدة بجنيف الاستاذ نجيب الراوي لاجراء الاتصالات بالمفوضية للتفاهم معها حول توزيع المساعدات على المسلمين دون تمييز بسبب العقيدة او اللون ، وعدم التعاون مع الهيئات المسيحية التي كثيرا ماتتعصب في توزيع المساعدات .

المفوضية السامية اكدت ادراكها لتصرفات بعض الهيئات المسيحية المتطوعة ومن ثم اتخذت قرارها بالموافقة على طلب الرابطة الاسلامية .

لن يسمح لطالبات الكفاءة والثانوية دخول الامتحان

عكاظ ـ جدة :

ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة حددت الفترة من ١٥ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ وحتى ١٥/جمادى الثانية القادمين موعدا لتعبئة استمارات طالبات الشهادات العامة كفاءة وثانوية عامة نظام سنة وثلاث سنوات لهذا العام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ لدى قسم التوجيه بمقر ادارة التعليم .

اشار بذلك الاستاذ عبد الرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة .

وقال انه لن يسمح بتعبئة الاستمارات بعد هذا التاريخ كما لن يسمح لاي طالبة بدخول الامتحان ما لم تعبيء الاستمارة .

واوضح الاستاذ العثمان ان المطلوب عند تعبئة الاستمارة بالاضافة الى الملف حفيظة النفوس او شهادة الميلاد للسعوديات والجواز والاقامة لغير السعوديات .. بشرط ان تكون الطالبة مضافة باحد هذه الوثائق او لديها وثيقة مستقلة .

عبدالرحمن العثمان





« كيفين سامسون » ونجله « توني » البالغ من العمر ٩ سنوات يقفان بجانب سمكة القرش التي ضربها سامسون بمضرب للكريكت في شاطيء « ريفيرتون » في نيوزيلاندا .. وقد تبعت هذه السمكة توني واصدقاءه الى المياه الضحلة وخلص سامسون في المياه لاخراجها الى الشاطيء .

« واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لعكاظ » .

« السعودية » تناقش القرار ١٩٩ !!

عكاظ (جدة) :

مساعد المدير العام التنفيذي للشئون العربية والدولية بالخطوط السعودية الاستاذ رضا حكيم يرأس يوم الاثنين الثالث من شهر جمادي الأولى القادم اجتماع مجلس ممثلي شركات الطيران العاملة بالمملكة الذى سيعقد بفندق الكعكي ..

ويحضر هذا الاجتماع الذي تنظمه الخطوط السعودية مندوبون من كافة شركات الطيران العاملة بالمملكة والجهات والأجهزة الحكومية ذات العلاقة باعمال الحج مثل امارة منطقة مكة المكرمة ووزارة الداخلية ، ووزارة الخارجية ووزارة الحج والاوقاف ، ادارة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ورئاسة الطيران ، ادارة الجمارك ، مكتب الوكلاء الموحد ، نقابة السيارات ، وزارة الصحة ، الشركة السعودية للنقل الجماعي ، إدارة المرور وغيرها من الاجهزة الحكومية ..

ويناقش الاجتماع جميع المسائل المتعلقة بموسم الحج وسبل التنسيق بين شركات الطيران وكافة الأجهزة المشاركة في اعمال الحج بالمطارات السعودية لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن . كما سيتم مناقشة ماتم انجازه من توصيات خلال اجتماع حج عام ١٤٠٥هـ وما نتج من قرارات من اجل تحقيق أقصى قدر ممكن لتحسين الخدمات المقدمة لضيوف الرحمن .

اضافة الى مناقشة موضوع تطبيق القرار رقم ١٩٩ الخاص بحصر نقل موظفي وشحنات الشركات المتعاقدة مع الدولة ..

كاريكاتير



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر